

À DOS D'ÂNE  
DES GRAINES ET DES GUIDES  
À PARTIR DE 9 ANS

**Delphine Bertozzi,**  
**ill. Dimitra Nikolopoulou**

**Jacques Tati, le funambule du cinéma (a)**

Un portrait bref et complet de cet artiste dont on découvre l'éducation musicale et sportive (il fut joueur passionné de rugby), puis son entrée dans le monde du music-hall avec le mime. Après quelques courts métrages, il réalise *Jour de fête*, son premier long métrage qui fera sa renommée. Travaillant en totale liberté, toujours complice des enfants qui apparaissent dans ses films, l'auteur souligne l'importance de la bande son et des bruitages. Un grand hurluberlu qui s'est ruiné pour son art, mais dont les films restent à la postérité. **C.T.**

ISBN 978-2-919372-10-2  
**7,50 €**



**DOCUMENTAIRES**  
**ART**

GALLIMARD JEUNESSE  
TOTHÈME  
À PARTIR DE 13 ANS

**Claire Lempereur,**  
**Nathalie Marjanian**

**Le Spectacle vivant :  
Opéra, cirque, danse, théâtre**

Cet ouvrage documentaire offre un tour d'horizon très complet de l'histoire du spectacle vivant en Occident, de l'Antiquité à nos jours, en faisant la part belle au cas français. Ce n'est pas exactement ce que promettait le titre, qui laissait augurer d'une approche plus interdisciplinaire – s'il évoque à la fois le théâtre, la danse, le mime, le cirque, l'opéra, c'est par chapitres cloisonnés – et plus ouverte géographiquement. Cela étant, les informations apportées sont denses et intéressantes, tandis que la mise en pages parie sur l'attractivité des photos, résolument « flashy », apportant une touche moderne au contenu didactique. La présentation du livre incite également à l'interactivité, proposant au lecteur de naviguer d'une page à l'autre par des liens thématiques rompant avec la progression historique. Cette dynamique de lecture hypertextuelle, mimant les habitudes acquises sur Internet, libère du cadre un peu rigide du manuel d'histoire esthétique, tout en proposant une nouvelle structure cohérente. Celle-ci apparaît nécessaire vu la complexité des notions et la précision des références, qui pourraient limiter l'accessibilité du livre. Au final, *Le Spectacle vivant* permet de découvrir un terrain de recherches bien balisé, requérant un lecteur curieux et sagace. **S.L.**

ISBN 978-2-07-064868-9  
**14,90 €**



PALETTE...  
À PARTIR DE 13 ANS

**Nicolas Martin, Éloi Rousseau**

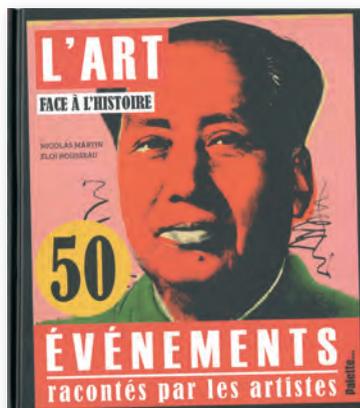
**L'Art face à l'histoire :  
50 événements racontés par les artistes (b)**

Comme des « unes » de journaux, l'art raconte l'Histoire avec un choix d'événements forts et souvent sanglants, de 1789 à 2002 (le mur de la séparation entre Israël et les territoires palestiniens), qui ont marqué le monde : guerres, épidémies, révolutions, personnages politiques, artistes, monuments célèbres, etc. Le choix des artistes et des œuvres est intéressant et pertinent, les mouvements artistiques, en lien avec les œuvres reproduites, sont évoqués à la fin de l'ouvrage. Ce livre se révélera utile pour donner des pistes de lecture de l'image, en lien avec l'Histoire. Ce titre a obtenu la « Pépite du documentaire » du Salon du livre et de la Presse Jeunesse 2012. **C.T.**

ISBN 978-2-35832-115-0  
**24 €**



a.



b.

**PALETTE...**

L'ART &amp; LA MANIÈRE

À PARTIR DE 11 ANS

**Valérie Mettais****Rodin, le corps en action**

On entre dans cet excellent documentaire par « la Porte des enfers », pour rencontrer ensuite « le Penseur », captivés d'emblée par la grande question esthétique de Rodin « Comment faire vrai? ». C'est ce que révèle la beauté des photographies : extrême finesse du grain de peau, quête de la plus juste expression, utilisation de techniques variées (modelage, moulages, réemploi). C'est bien dans l'atelier de Rodin que nous sommes entraînés, une œuvre après l'autre, dans une palette de couleurs sombres accordées au travail du sculpteur qui utilisait la pierre, le métal, le feu : tous éléments bruts, difficiles à manipuler. La biographie, elle, est un peu élémentaire. F.J.

ISBN 978-2-35832-113-6

**18,30 €****RÉÉDITION**

NATHAN

À PARTIR DE 9 ANS

**Marie Sellier****La Peinture, entrée libre**

Une nouvelle édition de ce livre paru en 2004, avec une nouvelle couverture. Des textes poétiques, très personnels, invitent à regarder les tableaux avec un peu de fantaisie et des bribes d'histoire de l'art. Une légèreté papillonnante qui touche juste, mais parfois anecdotique, futile. Un beau choix de tableaux, connus, aimés ou rares : l'ouverture avec un voluptueux nuage dans une coupe de champagne géante – tableau de Magritte – est captivante. F.J.

ISBN 978-2-09-254321-4

**16,90 €****RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE**

Manuela Barcion

**RÉDACTRICES**Françoise Jacquet, Sibylle Lesourd  
et Catherine Thouvenin