

« Caroline. L'univers de Pierre Probst »

**Exposition
au Musée Larminet,
54 bld de la Reine,
78000 Versailles**

Du 28 avril au 16 septembre 2012

**De 14 h à 18h tous les jours sauf
le vendredi ; renseignements :
01 39 50 30 32**

Catalogue de l'exposition : 12 €



Rendez-vous d'enfance : mon amie Caroline

Sous les ors et les lambris xviii^e siècle du Musée Larminet à Versailles, Caroline a pris pension depuis le 28 avril dernier. Huit salles thématiques se succèdent (plus de 150 dessins originaux sont exposés) et plongent le visiteur jeune ou moins jeune – comme moi dont l'enfance a été marquée par *Michka* et *Caroline* – dans l'univers de Pierre Probst (1913-2007), ce remarquable artisan.

Pour commencer, un ensemble de croquis et de peintures, portraits de sa fille Simone enfant, qui l'a beaucoup inspiré et annonce visiblement la naissance de la fameuse héroïne.

À ses débuts, après des études artistiques aux Beaux-Arts de Mulhouse, Pierre Probst prête ses crayons et son talent au milieu publicitaire – pour des catalogues de mobilier, des calendriers, des étiquettes, des cartes postales, des couvertures de livres – avant d'entrer dans le monde de la littérature de jeunesse par la porte d'Hachette. Il y proposera une série d'aventures d'animaux pour la collection « Petits albums roses » ; *Pitou la petite panthère*, l'un des premiers titres, introduira la grande famille des chiens, chats, lionceau et ourson qui, au fil du temps, se transformeront jusqu'à avoir presque allure humaine. C'est en 1953 que Pierre Probst réunit toute la bande des animaux auprès d'une petite fille à couettes blondes, vêtue d'une salopette rouge : Caroline est née avec *Une fête chez Caroline* ! L'aventure s'est poursuivie au fil des quarante-quatre titres parus. Pierre Probst pourtant ne pensait pas qu'il y aurait une suite à ce premier album...

« J'ai toujours eu un vif plaisir à dessiner des animaux et j'allais très souvent au jardin zoologique exécuter des croquis. C'est une excellente école. » Sous prétexte de créer « des livres plus intelligents »

pour les enfants, il produira ainsi de nombreux dessins qui nourriront la collection du « Monde des Animaux » chez Hachette.

Les originaux exposés mettent en valeur la richesse des détails documentaires, que ce soit une esquisse, un crayonné ou une gouache ; on appréciera, par exemple, le brillant des écailles de truites qui côtoie la transparence ou le bouillonnement de l'eau d'une rivière : une grande leçon de dessin et de couleur. Pierre Probst mettra aussi sa virtuosité au service de l'Histoire, pour la série encyclopédique d'Hachette, avec de grandes fresques d'un réalisme saisissant.

Une autre salle montre l'évolution du travail de Pierre Probst au fur et à mesure de la parution des aventures de Caroline, avec des images retouchées ou redessinées en fonction du thème ; l'exemple est évident pour *Caroline et son automobile* pour lequel les modèles de voitures ont évolué avec leur époque.

Ailleurs, la juxtaposition de crayonnés – avec les textes manuscrits de l'auteur – et de gouaches permet d'apprécier, outre la beauté du trait de Pierre Probst, la qualité des mises en pages, véritables mises en scène, et des cadrages.

Un certain nombre de produits dérivés ont été édités mais seuls des disques, des films (dont un – très – court-métrage *Le Monde magique*, datant de 1957, projeté en continu), des boîtes de crayons de couleur, sont exposés sous vitrines, alors qu'ont été aussi réalisés des puzzles, des albums de coloriage, des boîtes de jeux et de cubes ainsi que des poupées. Pour l'anecdote d'ailleurs, Pierre Probst et Walt Disney détiennent le record du plus grand nombre d'albums publiés !

Fanfan, l'alter ego masculin de Caroline, est également présent dans une salle, ainsi que les croquis et esquisses du dernier album *Caroline et l'invisible Bobi*, inachevé.

Un film émouvant, portrait de Pierre Probst, clôt l'exposition et dévoile quelques facettes de son travail ; on y rencontre un grand voyageur, observateur du monde et de ses habitants qui seront pour lui une source d'inspiration permanente ; une inspiration formidable pour le travail de cet artisan, de cet imagier du livre pour enfants, qui voulait simplement que ses albums et son héroïne plaisent aux jeunes lecteurs !

« Pourquoi aimez-vous dessiner les enfants ? Sans doute parce que j'en suis resté un ! »

Qu'il est doux de retomber en enfance, qu'il est agréable de constater que les nouvelles générations apprécient toujours autant les aventures de cette petite fille dont le secret de longévité est dévoilé par son père spirituel : « J'ai tout fait pour que Caroline soit universelle. Et immortelle, j'espère ! », ce que l'on a plaisir à croire sur parole !

Catherine Morin-Thouvenin

Juin 2012

À lire aussi l'article de Cécile Boulaire : « Caroline, Émilie, T'Choupi, des séries d'albums à succès », in: « Livres en série », *La Revue des livres pour enfants*, n°256, décembre 2010, pages 114-122.

ainsi que l'hommage à Pierre Probst rendu par Olivier Piffault dans le n°235 de *La Revue des livres pour enfants* accessible sur notre site.



www

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Rubrique

bibliothèque numérique >

La revue des livres pour enfants >



↑
Gouache, portrait de Simone Probst à La Garenne, 1947 © Probst in Catalogue de l'exposition « Caroline. L'univers de Pierre Probst » du musée Larminet de Versailles.

↗
Gouache, publicité pour les chocolats Suchard, 1964 © Probst in Catalogue de l'exposition « Caroline. L'univers de Pierre Probst » du musée Larminet de Versailles.

↓
Caroline et ses amis en page de garde du catalogue de l'exposition « Caroline. L'univers de Pierre Probst » du musée Larminet de Versailles.
© Pierre Probst-Hachette

