

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 9 ANS



Joël Pommerat, ill. Roxane Lumeret
Cendrillon (c)

Joël Pommerat poursuit son exploration très personnelle des contes. Sa « Cendrillon » a une forte dimension psychanalytique : si la très jeune fille se plie aux dures tâches ménagères, c'est moins pour obéir à sa méchante marâtre que pour nourrir une obsession masochiste liée au deuil impossible de sa mère. Pour autant, l'auteur a su équilibrer l'ancrage contemporain, drôle et jubilatoire, et la crise psychologique qui rend la pièce parfois très sombre. Une vraie réussite que cette œuvre un peu hors norme du répertoire jeune public, tant par le volume du texte, inhabituel chez Heyoka, que par la durée du spectacle (près d'une heure cinquante!). S.L.

ISBN 978-2-330-00555-9
16 €

ÉDITIONS DU BONHOMME VERT
À PARTIR DE 5 ANS

Joëlle Delange, ill. Julien Monier
Le Cirque des animaux sauvages

Outre leurs qualités graphiques, les éditions du Bonhomme Vert se signalent aussi ces temps-ci par leur tendance à proposer des albums « à message ». Celui-ci raconte l'histoire d'animaux sauvages soustraits à leur environnement naturel et contraints d'animer un cirque. Mais voilà qu'ils se plaignent haut et fort et refusent d'accomplir plus longtemps leurs numéros ! La revendication est claire : interdire en France la présence d'animaux dans les cirques. Un joli album porteur d'une intention didactique un peu trop appuyée. S.L.

ISBN 978-2-916196-30-5
14 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS

Collectif d'auteurs :
Jean-Pierre Cannet, Bruno Castan,
Philippe Dorin

**Si j'étais grand : 3 pièces à lire,
à jouer :**

« L'Enfant de par là-bas »,
« La Glume », « Deux citrons »

On s'avoue un peu déçu par ce groupement de trois textes destinés, selon une commande désormais régulière de la Compagnie du Réfectoire, à être joués par des enfants et des adolescents. Bien sûr, on retrouve avec tendresse les plumes décidément reconnaissables des auteurs qui se sont piqués au jeu : le premier, le plus inspiré sans doute, livre le portrait fugace de gens du voyage, un enfant orphelin et ses deux grands-mères – c'est Jean-Pierre Cannet ; le deuxième, Bruno Castan, « s'englume » dans les conversations oiseuses d'adolescents désœuvrés ; le troisième tricote des petites scènes décousues à la manière de Philippe Dorin – d'ailleurs c'est lui ! Peut-être l'ensemble manque-t-il d'unité, à cause de l'élasticité du thème (« Rêves et utopies d'une enfance d'aujourd'hui ») ; l'appropriation ultérieure par d'autres groupes de jeunes acteurs ne semble pas garantie. S.L.

ISBN 978-2-84260-460-8
10 €



THÉÂTRE

c.



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Sibylle Lesourd