



THÉÂTRE

# THÉÂTRE



229

Cette année encore, le théâtre jeune public affronte le monde dans toute sa complexité : des paraboles politiques, violentes ou douces-amères, questionnent la crise morale qui frappe la société contemporaine ; du conte au fantastique, d'autres pièces explorent les secrets de l'individu, empruntant les chemins modernes de la psychanalyse ou de l'autobiographie. Plus que d'habitude, s'affirme le souci d'exhiber l'intimité adolescente, avec tendresse ou lyrisme ; pour y parvenir, l'écriture théâtrale investit de nouvelles formes – celle du journal intime, ou celle, plus audacieuse, des réseaux sociaux – suggérant ainsi, pour ses jeunes protagonistes, de nouveaux modes de présence scénique.



À PARTIR DE 8 ANS **C3**

Fabrice Melquiot

227 **Guitou**

Armance, une enfant solitaire, noue des amitiés imaginaires avec les personnages qu'elle voit sur les photos de famille ; jusqu'au jour où l'ami d'enfance de son père, Guitou, sort du cadre... Baignant dans un climat fantastique, cette pièce frappe par la justesse de ses dialogues, esquissant le portrait d'une famille contemporaine. Fabrice Melquiot met en valeur le point de vue du père, construisant une illusion autobiographique touchante : qu'est-ce que cet homme jeune, tout occupé à apprendre sa vie d'auteur, d'époux et de père, va trouver à dire à l'ami de son enfance, resurgi des limbes, inchangé, tel Peter Pan ?

L'ARCHE, THÉÂTRE JEUNESSE

ISBN 978-2-85181-747-1

10 €

À PARTIR DE 9 ANS **C3**

Serge Kribus, ill. Régis Lejonc

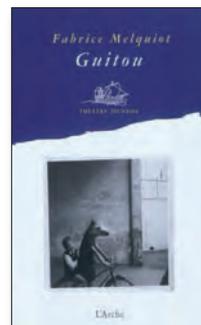
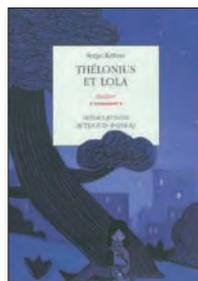
228 **Thélonius et Lola**

Honte aux « sans-colliers », ces chiens abandonnés responsables de tous les maux du temps et, sans nul doute, de la crise économique... Imaginant la rencontre d'une petite fille et d'un chien chanteur, Serge Kribus compose une parabole douce-amère, dans un dialogue à bâtons rompus où la complicité se gagne peu à peu. Lola accompagne le chien bouc émissaire jusqu'à la frontière. Celui-ci pourra-t-il un jour imposer son talent d'artiste à une société qui le rejette ? On a des doutes, mais la pièce nous livre un message d'espoir et de solidarité.

ACTES SUD-PAPIERS – HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-7427-9617-5

9,50 €





À PARTIR DE 9 ANS **C3**

Joël Pommerat, ill. Roxane Lumeret

229 **Cendrillon**

Joël Pommerat poursuit son exploration très personnelle des contes. Sa « Cendrillon » a une forte dimension psychanalytique : si la très jeune fille se plie aux dures tâches ménagères, c'est surtout pour nourrir une obsession masochiste liée au deuil impossible de sa mère. Une vraie réussite que cette œuvre un peu hors norme du répertoire jeune public, tant par le volume du texte, inhabituel chez l'éditeur, que par la durée du spectacle (près d'une heure cinquante !).

ACTES SUD-PAPIERS – HEYOKA JEUNESSE

ISBN 978-2-330-00555-9

16 €

À PARTIR DE 10 ANS **C3 COL**

Simon Boulerice

230 **Éric n'est pas beau**

En écho au conte de Perrault, un texte délicat et tendre sur l'adolescence, entre amour de soi et amour des autres... Éric Riquet (aïe le vilain nom qui stridule...) souffre d'un physique peu avantageux. Saisi par le charme de Bella, superbe midinette un peu bête, il ne semble pas voir que sa vraie chance se trouve du côté de Léda, sa sœur presque jumelle, moins sexy mais plus fine ; tandis que Jérémie, l'ami de toujours, soupire pour lui en silence... Éric aura-t-il besoin, pour être heureux, qu'une fée le change en top-model ?

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-20702-7

6,50 €

À PARTIR DE 12 ANS **COL COL**

Henri Bornstein

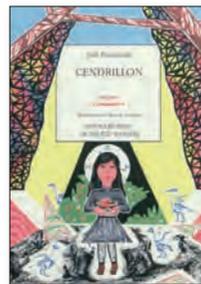
231 **Frère et sœur**

Lucie, douze ans, cherche à se reconstruire à travers un journal intime en forme d'abécédaire : bouleversée par le départ brutal de son père et parce qu'elle a appris qu'elle n'est pas la fille biologique de ses parents, elle se raccroche tant bien que mal aux deux hommes qu'elle aime : le bel Ahmed, son amoureux algérien, reparti pour son pays ; son frère Anton, qui joue les durs et fait du trafic pour permettre à sa famille de joindre les deux bouts. L'écriture intéressante va d'ellipse en ellipse pour conduire l'héroïne jusqu'à une révélation intime.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-449-3

7 €



À PARTIR DE 12 ANS **COL COL**

Philippe Gauthier

232 **Balle(s) perdue(s) ?**

Une bande de gamins, rescapés d'un déluge, organisent leur survie autour d'un baby-foot sans balle et d'une radio muette. Du haut d'un mirador, deux types désœuvrés assurent la sécurité du village voisin, en tirant sur les gamins chapardeurs sans intention de les tuer... Jusqu'à ce qu'un minuscule incident provoque tragédie et bain de sang. L'écriture de Philippe Gauthier reste drôle et vive alors même qu'elle nous dépeint un monde de misère où les actes de violence sont commis de sang-froid.

L'ÉCOLE DES LOISIRS, THÉÂTRE

ISBN 978-2-211-20707-2

7 €

À PARTIR DE 12 ANS **COL COL**

Sylvain Levey

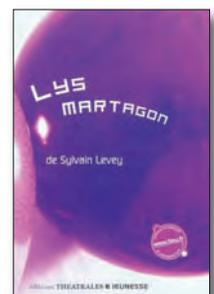
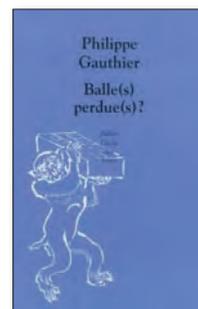
233 **Lys Martagon**

Voici le troisième volet de l'autoportrait au féminin de Sylvain Levey. Un texte lyrique, qui renonce au découpage théâtral traditionnel pour mieux faire décoller des voix : celle d'une mère qui élève seule sa fille et travaille plus pour gagner plus ; celle d'un ado prisonnier du réel et de son écran plat, curieusement nommé Démétrio ; celle de Lys Martagon, intarissable rêveuse, cherchant du haut de ses dix-sept ans à élargir l'horizon. Témoin de cet élan vers l'idéal, le chœur de la vallée raconte. L'écriture peu à peu se fait hymne au temps goûté, équilibriste, délivré des exigences de rentabilité.

ÉDITIONS THÉÂTRALES, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-439-4

8 €



À PARTIR DE 13 ANS **COL COL**

Collectif d'auteurs

234 **La Scène aux ados : 8**

Réunit :

Gilbert Barba,

**Voyage vers Wild West.**

Isabelle Charaudeau,

**Cette nuit j'ai rêvé que je creusais un tunnel.**

Régis Duqué,

**La Nuit.**

Éléonore His,

**Le Bruit des abeilles.**

Carole Prieur,

**Une histoire à vieillir debout.**

Thierry Simon,

**Circus mundi**

Un florilège de pièces courtes, écrites pour être jouées par des groupes d'adolescents, avec les contraintes que cela suppose : un nombre important de personnages, et une certaine souplesse dans l'attribution des rôles. Ce recueil propose des textes engagés ou touchants, parmi lesquels « Voyage vers Wild West », de Gilbert Barba, qui retrace l'histoire d'un immigré italien en France, ou « Une histoire à vieillir debout », de Carole Prieur, montrant l'itinéraire d'un vieil homme en fugue, qui refuse l'enfermement en maison de retraite.

**LANSMAN**, PRINTEMPS THÉÂTRAL ; LA SCÈNE

AUX ADOS

ISBN 978-2-87282-839-5

12 €



À PARTIR DE 13 ANS **COL COL**

Matt Hartley, trad. de l'anglais

(Royaume-Uni) par Séverine Magois

235 **L'Abeille**

La pièce se passe sur Facebook, d'où une esthétique du fondu enchaîné très efficace. Au centre du réseau, Chloé, jeune fille discrète, devient soudain très populaire grâce à la mort tragique de son frère, Luke. Sur Internet, chacun veut prendre sur lui une part de la tragédie. Chloé est choquée par l'impact médiatique d'un malheur qu'elle ne parvient pas à supporter ni à partager avec sa famille. Intelligent et volontiers caricatural, le texte cingle les excès pitoyables auxquels nous conduisent les réseaux sociaux, rêvant, pourtant, que s'y invente un chemin pour apprivoiser la douleur.

**ÉDITIONS THÉÂTRALES**, THÉÂTRALES JEUNESSE

ISBN 978-2-84260-462-2

8 €

Responsable et rédactrice de la rubrique :

Sibylle Lesourd