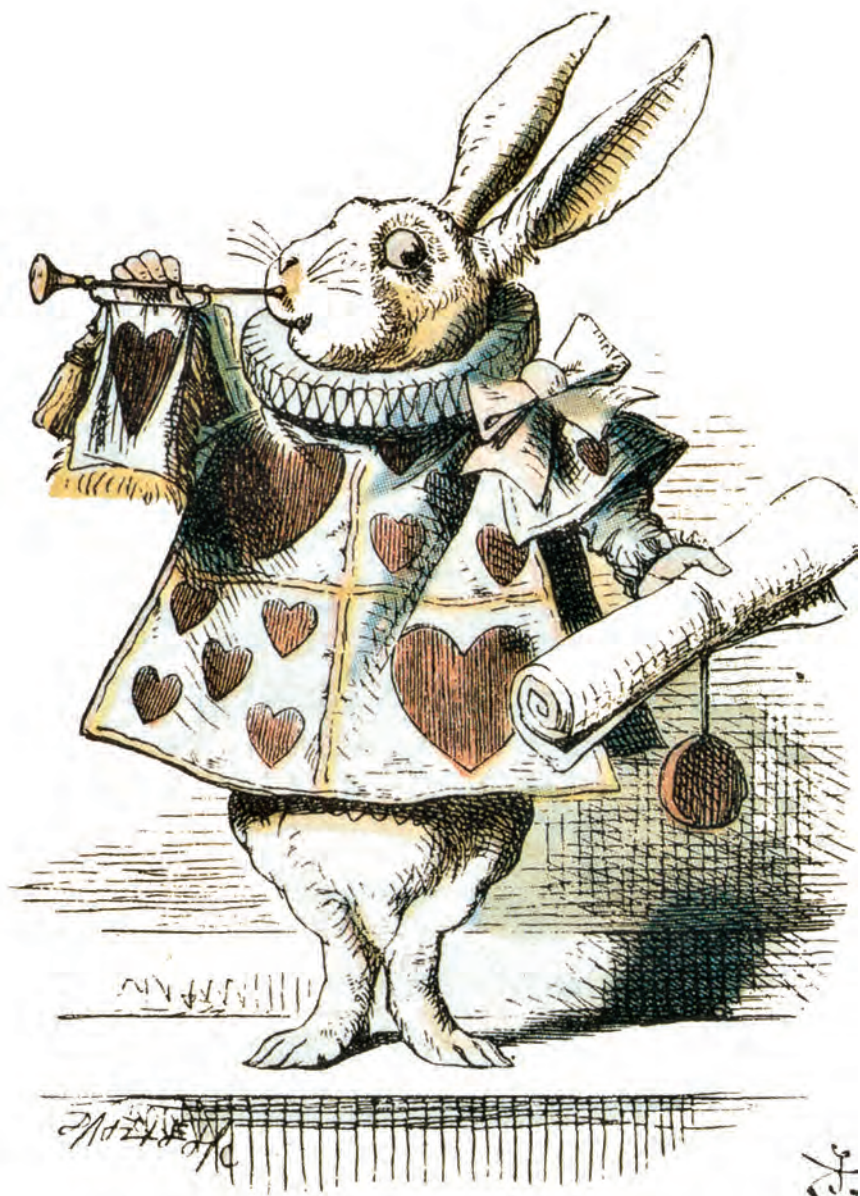


LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS



269
FÉVRIER
2013

Chères lectrices, chers lecteurs,

Voici un numéro résolument international ! Comme chaque année, à pareille époque, *La Revue des livres pour enfants* consacre son dossier à la découverte de la littérature pour la jeunesse d'un pays, en l'occurrence, avec le Royaume-Uni, il s'agit presque d'un continent de la littérature pour la jeunesse tant cette dernière à travers ses multiples visages a irrigué l'Europe et nourri notre imaginaire. Un pays qui reste cependant très majoritairement fermé à la littérature et aux images venues d'ailleurs (4% de ses parutions !). À lire les témoignages des différents *Children's laureate*, on se prend à rêver que les différents acteurs de la chaîne du livre français se mobilisent pour inventer notre ambassadeur du livre de jeunesse !

Ce dossier se fait aussi l'écho des difficultés rencontrées par les bibliothèques anglaises qui furent longtemps un modèle pour nous. En prolongement à ce numéro, la 14^e journée des livres en V.O se tiendra le jeudi 21 mars à la bibliothèque Marguerite Duras à Paris pour poursuivre ce focus sur le Royaume-Uni.

Un numéro qui nous invite aussi à un détour par l'Irlande à travers l'interview du fondateur des éditions O'Brien Press et par la Roumanie, invitée du Salon du livre de Paris, dont l'histoire de la littérature de jeunesse retracée ici est largement méconnue en France.

Au sommaire de ce numéro, le discours de Maria Teresa Andruetto, lauréate argentine du Prix Hans Christian Andersen 2012. Et... retour en France dans un libre parcours consacré aux représentations de Paris dans la série « Madeline » de Ludwig Bemelmans, auteur autrichien immigré aux États- Unis.
Bonne lecture

Jacques Vidal-Naquet



Le lapin blanc d'*Alice au pays des merveilles*, illustré par John Tenniel en 1866 mis en couleurs par Fritz Kredel pour *Alice in Wonderland*, Random House, 1946.
