

BULLES DE SAVON
MES PREMIÈRES CHANSONS
À PARTIR DE 3 ANS

Jean René,
ill. **Éric Battut**

Bonne nuit : berceuses d'ici et d'ailleurs

Des classiques (« Au clair de la lune », « Berceuse » de Brahms, « Une chanson douce »), des adaptations de berceuses traditionnelles allemandes et américaines... Rien de très original dans ce répertoire interprété assez platement par Jean René qui signe par ailleurs la moitié des titres de cet album. Pour l'accompagnement, un seul musicien dans cet enregistrement visiblement fait à l'économie. Dommage pour le livre, qui reprend les paroles, et surtout pour les illustrations d'Éric Battut, avec ses petits personnages perdus dans un grand espace, et une couleur dominante à chaque double page. **F.T.**

ISBN 979-10-90597-03-7

19 €



DIDIER JEUNESSE
CONTES ET OPÉRAS
À PARTIR DE 3 ANS



Misja Fitzgerald-Michel,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par **Valérie Rouzeau,**
ill. **Ilya Green**

Les Plus belles berceuses jazz (a)

Dans leur version d'origine, quinze chansons douces venues des États-Unis qui font désormais partie du patrimoine occidental. À l'affiche, trois grandes dames du jazz – Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday et, du côté des hommes, Chet Baker, Frank Sinatra, Nat King Cole, pour ne citer que ceux-là. Il y a bien sûr « Summertime » (par Peggy Lee) et « Over the rainbow » par sa créatrice Judy Garland. Que du bonheur ! Bonheur aussi avec les illustrations d'Ilya Green, à la fois fraîches et tendres avec la rondeur précise de ses personnages qui nous font partager cet exceptionnel moment de douceur. Pour chaque titre, les paroles en langue originale, la traduction française ligne à ligne et le commentaire sur chaque interprète. **F.T.**

ISBN 978-2-278-06834-0

23,80 €

DIDIER JEUNESSE
POLICHINELLE
À PARTIR DE 2 ANS

Aimée de La Salle,
ill. **Marion Piffaretti,**
accordéon **Sébastien Bertrand**

Mizou le petit chat noir

Mizou court après une souris – occasion pour Aimée de La Salle d'intégrer à son récit une randonnée (« Le Routabaga », variante du « Gros navet »), les couplets des « Trois p'tits minous qu'avaient perdu leurs mitaines » et l'histoire en forme de chanson des « Trois petits chats qui faisaient des bêtises ». Accompagnée par l'accordéon diatonique de Sébastien Bertrand, la chanteuse conteuse joue avec aisance sur les rythmes, les allitérations et les onomatopées. Illustrations stylisées et aplats de couleurs pour l'album qui reprend le texte enregistré. Un répertoire à réutiliser après l'écoute avec les petits. **F.T.**

ISBN 978-2-278-06827-2

17,70 €



GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE
LE TUBE DES TOUT-PETITS
3-6 ANS

Yann Walcker,
ill. **Vincent Mathy,**
lu et chanté par **Arthur H.**

Barnabé et la fusée

Yann Walcker,
ill. **Anouk Ricard,**
mis en musique par **Babx,**
lu et chanté par **Camélia Jordana**

Mikado tombe à l'eau

Histoires minimalistes – voire inexistantes, illustreurs qui n'arrivent pas à se démarquer l'un de l'autre : grosse déception pour cette nouvelle collection qui joue essentiellement sur la notoriété des interprètes. Camélia Jordana s'avère comme une diseuse plus que médiocre dès les premières minutes d'écoute. Cependant Arthur H. arrive à tirer son épingle du jeu : voix basse, un peu râpeuse, rassurante, racontage simple et familier et univers sonore intéressant, pourtant réalisé avec peu de moyens (clavier, basse, batterie). *F.T.*

ISBN 978-2-07-064891-7
ISBN 978-2-07-064890-0

10 € CHACUN



GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES
À PARTIR DE 9 ANS

Olivier Balazuc,
ill. **Emmanuel Polanco,**
musique de **Franck Villard**

L'Enfant et la nuit : conte lyrique en sept scènes et quatre tableaux

Le jeune Virgile part à la recherche de la lumière du jour pour guérir sa mère malade et rassurer sa jeune sœur – une quête initiatique perturbée par Noctilia qui recueille des larmes d'enfants pour en faire un élixir de jeunesse. Alternance de voix parlées et chantées, de solistes adultes et de chœurs d'enfants pour ce conte lyrique écrit par un compositeur imprégné de musique française (Debussy, Ravel, Messiaen). Le livre reprend les dialogues parlés et chantés ainsi que des indications scéniques (absentes du CD).

Les illustrations d'Emmanuel Palanco suggèrent l'atmosphère mystérieuse et onirique de l'histoire. Pour familles mélomanes. *F.T.*

ISBN 978-2-07-064353-0
22 €



GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES
À PARTIR DE 6 ANS

Arnaud Delalande,
ill. **Charles Dutertre,**
lu par **Jean-Pierre Marielle**
et **Agathe Natanson**

Philomène et les ogres

Désobéissant à sa maman, Philomène s'aventure dans la forêt et, par l'effet d'un sortilège, se retrouve métamorphosée en ogresse. Une fable sur la peur de l'autre et la tolérance, racontée par la voix profonde d'un Jean-Pierre Marielle, parfaitement impliqué dans le récit, distillant avec talent l'angoisse de l'héroïne. Dommage qu'Agathe Natanson – qui joue tous les autres rôles – soit si peu convaincante. Un trio instrumental dominé par un piano expressif et un chœur d'enfants juste et dynamique accompagnent et prolongent le récit. *F.T.*

ISBN 978-2-07-064252-6
22,20 €



MILAN JEUNESSE
TURBULETTE
3-6 ANS

Anwar Hussain,
ill. **Muriel Kerba**

Mes comptines indiennes

Si ces chansons en hindi n'appartiennent pas à la tradition, elles sont cependant typiquement indiennes par leurs thèmes (tchaï, rickshaw), les instruments utilisés (sitar, tabla) et la personnalité de leur auteur et interprète : Anwar Hussain, originaire de Bombay, aujourd'hui chanteur vedette de l'orchestre Bollywood Maharadjah. Une façon d'aborder l'Inde par le biais d'une musique populaire essentiellement transmise par le cinéma.

Illustrations tout en volutes et couleurs vives pour l'album aux grosses pages cartonnées, avec le texte en hindi (transcription phonétique et traduction dans un livret séparé). *F.T.*

ISBN 978-2-7459-5354-4
16,50 €



PRODUCTIONS NID DE COUCOU
(productions-niddecoucou@orange.fr)
À PARTIR DE 4 ANS

Raphaëlle Garnier
et **Jean-Marc Le Coq,**
ill. **Olivier Swenne**

Marrons et châtaignes, vol. 1 : L'Automne

Onze chansons tirées d'une comédie musicale. Chacune raconte une histoire ou brosse le portrait d'un personnage haut en couleurs (reine du cha-cha-cha, chasseur assassin ou ogre boulimique). Oscillant entre burlesque, poésie, fantaisie et humour vache, l'univers créé par ces deux chanteurs comédiens très doués évoque le nonsense de l'Alice de Carroll ou l'esprit décalé de Brigitte Fontaine à ses débuts. L'album qui propose les paroles (écrites en caractères beaucoup trop petits) n'est malheureusement pas à la hauteur : avec des illustrations qui ne sont qu'un pâle démarquage d'Aurélia Grandin. *F.T.*

ISBN 978-2-9537461-1-2
18,26 €



RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE
Françoise Tenier