

L'ARCHE ÉDITEUR
AM STRAM GRAM
À PARTIR DE 14 ANS



Fabrice Melquiot
Frankenstein

Pour inaugurer «Am Stram Gram», sa nouvelle collection jeunesse, L'Arche propose une pièce de Fabrice Melquiot qui revisite l'univers du roman gothique Frankenstein. C'est là un beau texte de littérature qui nous est offert, dans lequel les personnages, créateurs et créatures, promènent leur douleur sourde de masque en masque, cherchant à réveiller, du fond des eaux troubles, le souvenir fantastique de leur existence blessée. Le manque d'amour, le désir de faire mal parce que l'on souffre, la peur de se voir ôter ce que l'on aime, se côtoient et se chantent dans cette tragédie trouble et intensément poétique. **S.L.**

ISBN 978-2-85181-758-7
11 €

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 8 ANS



Jean-Claude Grumberg,
ill. Camille Jourdy

La Reine maigre

Une épopée jubilatoire pêchée au royaume du conte par un Jean-Claude Grumberg plus prolix et débridé que jamais. Il s'agit d'un bon gros roi tout mou et d'une longue et maigre reine confite en despotisme, lesquels deviennent enfin, mais tardivement, les parents d'une fratrie d'incapables, Barnabé et Bernababa. Tandis que s'organisent (tambour battant et dans la fièvre) une guerre de succession et un grand concours de hamburgers, le langage s'ébroue de toutes ses forces pour construire une comédie aussi foldingue qu'intelligente. On en redemande! **S.L.**

ISBN 978-2-330-01206-9
13 €

ACTES SUD-PAPIERS
HEYOKA JEUNESSE
À PARTIR DE 7 ANS

Marie Nimier, ill. Christophe Merlin

La Course aux chansons

Un gars et une fille vont s'affronter au cours d'un jeu télévisé pour remporter un tour du monde. Ils répètent, avec le public qui forme le chœur, des chansons assez creuses qu'ils n'assument pas tout à fait eux-mêmes... Et s'il suffisait de s'associer, de devenir amis, de jouer un peu avec les mots, pour qu'une vraie étincelle surgisse enfin? Pleine d'optimisme et incitant à la créativité, cette pièce reste néanmoins assez simpliste dans l'écriture. **S.L.**

ISBN 978-2-330-01200-7
12,80 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
THÉÂTRE
À PARTIR DE 6 ANS

Geneviève Brisac et Alice Butaud
La Mère Noël

La petite Violette se pose des questions au sujet de la Mère Noël, dont on ne parle jamais. Elle va donc monter au ciel pour rencontrer cette créature secrète et découvrir ses joies cachées, ses souvenirs d'amour, ses chagrins tus et ses hontes inavouables... Une histoire simple mais délicate, qui, en filigrane, montre les difficultés du rapport mère-fille et les compensations recherchées par l'enfant. **S.L.**

ISBN 978-2-211-21121-5
6,10 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 11 ANS

Suzanne Lebeau

Petite fille dans le noir

Le thème de l'inceste, déjà exploré avec finesse par Lise Martin dans le texte *Azaline se tait*, publié chez Lansman, réapparaît ici sous la plume de Suzanne Lebeau. L'auteure québécoise, pionnière du théâtre jeune public, a révélé récemment un talent remarquable pour traiter les sujets les plus sombres, avec *Le Bruit des os qui craquent*, sur le thème des enfants soldats. Dans cette pièce plus ancienne, elle imagine une scène découpée en trois espaces – montrant simultanément la chambre de l'enfant, de l'adolescente et de l'adulte. Aux trois niveaux, l'héroïne, Marie, se débat avec l'expérience traumatique qu'elle a vécue ou qu'elle est en train de vivre. Ce dispositif clair et didactique sert une écriture centrée sur la psychologie d'une femme forte mais blessée au cœur de son être. Saura-t-elle renaître et se libérer de ses fantômes? **S.L.**

ISBN 978-2-84260-463-9
8,10 €



ÉDITIONS THÉÂTRALES
THÉÂTRALES JEUNESSE
À PARTIR DE 12 ANS

Dominique Richard,
ill. Vincent Debats

Les Cahiers de Rémi

Dominique Richard est fidèle à son principe d'écriture consistant à retrouver, de livre en livre, des personnages déjà croisés, pour les cerner sous d'autres aspects.

Rencontré dans *Le Journal de Grosse Patate* et dans *Les Ombres de Rémi*, ce dernier protagoniste est suivi de ses onze à ses vingt ans, au travers de carnets intimes et de petits dialogues théâtraux avec ses proches ou des inconnus... Quatre cahiers retracent les étapes d'une construction identitaire, marquée par la prise de conscience par l'adolescent de son homosexualité, thème récurrent chez Dominique Richard. De beaux passages, certes, mais l'ensemble est un peu long et manque de rythme théâtral. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-465-3

9,90 €



LANSMAN ÉDITEUR
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 8 ANS

Pascal Brullemans

Vipérine

C'est l'histoire d'une petite fille qui ne peut pas grandir heureuse parce que son père n'a jamais surmonté la perte de sa première enfant. La pièce raconte comment Vipérine, le jour de son anniversaire, décide de fuguer pour aller jeter dans un fleuve les cendres de sa sœur, dont elle a symboliquement rejoint l'âge, afin qu'elle et son père se libèrent enfin de ce souvenir mortifère. La nécessité de faire son deuil est abordée dans ce texte de manière transparente, sous les dehors d'un voyage initiatique. **S.L.**

ISBN 978-2-87282-904-0

9 €



LANSMAN ÉDITEUR
THÉÂTRE À VIF
À PARTIR DE 9 ANS

Bénédicte Couka

Le Sable dans les yeux

Une petite fille transporte dans la forêt des mouchoirs brodés par sa mère infirme, pour les enfouir au fond d'un arbre creux. Elle est guettée par une louve et son petit, qui ont mis le couvert en attendant une proie prochaine, mais que la faim terrasse peu à peu. Non loin de là, un homme dont le fils a disparu cherche le coupable au cœur du bois. Lauréate du Prix Lansman, Bénédicte Couka a su tisser ensemble trois histoires de détresse, dans une atmosphère de conte singulièrement morbide. Quand on est abîmé jusqu'au fond de l'âme et du corps, quand la violence, la peur ou le chagrin nous possèdent, où peut-on trouver une rédemption? **S.L.**

ISBN 978-2-87282-891-3

9 €



Nous tenons à signaler la parution d'un ouvrage critique très important pour l'étude du répertoire contemporain pour la jeunesse

ÉDITIONS THÉÂTRALES
SUR LE THÉÂTRE

Marie Bernanoce

Vers un théâtre contagieux : Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse (volume 2).

Six ans après le premier volume, Marie Bernanoce poursuit son exploration patiente et passionnée du répertoire théâtral pour la jeunesse, sélectionnant quatre-vingt-dix nouvelles pièces pour les soumettre à une investigation critique qui les met en valeur et facilite leur repérage par les protagonistes du secteur (metteurs en scène, pédagogues...). Chaque pièce fait l'objet d'une présentation et d'une analyse spécifiques, contribuant à faire émerger des pistes d'étude plus globales qui convergent dans l'élaboration d'un « glossaire dramaturgique » proposé à la fin du livre. À cela s'ajoutent des témoignages d'auteurs que l'on invite à se demander si le théâtre jeune public, à présent qu'il semble avoir acquis une légitimité dans la sphère culturelle, a encore besoin que l'on milite pour lui. Ce qui est sûr, d'après Marie Bernanoce, c'est que du militantisme on ne saurait plus aujourd'hui se contenter : le théâtre pour la jeunesse est partie prenante du théâtre contemporain et c'est en tant que tel qu'il mérite d'être exploré et goûté.

ISBN 978-2-84260-437-0

29 €

**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE
DE LA RUBRIQUE**

Sibylle Lesourd