



GALLIMARD JEUNESSE / DE FACTO, 2011

Tony Di Mascio

Je cherche un livre pour un enfant

Le Guide des livres pour les 8/16 ans

140 pages

ISBN 978-2-07-064350-9

19,80 €

JE CHERCHE UN LIVRE POUR UN ENFANT

Cet ouvrage, le second d'un projet éditorial visant à aider les adultes à choisir des livres pour enfants, a été conçu à la suite du *Guide des livres pour enfants de la naissance à sept ans* de Sophie Van der Linden, la conceptrice de la collection. S'il est destiné en priorité à accompagner les parents dans leur choix, cet outil pratique s'adresse aussi aux professionnels (bibliothécaires, documentalistes, enseignants...). Il se pourrait même que des collégiens ou des lycéens s'en emparent !

Tony Di Mascio¹ propose un choix sélectif de plus de six cent cinquante titres classiques et contemporains, la plupart de fiction, choisis parmi l'offre éditoriale (les livres étaient tous disponibles à la parution de l'ouvrage), en fonction du plébiscite de parents et de médiateurs professionnels et en tenant compte des préférences des enfants et des adolescents – l'éventail des huit à seize ans semble très large pour un seul volume !

La maquette, attractive, enrichie des reproductions de la couverture de chaque livre cité et de photos de jeunes lecteurs, respire, malgré la densité d'informations que l'ouvrage recèle. De nombreux repères, pictogrammes, icônes, codes de couleurs, jeux de caractères, permettent au lecteur d'identifier les rubriques d'un coup d'œil.

Le code EAN (facilitant les acquisitions) s'ajoute aux données usuelles (titre, auteur, éditeur, prix, date...)

Chaque notice est argumentée avec soin. L'auteur a multiplié les entrées : avis, conseils, réflexions, suggestions, repères critiques, croquis explicatifs (carte « galactique » qui complète l'article sur les séries), textes introductifs (Faut-il tenir compte de l'âge du lecteur ? Pourquoi l'histoire de *Harry Potter* a-t-elle

passionné les foules ?), mini articles (*Tom-Tom et Nana*, pourquoi ça marche ?) interviews (François Place évoque ses lectures d'enfance, Denis Guiot parle de la science-fiction) et encore des rubriques complémentaires sur le théâtre, la poésie, les contes, les textes illustrés, les livres « pour adultes » à proposer aux adolescents... Bref, des livres à n'en plus finir (on trouve forcément celui qui convient) qui envahissent jusqu'à l'accrocheuse sélection de beaux livres à offrir qui couvre les rabats de la couverture.

L'ouvrage comprend quatre parties repérables à leur code couleur :

– La première se subdivise en trois chapitres : Je voudrais un livre pour un enfant... qui commence à lire tout seul / pour un enfant qui est à l'aise avec la lecture / pour un enfant qui est passionné de lecture. Dans chaque catégorie, un peu plus d'une trentaine de titres font l'objet de notices analytiques, assez conséquentes pour les cinq premières, brèves pour les dix suivantes et plus concises encore pour les vingt dernières, quoique toutes pertinentes.

– La deuxième partie est ordonnée par genres. Les livres sont présentés comme des planètes appartenant à des galaxies (La galaxie Fantasy, la galaxie Polar, Fantastique ou Science-fiction). Les territoires se recoupent ou s'unissent comme des ensembles en mathématiques. C'est l'une des trouvailles les plus originales de l'ouvrage et l'on se prend à imaginer un espace galactique plus conséquent (sur des pages à déplier par exemple).

– La troisième partie est classée par thèmes et sujets : J'aimerais un livre qui parle... de récits de vie / d'aventure / d'humour / de relations amoureuses / d'histoire / du monde aujourd'hui. Une trentaine de titres est recensée dans chaque catégorie.

– La quatrième partie fait voisiner un reportage dans le Club lecture d'une librairie parisienne (au Merle moqueur) avec le mode d'emploi

des librairies et des bibliothèques. Un répertoire d'instruments de référence relatifs à la littérature pour la jeunesse (coordonnées des éditeurs cités, lieux ou associations, sites Internet, livres...) suit un historique succinct du livre pour enfants et adolescents. Enfin les index (titres, auteurs, plus un inédit, celui des titres de séries et des ouvrages en plusieurs volumes) terminent l'ouvrage.

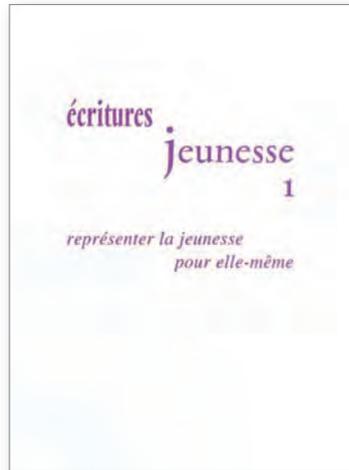
Tony Di Mascio ne propose pas de voie royale, il invite à des balades, sur des avenues maintes fois empruntées qu'on ne se lasse pas de fréquenter comme sur de petits chemins (jamais creux!) à explorer : les itinéraires peuvent se multiplier à l'infini. La rubrique « Pour rebondir » qui renvoie à des auteurs, à des collections, ou la rubrique « À voir en bibliothèque » illustrent parfaitement le propos. Il s'agit de susciter le désir d'aller plus loin, d'élargir les territoires à explorer, de redessiner sans cesse un parcours de lecture adapté et personnel.

Ce guide a été bien pensé pour escorter le parent ou le prescripteur dans la durée comme dans des rencontres ponctuelles avec un jeune lecteur. Les références qui y figurent sont de celles qui aideront l'enfant ou l'adolescent à se constituer une culture littéraire, à former son goût, à aiguïser son sens critique, à devenir un lecteur autonome.

On peut imaginer le prolongement qu'un média comme Internet avec ses dimensions spécifiques donnerait à cet outil...

Christine Lemée

1. Tony Di Mascio, bibliothécaire depuis près de vingt ans et formateur, a été directeur de *Lecture Jeunesse* qui œuvre au développement de la lecture auprès des adolescents et a travaillé au sein du Centre de ressource *Livres au Trésor*.



LETTRES MODERNES MINARD, 2010
LA REVUE DES LETTRES MODERNES

Textes réunis et présentés par Christian Chelebourg, avec la collaboration de Danièle André et de Danièle Henky

Écritures jeunesse, 1 : représenter la jeunesse pour elle-même

193 pages

ISBN 978-2-256-91154-5
19,27 €

ÉCRITURES JEUNESSE

Professeur à l'université de Nancy, Christian Chelebourg crée en 2010, chez Minard, une nouvelle série de *La Revue des Lettres modernes* consacrée à la littérature de jeunesse. L'objectif est d'aborder, sous l'angle des écritures, le vaste corpus qui englobe non seulement la littérature de jeunesse « légitimée » par son ancienneté et /ou sa reconnaissance scolaire, mais aussi les ouvrages récents, ainsi que les productions les plus « récréatives », souvent aux marges de la littérature populaire (p. 11). Toutes les approches : critiques, thématiques, par auteur ou par genre, sont possibles.

L'unique livraison parue à ce jour est consacrée à la représentation de la jeunesse pour elle-même. Elle s'organise en trois parties qui abordent le sexe et la sexualité, l'âge et l'accès à la maturité, enfin les valeurs. Comme le précise l'avant-propos, ce sont des « problématiques à forte potentialité projective, et comme telles puissamment impliquées dans la poétique des productions pour la jeunesse » (p. 3).

SEXE(S)

Ce chapitre débute par un article convaincant de Danièle Henky qui, dans une perspective historique, montre l'influence concomitante de la Première Guerre mondiale et de l'éducation des filles dans l'évolution des stéréotypes de genre. Débutant au moment des lois Ferry, l'émancipation féminine s'accroît au début du xx^e siècle sous l'influence des pédagogues Dewey ou Ferrière, qui mettent en avant le développement d'une personnalité féminine libre, épanouie et originale. L'essor continu de l'émancipation des filles devient irréversible avec la mise en place d'un enseignement identique pour les deux sexes¹.

Dans la contribution suivante, le thème de l'homosexualité comme secret de famille fait l'objet d'une