

personnages masculins très stéréotypés. L'analyse des écrits fondée sur le lexique et le type de rencontres proposées s'est doublée d'un questionnaire sur les pratiques extrascolaires des élèves. Il semblerait que le support exerce une influence sur la mise en scène des univers de fiction tandis que les pratiques extrascolaires viennent éclairer la mise en scène des univers sexués.

La dernière communication a porté sur les albums contre-stéréotypés au stade critique du développement de l'identité de genre. Séverine Ferrière (Université d'Angers) et Christine Morin-Messabel (Université Lyon 2) ont cherché à mesurer l'impact de lectures offertes en fin de maternelle en se fondant sur un corpus de quatre albums comme *Un heureux malheur* d'Adela Turin ou *La Princesse coquette* de Christine Naumann-Villemin. Les enfants qui réagissent à la lecture par des dessins ou des dictées à l'adulte ont tendance à modifier l'histoire en cas d'exposition à des situations atypiques, d'où l'intérêt, dans cette optique, de travailler plutôt avec des albums neutres qu'avec des ouvrages qui inversent de manière trop tranchée les stéréotypes.

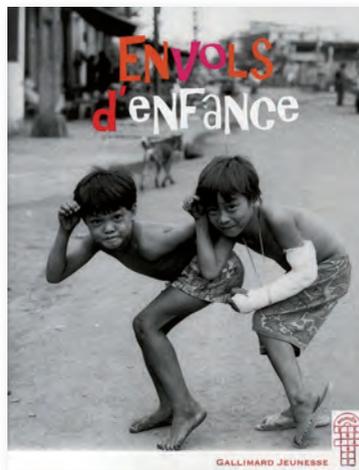
En tant que grand témoin, J.-P. Callède (CNRS- MSHA, responsable du programme GENERATIO) a conclu la journée en soulignant notamment la spécificité du traitement littéraire des corpus de textes au regard d'une approche sociologique ; il s'est interrogé sur le rapport à la réalité sociale de ces créations : doit-on les envisager comme un reflet ou encore comme une anticipation fictionnelle ?

Gersende Plissonneau

**IUFM d'Aquitaine
Bordeaux IV/ TELEM Bordeaux 3**

Envol d'Enfance

Zoom sur une association dont nous avons découvert le projet à travers ses publications, chez Gallimard Jeunesse, avec un premier ouvrage en 2008 puis un second cette année, *Même pas peur !*, dont vous pourrez lire la critique en page 80 de ce même numéro. Un projet généreux dédié aux enfants en difficultés, qui a su fédérer autour de lui de nombreux artistes pour des interventions dans différents types de structures en France et en Belgique.



Échos

L'association Envol d'enfance

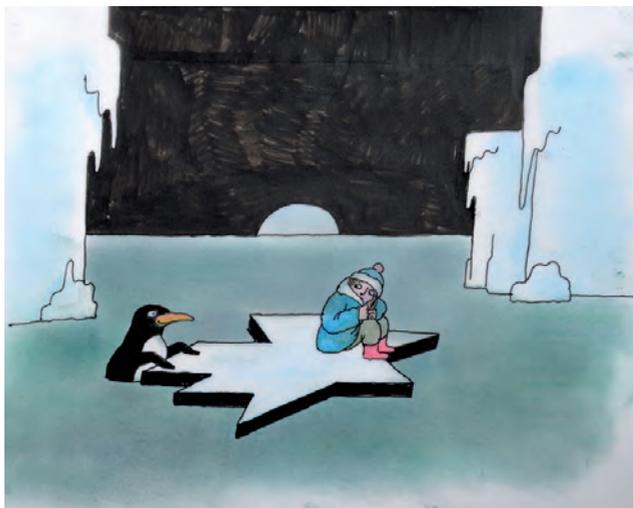
L'association Envol d'Enfance intervient, depuis 2006, auprès d'un public d'enfants en difficultés, en France et en Belgique. L'idée première était d'aller trouver les enfants dans les lieux d'accueil, en leur apportant des outils créatifs. Les artistes interviennent donc auprès des enfants dans différents lieux : scolaires ou médico-éducatifs comme les ITEP (Instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques) les IME (Instituts médicaux éducatifs), les bibliothèques, le milieu hospitalier, les centres de l'aide sociale à l'enfance, avec une approche et un savoir-faire de qualité. Notre équipe assure le suivi et l'encadrement de ces ateliers.

La thématique est proposée par l'association, et validée par l'équipe. Nous travaillons ensuite conjointement en fonction des critères de disponibilité des enfants et de l'équipe. Les ateliers sont toujours suivis d'une évaluation afin d'en restituer le contenu.

Nous proposons un travail à partir de trois supports artistiques : la photographie, le texte et l'illustration. Peuvent s'y ajouter la vidéo et les marionnettes... Afin de permettre à chaque enfant de s'exprimer, selon ses moyens, sans se sentir mis en situation d'échec, dans l'idée de revaloriser sa confiance en soi et en l'autre, et de tenter de changer notre regard, comme l'écrit Boris Cyrulnik : « En changeant notre regard, nous changerons leur devenir ».

Le projet trouve aussi du sens dans les partenariats qui nous accompagnent : libraires, bibliothécaires, enseignants, mais aussi professionnels de l'enfance. La confiance accordée par chacun permet à cette aventure de perdurer.

La publication d'un livre, grâce au partenariat avec les éditions Gallimard Jeunesse, dans lequel



«Peur d'être abandonné»

➤
Œuvres de Fiona
et Tomi Ungerer
in : *Même pas peur !*, Gallimard
Jeunesse

chaque enfant peut se retrouver, est un engagement qui nous tient à cœur, ainsi que le principe d'une exposition itinérante.

Les productions sont en effet exposées, sans distinction entre les artistes et les enfants, chez différents partenaires : galeries, librairies, salons, mais aussi dans les lieux d'accueil, à l'occasion des vernissages « privés » avec les familles, les équipes et les enfants. C'est un moment de partage, qui renvoie à « l'intime » de ce qui s'est joué dans les ateliers.

La publication de *Même pas peur*¹ chez Gallimard Jeunesse fait suite à un premier ouvrage paru fin 2008. Nous y abordons une nouvelle thématique, la peur, sur laquelle nous avons travaillé durant plus de trois années en atelier, et qui s'est révélée très riche, avec une prise de risque pour chacun.

Notre collaboration avec les Éditions Gallimard Jeunesse nous permet de réaliser le souhait de constituer un outil pédagogique dédié à l'enfance en difficulté, à partir du média artistique.

Et nous souhaitons que ce soit un ouvrage grand public, autour d'une thématique importante aux yeux des professionnels du livre, des éducateurs et des parents.

Il s'agit bien sûr d'appréhender cette problématique chez les enfants dits « à besoins éducatifs spécifiques », et de transmettre notre expérience.

L'ouvrage imprimé se prolonge sur le site Gallimard Jeunesse de l'Enseignement à l'aide de pistes pédagogiques, de fiches pratiques de découverte des ateliers.

Pour améliorer la visibilité des œuvres produites par les artistes et les enfants nous avons réalisé une exposition itinérante. Vous pouvez aussi consulter notre blog :

<http://envolsdenfances.hautetfort.com/>

Trois référents accompagnent ce projet :
un parrain, référent principal : Boris Cyrulnik ;
un référent scientifique et pédagogique : Philippe Meirieu ;
un référent artistique, Tomi Ungerer, qui s'est proposé de répondre aux enfants, face à leurs peurs, comme

un parent. Il faut remercier enfin tous les artistes qui participent au projet : Fred Bernard – Serge Bloch – Marie Desplechin – Timothée de Fombelle – Emmanuel Guibert – Florence Levillain – Jean-François Martin – Nathalie Novi – Rascal – Marc Trivier – Isabelle Vaillant... et beaucoup d'autres !

Exemples d'ateliers sur la thématique de la peur, sous la forme d'un abécédaire

À l'Embecado, lieu d'accueil et de vie de jeunes de sept à dix-huit ans, la rencontre se fait selon un principe de collaboration interne. L'équipe a émis le souhait d'un travail commun pour tous les jeunes, avec une série d'ateliers en continu sur des temps de vacances. Cette proposition est personnalisée et pensée dans l'intérêt des jeunes. Deux artistes sont prévus sur un module qui propose en alternance mise en scène/scénario/vidéo, avec une cadence bi-mensuelle. Les ateliers sont mis en place après une rencontre avec les jeunes et l'ensemble de l'équipe éducative.

Les productions issues de ces ateliers restent au sein de la structure mais pour redonner confiance aux jeunes et leur offrir une forme de reconnaissance, les travaux seront diffusés sur notre blog. Un temps de rencontre est aussi prévu à la fin des ateliers.

À l'ITEP La Rochette, le projet est proposé pour accompagner les enfants en difficultés scolaires ou souffrant de déficit culturel. Un calendrier sur six mois est établi avec les principaux acteurs : accueil des enfants, présentation du projet au groupe, à partir de leurs demandes puis présentation des travaux d'artistes et des supports. Le choix a été fait d'utiliser des dessins en ombre chinoise avec découpes, des portraits de personnages de contes, des photos avec des mots « tatoués » sur le corps pour exprimer la peur.

Les enfants gardent une partie des œuvres produites. Ensuite a été prévue une exposition de fin d'année scolaire, en invitant d'autres jeunes de l'ITEP, des familles et des encadrants, un temps précieux pour la reconnaissance du travail accompli par chacun.

Notre travail s'accompagne d'une démarche de réflexion. Nous présentons aujourd'hui des formules d'ateliers adaptés aux besoins des équipes et des enfants, ainsi que des formations pour les professionnels.

À cette fin, nous avons également mis en place une charte d'interventions en bibliothèques, à la suite d'une collaboration de deux ans avec l'équipe de la Mémo : Médiathèque municipale d'Oullins. Vous trouverez sur notre blog ce document, diffusé aux bibliothèques.

Cendrine Genin

1. Voir aussi la note de lecture, p.80

Les partenaires d'Envois d'Enfance

- Les éditions Gallimard Jeunesse.
- DRAC Rhône Alpes.
- REGION Rhône Alpes.
- Ministère de la Culture et de la Communication.
- Mairie de Lyon.
- Éducation Nationale.
- La Mémo (Ville d'Oullins).
- ALSJ (Association des Librairies Spécialisées Jeunesse).
- CLJBXL (Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles).
- WOLF (Maison de la Littérature jeunesse à Bruxelles).
- Villa Gillet (Lyon).
- OVE (Œuvre des Villages d'Enfants).
- Tous les lieux d'accueil en région PACA – Midi-Pyrénées – Côte d'Armor – Paris et Rhône-Alpes.
- Les éditions Grains de Sel
- Agsas

Envois d'enfance
59 rue Voltaire
69003 Lyon
Tél. 06 09 36 57 87
envoisdenfance@orange.fr

<http://envoisdenfance.hautetfort.com/>

