



DEUX OUVRAGES CONCERNANT LA PRATIQUE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE THÉÂTRALE AVEC DES JEUNES

ACTES SUD-PAPIERS
APPRENDRE, 2012

Joseph Danan
et Jean-Pierre Sarrazac

L'Atelier d'écriture théâtrale

98 pages

ISBN 978-2-330-00547-4
12,50 €

Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, tous deux animateurs réguliers d'ateliers d'écriture dramatique, en particulier à l'université, nous offrent ce petit livre relatant leur double expérience, en deux itinéraires séparés qui se recourent et se complètent. L'éclairage apporté est très intéressant, esquissant une méthodologie de l'atelier d'écriture : « autoportraits », « conversations volées », « dramaturgies du fait divers » sont autant de truchements pour faire naître l'écriture ; dans le même temps, il importe d'établir un contact réel, voire soutenu, avec les œuvres dramatiques classiques, modernes et contemporaines. On constate à quel point l'intertextualité est devenue une donnée inévitable de l'acte d'écrire ; par l'atelier d'écriture est exacerbée, chez le jeune écrivain, la conscience de dialoguer avec les œuvres passées et présentes, tout en se faisant écho du monde vécu.

ÉDITIONS THÉÂTRALES ET THÉÂTRE DU
PÉLICAN, 2012

Sous la direction
de Jean-Pierre Siméon,
reportage graphique
de Gabrielle Piquet

**La Vie, je l'agrandis avec mon
stylo : l'engagement : écrits de
jeunes et réflexions**

160 pages

ISBN 978-2-84260-602-2
15 €

Cet ouvrage est conçu comme un témoignage des ateliers d'écriture mis en place par le Théâtre du Pélican sur le territoire auvergnat depuis dix ans. Introduit par un entretien avec Jean-Claude Gal, spécialiste du travail théâtral avec les adolescents, le livre propose en première partie des écrits brefs de jeunes, fruit des ateliers d'écriture, auxquels feront écho, en troisième partie, les extraits d'œuvres composées par les auteurs en résidence – de Michel Azama à Dominique Richard. Dans l'intervalle, la pratique vivante de l'atelier d'écriture est apprivoisée au moyen d'un reportage sous forme de bande dessinée. Le tout s'achève par des réflexions poético-politiques sur la nécessaire rencontre des jeunes et de l'écriture. Il souffle sur cet ouvrage un bon vent d'utopie.

Sibylle Lesourd

