

19 CINÉMA

176 **À PARTIR DE 3 ANS**

178 **À PARTIR DE 5 ANS**

179 **À PARTIR DE 7 ANS**

180 **À PARTIR DE 11 ANS**

CINÉMA

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les médiathèques d'Antony présentent, cette année encore, leurs films coups de cœur. Nous avons sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation. Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



**LA BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE
D'INFORMATION**

Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi, avec d'amples collections en accès libre et plus de 1,5 million d'entrées par an, met à la disposition de ses publics environ 3 500 titres de films numérisés (documentaires, cinéma d'animation).

Le service Cinéma gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques diffusé, en 2012, dans 650 bibliothèques.

Il offre un important fonds de livres sur le cinéma et organise de très nombreuses projections cinématographiques notamment à l'occasion du *Mois du film documentaire* et de la *Fête du cinéma d'animation*.

Des expositions sur le cinéma sont également proposées. Actuellement à l'étude, un centre de ressources multimédia dédié au cinéma documentaire devrait ouvrir en 2014.

À PARTIR DE 3 ANS

795 La Boutique des pandas

Divers

CHINE / ANIMATION 1979 À 1989, COULEURS, OH40

Un grand-père Panda et son petit-fils font le maximum pour satisfaire la clientèle de leur boutique. Une mère hérisson explique à son petit comment récolter des fruits avec ses piquants. Un petit écureuil devient apprenti coiffeur... Un programme de courts-métrages chinois d'une étonnante beauté.

AU PROGRAMME : *La Boutique des pandas* de Shen Zhuwei, *Le Hérisson et la pastèque* de Wang Borong et Qian Jiaxin et *L'Écureuil coiffeur* de Pu Jiaxlang

796 La Boîte à malice

de Koji Yamamura

JAPON / ANIMATION 1993-1999, COULEURS, OH38

Une boîte à malice remplie d'oiseaux espiègles qui mangent des sandwiches, d'un petit chien avec ses amis musiciens ou encore d'un alligator hirsute qui a mal aux dents. Toute l'imagination, l'originalité et l'humour de Koji Yamamura réunis dans ce programme !

AU PROGRAMME : *Une Maison*, *Les Sandwiches*, *Imagination*, *Kipling Junior*, *Quel est ton choix ?*

797 Gros-pois et Petit-point

de Uzi et Lotta Geffenblad

SUÈDE / ANIMATION 2011, COULEURS, OH43

« Voici Gros-pois et Petit-point. Le premier a des pois, l'autre a des points et ils sont très heureux comme ça. » Ainsi s'ouvre chacun des six courts-métrages mettant en scène deux personnages en pâte à modeler, mi-humains, mi-lapins qui, au gré de leurs aventures, vont faire des découvertes intéressantes. Ainsi, une sortie en mer tournant mal leur apprend-elle la nécessité de dialoguer plutôt que de se battre. Un excès de gourmandise leur rappelle qu'il faut se méfier des caries. Et lorsque les deux compères, après une séance de décoration, se nettoient si bien qu'ils n'ont plus de points ni de pois, la question de l'identité est posée : qui est qui ? Expérimentations, humour, imagination et pédagogie sont au service de ces jolis films d'animation.



798 **Gruffalo**
de Jakob Schuh et Max Lang
GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 2009,
COULEURS, 0H27

Adapté du livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler... Au cœur d'une inquiétante forêt, une mère écureuil raconte une histoire à ses enfants. Celle d'une petite souris maligne et affamée qui doit traverser un bois « sombre, très sombre ». Elle rencontre sur sa route un hibou, un serpent et un renard voulant la croquer. Comment les berne-t-elle ? En s'inventant un rendez-vous imaginaire avec un monstre griffu à la mâchoire d'acier, le Gruffalo. Mais la grande forêt réserve bien des surprises. Comment va-t-elle effrayer le Gruffalo lui-même ? Un merveilleux court-métrage pour se faire peur ou se débarrasser de ses angoisses.



799 **Le Petit monde de Bahador**
Réalisé par un collectif iranien des studios Kanoon
IRAN / ANIMATION 1990 À 2005, COULEURS, 0H55

Ces trois moyens-métrages, délibérément pédagogiques, traitent de sujets intemporels tels que la solidarité, l'égoïsme ou la justice face à l'abus de pouvoir à travers de petites fables.

Dans *Bahador* d'Abdollah Alimorad, une souris en marionnette au service d'un despote se révolte face à l'injustice que celui-ci fait subir à ses congénères. Dans *Compagnon* d'Ali Asgharzadeh, deux bonshommes en pâte à modeler comprennent que la solidarité est un bien meilleur remède que l'individualisme face aux épreuves de la vie. Dans *Revenons chez nous* de Behzad Farahat, un jeune hérisson fait preuve de jugeote et de courage pour que celui-ci et ses frères, perdus dans la forêt, retrouvent le chemin les menant à leur mère.

D'un point de vue graphique, ces films montrent toute l'habileté des animateurs iraniens dans ce domaine classique de l'animation traditionnelle. Les enfants se laisseront séduire sans a priori par la simplicité de ces techniques qui gardent toute leur poésie. Grand prix Cannes junior 2001.



800 **Les Contes de la ferme**
de Hermina Tyrlova
TCHÉCOSLOVAQUIE / ANIMATION 1971 À 1974,
COULEURS, 0H40

Au pays merveilleux d'Hermina Tyrlova, chien, chat et canard sont faits de morceaux de feutrine, de brins de laine ou de perles. Tout droit sortis de l'imagination de l'une des pionnières de l'animation, ces contes sont de petits chefs-d'œuvre tendres et rares en France, à découvrir absolument avec les plus petits et les plus grands.

AU PROGRAMME : *L'Âne aux grandes oreilles, Drôle de canard, Le Chien rêveur, La Ferme en fête, Un Noël à la ferme*

801 **Zarafa**
de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie
FRANCE / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H18

Assis sous un baobab, un vieux griot raconte la fabuleuse histoire de Maki, le petit Soudanais et de Zarafa, la girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au roi de France. Maki va suivre Hassan, l'émissaire chargé de remettre le cadeau, jusqu'au jardin des Plantes à Paris. Il a l'intention de sauver son amie et de la ramener dans la jungle. Un conte, plein de gravité et d'émotion, librement inspiré de la vraie histoire de la girafe offerte au roi de France en 1827. Un beau voyage dans le temps servi par de très beaux décors et des couleurs soignées.

ET AUSSI :

802 **Rumeurs**
de Frits Standaert
BELGIQUE, FRANCE ANIMATION, COULEURS, 0H10

À PARTIR DE 5 ANS

803 Franz et le chef d'orchestre

de Uzi et Lotta Geffenbald

SUÈDE / ANIMATION 2005, COULEURS, 0H48

Franz accompagne son père, chef d'orchestre d'un ensemble de jeunes musiciens amateurs pas tous passionnés par la musique. Franz rêve de jouer d'un instrument, mais il est trop petit. Pourtant, c'est lui qui sauvera l'orchestre en aidant le soliste, bouc émissaire du groupe, lorsqu'il perd l'embouchure de son instrument. Une leçon de musique et de tolérance, un conte en images qui mixte dessins découpés et poupées animées.

804 Le Tableau

de Jean-François Laguionie

FRANCE / ANIMATION 2010, COULEURS, 1H16

Un peintre a délaissé son tableau. Avec ses crayons et ses couleurs, il a créé un vaste paysage habité par une multitude de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reuifs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir... Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre et pourquoi les a-t-il abandonnés ? Une aventure qui conduit au cœur même de la création.

805 Tex Avery

ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1943-1964, COULEURS, 1H15

Tex Avery est de retour pour un enchaînement de gags tous plus hilarants les uns que les autres ! Droopy, le lion Flagada et les autres héros pleins de ténacité et d'énergie sont au rendez-vous de ce programme de courts-métrages imaginé par le maître du cartoon. Attention : ça déménage !



806 Le Vilain petit canard

de Garri Bardine

RUSSIE / ANIMATION ET COMÉDIE MUSICALE MARIONNETTES 2010, COULEURS, 1H14

Adaptation libre du conte d'Andersen, musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Dans une belle basse-cour où tout est bien organisé, un drôle d'oisillon voit le jour. Ne ressemblant à aucun autre, le « vilain petit canard » dérange et subit les quolibets, se faisant rejeter de tous. Mais un jour, le vilain petit canard se transforme en beau cygne blanc...

Garri Bardine, brillant réalisateur de films d'animation russes, adapte en musique le conte bien connu d'Andersen sur la différence et la tolérance. Les marionnettes et les décors sont admirables, réalisés avec finesse et humour. Même si la répétition de la chanson, un peu larmoyante, du vilain petit canard peut lasser les adultes, les enfants, eux, apprécieront ! Et pour les adultes, Garri Bardine n'hésite pas à glisser dans son film un clin d'œil critique sur l'Union soviétique.



ET AUSSI :

807 Les Yeux noirs

de Nicola Lemay

CANADA ANIMATION 2011, 0H14

Adaptation animée en stéréoscopie 3D du roman jeunesse de Gilles Tibo



MÉDIATHÈQUES MUNICIPALES D'ANTONY

Avec plus de deux cents rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active.

Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 000 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : participation au *Mois du film documentaire*, présentations de films coups de cœur en partenariat avec le cinéma *Le Select*, projections de courts-métrages pour les enfants, les *Micro fictions*, ainsi qu'un rendez-vous régulier pour les ados : *Un film ça vous dit ?*



À PARTIR DE 7 ANS

808 **La Colline aux coquelicots**
de Goro Miyazaki
JAPON / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H31

Umi est une jeune lycéenne habitant *La villa des coquelicots*, une pension de famille perchée au sommet de la colline surplombant le port de Yokohama. Tous les matins, elle hisse face à la baie deux pavillons, un signal à l'attention de son père disparu en mer. Shun, étudiant lui aussi, a écrit à ce sujet un émouvant article dans le journal du campus. Ils vont peu à peu se rapprocher, partager des activités et découvrir un secret de naissance qui semble les lier. Une histoire d'amour pudique et tendre, créée dans la réalité du Japon des années 1960 et le contexte historique de la guerre de Corée qui a laissé des traces dans la société japonaise... Le rythme du film est lent, tout en nuances ; la qualité visuelle celle des studios Ghibli avec, en prime, la patte de Miyazaki père pour le scénario.



809 **Garou-Garou le passe-muraille**
de Jean Boyer
avec Bourvil
FRANCE / FICTION 1951, NOIR ET BLANC, 1H25

Un petit fonctionnaire découvre qu'il a le don de passer à travers les murs. Devenu l'ami d'une jeune femme qui vole dans les chambres d'hôtel, il participe à plusieurs cambriolages. Si un pouvoir comme celui-ci vous « tombait dessus », que feriez-vous ? Bourvil compose avec talent un personnage burlesque et attachant dans ce film plein d'humour et de poésie, inspiré de Marcel Aymé.



810 **Miracle sur la 8ème rue**
de Matthew Robbins
avec Jessica Tandy, Hume Cronyn, Frank McRae
ÉTATS-UNIS / FICTION 1987, COULEURS, 1H46

Les habitants d'un immeuble, aussi sympathiques que pittoresques, se voient menacés d'expulsion par un promoteur sans scrupule. Mais de minuscules robots extraterrestres viennent miraculeusement à leurs secours. Leur efficacité et leur malice, alliées à la ténacité des occupants de l'immeuble, parviendront-elles à mettre en péril le projet de démolition ?

Si la fin ne fait guère de doute, on ne peut s'empêcher de sortir heureux de cette comédie fantastique attachante. Les effets spéciaux, très réussis, n'ont pas vieilli.

811 **Rango**
de Gore Verbinski
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H40

Un jour, alors qu'il mène une vie d'animal de compagnie sans histoire, Rango, un caméléon peu aventurier, échoue par hasard dans une petite ville de l'Ouest sauvage, où de surnoises créatures venues du désert font régner la terreur. Contre toute attente, notre caméléon, qui ne brille pas par son courage, comprend qu'il peut enfin se rendre utile et s'improvise shérif ! Un hommage ludique au western.

812 **Tramp tramp tramp**
de Harry Edwards
avec Harry Langdon et Joan Crawford
ÉTATS-UNIS / FICTION 1926, NOIR ET BLANC, 1H

Fils d'un cordonnier, Harry est amoureux d'une jolie jeune femme. Mais avant de pouvoir l'épouser et savourer son bonheur, il doit trouver un moyen de sauver le magasin hypothéqué par son père. Il s'inscrit donc à une grande course à pied organisée par un fabricant de chaussures excentrique. Après maintes péripéties et quelques embûches improbables, il parvient à gagner les 25 000 dollars, premier prix de la course... son rêve se réalise enfin. On prend beaucoup de plaisir à voir évoluer Harry Langdon.

ET AUSSI :

813 **Dragons des mers**
de Jay Russell
ÉTATS-UNIS - GRANDE-BRETAGNE, FICTION
2007, COULEURS, 1H52

À PARTIR DE 11 ANS

814 À pas de loup

de Olivier Ringer
avec Wynona Ringer
BELGIQUE - FRANCE / FICTION 2011,
COULEURS, 1H17

Comme chaque week-end, Cathy, six ans, doit partir à la campagne avec ses parents qui, selon elle, ne lui prêtent pas beaucoup d'attention. Mais ce week-end, un journalier de la ferme lui remet des semences magiques et Cathy décide de ne pas rentrer en ville. Elle va s'enfoncer au plus profond de la forêt... Une aventure qui donne à entendre les moindres pensées d'une petite fille.

815 Paï

de Niki Caro
avec Keisha Castle-Hughes, Rawiri Paratene,
Vicky Haughton, Cliff Curtis
NOUVELLE-ZÉLANDE - ALLEMAGNE / FICTION
2003, COULEURS, 1H41

Paï, douze ans, est la petite-fille du chef Koro. Adolescente douée, sensible et volontaire, elle est, depuis la mort de son frère, la seule à pouvoir assurer le rôle « viril » et si prestigieux de gardien spirituel de la petite communauté. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en Paï son héritière : aucune fille ne l'a jamais été. Un conte magique dans les paysages somptueux de Nouvelle-Zélande.

816 Couleur de peau miel

de Jung et Laurent Boileau
FRANCE - BELGIQUE / ANIMATION ET PRISE DE
VUE RÉELLE 2012, COULEURS, 1H15

D'après la bande dessinée de Jung publiée aux Éditions Quadrants / Soleil
Dans les années 1960, après la guerre de Corée, 200 000 orphelins se retrouvèrent dispersés à travers le monde. Né en 1965, Jung fut adopté par une famille belge. *Couleur de peau miel* est le récit de cette adoption. De l'orphelinat à ses retrouvailles avec la Corée, le temps d'un voyage, quarante ans plus tard, le film raconte les blessures d'un déracinement culturel et affectif, mais aussi la force de l'amour d'une famille adoptive. La beauté des dessins de Jung, le mélange avec les images réelles servent avec talent et poésie une histoire forte en émotions.

LE FORUM DES IMAGES



Avec plus de deux mille projections par an, des festivals, des événements, des rencontres, des débats, des milliers de films à visionner, un coin pour lire et pour discuter et un bar, le Forum des images, lieu unique en plein cœur de Paris, est un espace entièrement dédié au cinéma. Sans oublier son nouveau voisin : la Bibliothèque du cinéma François Truffaut. Le Forum des images reçoit chaque année près de trente mille enfants et adolescents curieux de participer aux actions éducatives. Il offre la possibilité aux enseignants et aux bibliothécaires médiathécaires de suivre des stages de formation ainsi qu'un accès direct à une collection audiovisuelle exceptionnelle. Par ailleurs la Direction de l'action éducative programme tout au long de l'année des séances et des activités scolaires, de la crèche au lycée, sur le cinéma, la ville et la société, en croisant images d'hier et d'aujourd'hui.

Avec des outils multimédia de visionnage et d'analyse. Les cinéphiles en herbe, de dix-huit mois à onze ans, sont les bienvenus pour des séances de films et de jeux en Salle des collections, des ateliers et goûters...

Les Après-midis des enfants

CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI À 15H

Un film, un débat, un goûter : la formule ravit les enfants... et les parents !

Festival Tout-petits cinéma (6^e édition)

DU 2 AU 10 MARS 2013

6^e édition de ce festival unique et désormais incontournable pour initier en douceur les plus petits, de dix-huit mois à 4 ans, aux plaisirs et à la magie du 7^e art : ciné-concerts, ciné-contes, ateliers...

Le Coin des enfants en Salle des collections

Une caverne d'Ali Baba, à explorer en famille, avec plus de cent cinquante films et plein de jeux multimédia sur le cinéma.

www.forumdesimages.fr

Choix des films et rédaction des notices : Catherine Dupouey et Céline Sallez (Médiathèques d'Antony), Élise Tessarech (Forum des images), Gislaïne Zanos (Bibliothèque publique d'information)