

# Actualité

Vie des bibliothèques – Vie de l'édition – Échos – Et ailleurs... – Hommages – Revue des revues – Formations

## Vie des bibliothèques



### “ L'enfant & la photographie ”

**Une exposition du fonds historique de la bibliothèque l'Heure joyeuse présentée à la Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris\***



Logo des 40 ans de Gallimard Jeunesse.

Longtemps, les éditeurs ont hésité, voire se sont refusé à illustrer les livres d'enfants avec des photographies.

La photographie était chose sérieuse, réservée aux grandes personnes. En revanche, on demandait aux enfants de bien se tenir et de ne pas bouger, en attendant que le petit oiseau veuille bien sortir (une invention du daguerréotypiste parisien Gaudin, en 1841, semble-t-il) et surtout, dans les circonstances tragiques de l'accident ou de la maladie, on ne manquait pas de fixer le dernier portrait du petit (ou de la petite) disparu(e), confiant à l'invention photographique le rôle douloureux de conserver la mémoire des disparus. Cet usage, naturel il y a 150 ans, choque aujourd'hui les contemporains qui hésitent parfois à accrocher les portraits d'enfants morts. Ainsi, sur un daguerréotype de Guillaume Schonfeld, vers 1845, prêté par le Musée d'Orsay pour l'exposition, trois enfants essayent de ne pas bouger devant l'objectif.

En 2012, les enfants les plus jeunes s'exercent à la photographie, aux effets spéciaux, ils accèdent aux fonctions et aux logiciels des appareils les plus récents, caméras numériques, téléphones portables, tablettes munies de capteurs sophistiqués.

Ils plébiscitent les livres des

photographes à leur intention et jouent avec des vidéos en mélangeant graphisme inventés et réalité améliorée.

Les livres pour les enfants créés par des photographes sont un sujet formidable autant que pertinent pour évoquer la mutation spectaculaire des formes et des contenus destinés à l'enfance. Cette exposition reflète la richesse des collections du fonds historique de la Bibliothèque l'Heure joyeuse et des échanges qui ont été tissés depuis avec des auteurs, des éditeurs et des professionnels spécialisés dans l'éducation.

Nous suivrons ici un cheminement chronologique sans nous préoccuper des pays qui ont vu, les uns après les autres, se multiplier les livres pour les enfants illustrés de photographies.

Notre livre préféré pour commencer est né en 1866 au pays de la petite sirène d'Andersen (Harald Paetz. *Fotograferede Børnegrupper*). Les portraits d'enfants collés côtoient des vers d'Andersen. Il est très rare, car il a été tiré à peu d'exemplaires pour la promotion du travail et des idées novatrices du photographe Harald Paetz. On sait qu'Andersen était lui-même fasciné par la photographie.

Il faut attendre une génération pour voir apparaître à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle simultanément en France,

en Angleterre et en Amérique des albums avec des photographies imprimées en photogravure, des livres éducatifs, féériques, livres de voyages. Les premiers procédés d'impression photomécanique vont rapidement s'améliorer. L'exposition universelle de 1900 à Paris est une date charnière dans ces progrès techniques.

Entre 1900 et 1914, des livres apparaissent dans la plupart des pays d'Europe. Après la Première Guerre mondiale, apparaissent les collections à titres multiples, et l'on voit également des poètes, des artistes d'avant-garde s'emparer de la photographie et de ses possibilités graphiques multiples, collages, photomontages. Avec une préférence à cette époque pour les artistes hollandais et suédois.

De grands photographes proposent aussi de remarquables imagiers et abécédaires, Steichen, Sougez, Pierda, Piet Zwart, etc. Dans le même temps, pour le public des enfants, entre autres, les totalitarismes se sont emparés de la photographie à des fins de propagande politique. Certains de ces livres sont d'ailleurs remarquables et terribles et leur production s'est développée jusqu'à la déflagration finale de la Seconde Guerre mondiale. Quelques exemples des publications soviétiques et françaises sous le régime de Vichy sont exposés.

La période qui commence sous les Trente glorieuses nous ramène à notre propre enfance avec ses souvenirs attendris : Karin Fryxell, Dominique Darbois, Robert Doisneau, Jean Tourane, ou Sarah Moon, Anne Bozellec et Christian Bruel, pour d'autres. On peut admirer quelques belles épreuves photographiques de Laure Albin Guillot, Ylla, Darbois, etc.

Faisons une mention spéciale pour tous les albums qui mettent en scène des héros cinématographiques comme Shirley Temple,

Émile et les détectives, Mary Poppins, etc. ou des séries télévisées - Le Manège enchanté, Colargol, Les Patapluches, Saturnin, etc.

Les années 1990 sont peu représentées, les artistes sont désormais nombreux et il était impossible de les citer tous. Mais on trouvera dans l'espace dédié aux imagiers les albums de Tana Hoban et bien d'autres qui sont à feuilleter par les visiteurs.

Aujourd'hui les enfants se sont emparés des appareils. Ils créent à leur tour des images photographiques, dans le cadre d'ateliers proposés par des associations, des artistes indépendants ou des enseignants.

Ainsi de François Sagnes qui est à l'origine des photos d'enfants dans les camps des réfugiés palestiniens, en avril 1993 dans le camp de El Arroub, proche de Hebron – choisi avec la collaboration de l'UNRWA (*The United Nations Relief and Works Agency for Palestine Refugees in the Near East*) – puis en juillet 1994, dans le camp de Baddawi, proche de Tripoli au Liban.

Quant aux élèves de l'école maternelle de la Jussienne, ils s'en sont allés un bel après-midi rendre visite à la Joconde, leur voisine. Avec l'aide de quelques parents, ils se sont costumés pour lui ressembler puis se sont photographiés. Un livre est né, les dessins, les maquettes et l'ouvrage sont exposés.

### Serge Plantureux Libraire d'anciens



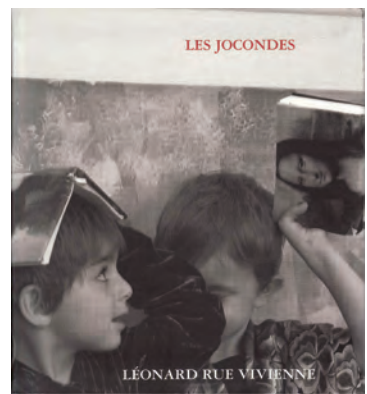
Harald Paetz. *Fotografereede Børnegrupper*. Vers de Hans Christian Andersen, 1866



Arne Ungermand (1902-1981) *Jørgens Hjul: en moderne billedbog for børn*. Textes de Edvart Heiberg (1857-1929) et Hans Kirk Mondes Forlag A/S. Copenhagen (Danemark), 1932



*Les Jocondes*. Léonard rue Vivienne Travaux des enfants de l'école maternelle de la rue Vivienne. Hors commerce.



\* **Galerie des bibliothèques,**  
22 rue Malher, 75004 Paris. 14 novembre  
2012 - 17 février 2013  
du mardi au dimanche de 13 à 19h -  
jeudi jusqu'à 21h

**Commissaires de l'exposition:**  
Françoise Lévêque avec la collaboration  
d'Hélène Valotteau, l'Heure Joyeuse.

Visites commentées de l'exposition  
à consulter sur [paris.fr](http://paris.fr)

Renseignements :

<http://www.paris-bibliothèques.org>