



Les revues de langue française

Numérique

Argos

Des jeux en classe, c'est sérieux ? Première partie dans le n°49, juillet 2012, d'Argos. Les jeux sérieux (« Serious game ») ou l'utilisation de jeux vidéo à des fins pédagogiques, en détournant les jeux vidéo de divertissement ou en utilisant des jeux spécialement conçus à un usage pédagogique - tout en conservant une dimension ludique -, puisque dans tout jeu il y a aussi apprentissage. Deux premières parties : définitions, conception et partage d'expériences ; et l'utilisation de ces jeux en classe, dans quelles disciplines et avec quels jeux.

Deuxième partie dans le n°50, décembre 2012, avec l'utilisation des jeux sérieux dans la formation professionnelle ; et les débats entre jeux vidéo et éducation, l'analyse critique des jeux sérieux, leurs stéréotypes, leurs typologies ; enfin un aperçu d'autres supports ludiques et interactifs pour comprendre.

Bibliothèque(s)

La chaîne du livre est en pleine mutation. Les librairies, les maisons d'édition, les bibliothèques, les universités et les lecteurs sont concernés par l'économie numérique, les droits juridiques qui s'y rattachent, l'acquisition et la conservation... Beaucoup de questions et des innovations à expérimenter pour apprivoiser les e-books et développer leurs usages. N°64, octobre 2012, de *Bibliothèque(s)*.

Cahiers pédagogiques

Apprendre avec le numérique, c'est aussi le dossier du n°498, juin 2012, des *Cahiers pédagogiques* : nouveaux outils, nouvelles techniques, nouvelles manières d'apprendre à lire (« Apprendre à lire en CP sur Twitter »), à travailler (le virtuel pour apprendre en vrai, les jeux sérieux), à écrire (Twitter encore), à communiquer (blog)...

Lecture Jeune

Les jeunes et les inégalités numériques : les actes du colloque du 7 juin 2012 sont publiés dans *Lecture Jeune* n°143, septembre 2012. La fracture numérique, mais aussi l'illectronisme (« l'illectronisme »), les compétences mobilisées pour la lecture sur écran, les adolescents et le virtuel et la médiation numérique en bibliothèque, autant d'entrées pour envisager le numérique, son usage et son non-usage chez les jeunes. Sans négliger l'espoir que représente le numérique pour favoriser l'apprentissage des jeunes.

Du côté de l'édition

L'École des lettres

Des *Grandes espérances* à la trilogie des *Malo de Lange* Marie-Aude Murail réinvente Dickens, un grand dossier de L'École des lettres, n°7-8, juin – juillet 2012. Après un premier article où elle explique comment elle a « osé adapter Dickens », des articles autour de « Malo de Lange, fils de voleur et frère d'Olivier Twist », sur le style de l'auteure, son humour, mais aussi une ouverture à d'autres œuvres, à l'Histoire...

Christian Lehmann a publié à L'École des loisirs dans la collection Médium, en 1996, *No pasaràn, le jeu*. L'ouvrage devient un triptyque en 2012, avec l'ajout de *No pasaràn, endgame* qui fait suite à *Andreas, le retour* (2005). Christian Lehmann en a entrepris l'adaptation en bande dessinée chez Casterman. Il en a entièrement conçu le scénario et le découpage, et c'est Antoine Carrion qui a œuvré pour le côté graphique. Interview et décryptage du passage des romans aux bandes dessinées, dans *L'École des lettres*, n°1, août – septembre 2012.

Lecture Jeune

Les tendances de l'édition pour adolescents et jeunes adultes, dans *Lecture Jeune* n°142, juin 2012 : panorama (nouveauautés, passerelles avec la littérature générale...) ; les liens entre la fiction et le cinéma ; le livre numérique (politique et promotion) ; la bande dessinée et les comics (avec leurs séries, classiques ou incontournables).

Lectures

La collection « Petite poche » chez Thierry Magnier fête ses dix ans. L'occasion pour Maggy Rayet de regarder les titres (une centaine) de cette collection originale destinée à des lecteurs de tous âges, qui propose des récits en 48 pages dans un tout petit format. N°177, septembre – octobre 2012, de *Lectures*.

Le Râmâyana et l'édition pour la jeunesse par un spécialiste, Michel Defourny, dans le n°177, septembre – octobre 2012 de *Lectures*, alors qu'une édition novatrice, en anglais, vient de sortir aux éditions Tara.

Le petit et les détails

Les Actes de lecture

Dans le cadre d'un dossier consacré au langage, Yvonne Chenouf, dans *Les Actes de lecture* n°118, juin 2012, analyse l'œuvre de Claude Ponti qui a édifié « un imaginaire joyeux à partir de détails... », et a inventé des mots afin de servir cet imaginaire et d'offrir du plaisir à son double lectorat, adultes et enfants.

Griffon

Ces « incroyablement drôles grenouilles », sont dans le n°233, mai - juin 2012, de *Griffon*, qui observe la présence des grenouilles et de leurs cousins les crapauds dans les fables, les mythes, les contes et comptines, le théâtre, mais aussi les documentaires en littérature de jeunesse. Un numéro croissant et

chantant, avec un détour du côté de l'univers batracien de Claude Boujon... et de la philosophie (*Réflexions d'une grenouille* de Kazuwo Iwamura).

Hors cadre[s]

Joli thème pour le n°11, octobre 2012 de *Hors cadre[s]* qui s'intéresse au minuscule, aux détails... et par là même à la technique et aux outils qui permettent de dessiner à l'échelle du millimètre. L'occasion de se replonger dans les albums d'Anthony Browne, Martin Handford et son célèbre « Où est Charlie ? », François Place, Claude Ponti, Tomi Ungerer ; et aussi d'aller voir du côté de la bande dessinée.

Rencontres avec des auteurs et des illustrateurs

Bibliothèque(s)

Le centre André-François a exposé des dessins rescapés de l'incendie qui a détruit beaucoup d'œuvres de l'artiste. Hommage à André François avec Janine Kotwica, directrice du centre, dans *Bibliothèque(s)* n°62, juin 2012.

Griffon

Rencontre avec Nadine Brun-Cosme dans *Griffon* n°232, mai - juin 2012. Après une introduction de l'auteure sur son parcours d'écriture (elle a publié du théâtre, des albums, des romans, une nouvelle et des essais), des témoignages de Michel Boucher, Jo Hoestlandt...

Georges Lemoine est l'hôte du n°234, novembre – décembre 2012, de *Griffon*. Rolande Causse, Hedwige Pasquet, Michel Defourny, Étienne Delessert, Jean Perrot... revisitent « les tiroirs secrets de [la] maison de papier » de l'artiste.

Lectures

Portrait de Béa Deru-Renard dans *Lectures* n°176, mai - juin 2012. Une auteure qui traverse le temps à travers des récits historiques, que ce soit dans des albums, des documentaires, et plus récemment un roman.

Dans ce même numéro, un hommage à Henri Vernes ; et un autre au maître animalier de la bande dessinée belge, Raymond Macherot, décédé en 2008.

Parole

Rencontre avec un artiste peu publié en France, Hannes Binder, dans *Parole* n°2, 2012.

Imaginaire, peur et invitation au voyage

Citrouille

Il n'y a pas d'enfance sans peur, la peur est vitale, nous avons tous besoin d'avoir peur. Comment la littérature de jeunesse s'empare-t-elle de ce sujet ? *Citrouille* en a fait son dossier dans son n°63, décembre 2012, à travers des titres (*Miss Peregrine et les enfants particuliers* de Ramson Riggs, chez Bayard), des collections (Thriller chez Rageot), des artistes (Tim Burton, Tomi Ungerer) et l'association Envols d'Enfance.

NVL

Belle invitation au voyage dans *NVL* n°192, juin 2012, dont le dossier est consacré aux carnets de voyage. Ces carnets constituent des albums à part, avec une narration par l'image et ils prennent parfois des formes hybrides entre bande dessinée, carnet, roman graphique, album de photos, reportage... : au final, une œuvre d'artiste assurément, qui invite à apprendre à regarder, à observer. Un des tout premiers albums de ce genre fut celui de Paul-Émile Victor, *Apoutsiak, le petit flocon des neiges*, sur lequel revient

Florence Gaiotti. Bernadette Poulou dresse, quant à elle, un panorama et une typologie des carnets de voyages dans l'édition jeunesse.

Parole

L'imaginaire comme activité créative, un article de Joëlle Turin dans *Parole* n°2, 2012, qui invite au voyage à travers des albums, entre vies rêvées, amis imaginaires, objets magiques...

Dans ce même numéro, un autre article, d'Éléonore Hamaide-Jager s'intéresse aux romans dystopiques pour adolescents. Après la *fantasy* et la bit-lit, les romans qui jouent avec des utopies et des dystopies apparaissent dans la littérature pour adolescents.

Histoire, éveil des consciences et éveil par l'art

Citrouille

« 50 ans après l'indépendance... Quand le livre jeunesse explore la guerre d'Algérie ». C'était le dossier du n°61, avril 2012, de *Citrouille*. Bibliographie, interviews (entre autres celle de Didier Daeninckx et celle de Ahmed Kalouaz).

Dossier « Dire non, s'engager » dans le n°62, septembre 2012 de *Citrouille*. La littérature de jeunesse propose une grande diversité d'engagements qui accompagne l'éveil des consciences des jeunes. Démonstration avec des auteurs comme Yves Grevet qui ne se définit pas comme un écrivain engagé mais qui cherche à apprendre à ses lecteurs à rester eux-mêmes et à se méfier des idées toutes faites ; Mikaël Ollivier qui raconte des histoires ancrées dans le réel ; et Charlotte Bousquet, philosophe qui dénonce l'injustice, voire l'indifférence de nos sociétés. Et aussi les éditions du Cheyne avec sa collection « Poèmes pour grandir », et une directrice de collection de documentaires, Muriel Szac, « Ceux

qui disent non », chez Actes Sud Junior.

Lectures

Dans *Lectures* n°176, mai - juin 2012, un article de Mariane Meunier sur le livre et le jeu d'artiste pour enfants comme source d'éveil à la science, avec en particulier l'ouvrage *Animaux à mimer* de Serge Tretiakov et Alexandre Rodtchenko (MeMo, 2010) et l'œuvre de Bruno Munari.

Strenæ

La culture matérielle de l'enfance, c'est le thème du n°4, 2012, de *Strenæ*, à travers les jouets, les chambres d'enfants, le mobilier... À noter en particulier l'article de Christophe Premat sur l'univers d'Astrid Lingren dans le musée Junibacken à Stockholm où les enfants sont invités à aller à la rencontre des héros de l'auteure et peuvent même pénétrer dans la maison de Pippi Långstrump.

Aline Eisenegger

Les adresses

Les Actes de lecture

65 rue des Cités, 93308 Aubervilliers Cedex, Tél. 01 48 11 02 30

Argos

12 rue Georges-Enesco, 94000 Créteil, Tél. 01 78 68 65 14

Bibliothèque(s)

31 rue de Chabrol, 75010 Paris, Tél. 01 55 33 10 30

Cahiers pédagogiques

10 rue Chevreul, 75011 Paris, é. 01 43 48 22 30

Citrouille

Librairie La Luciole, 4 rue des Poëliers, 49100 Angers, Tél. 02 47 66 95 90

L'École des lettres

11 rue de Sèvres, 75006 Paris, Tél. 01 42 22 94 10

Griffon

45 rue des Fontaines, 28300 Saint-Prest, Tél. 02 37 22 43 51

Hors cadre[s]

L'Atelier du Poisson Soluble, 35 boulevard Carnot, 43000 Le-Puy-en-Velay, Tél. 04 71 02 81 75

Lecture Jeune

190 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris, Tél. 01 44 72 81 50

Lectures

« Espace 27 septembre », bureau 1A001, 44 boul. Léopold II, 1080 Bruxelles, Belgique, Tél. 32(0)2/413 22 36

NVL

Bibliothèque de Mériadeck, 85 Cours du Maréchal Juin, 33075 Bordeaux Cedex, Tél. 05 56 99 20 60

Parole

Saint Etienne, 4, 1005 Lausanne, Suisse, Tél. + 41(0) 21 311 52 20

Strenæ

Revue en ligne :

<http://strenae.revues.org>, Université François-Rabelais, Département de Français (Équipe Intru, Cécile Boulaire), 3 rue des Tanneurs BP 4103, 37041 Tours Cedex 1, Tél. 02 47 36 65 94