

LA MONTAGNE SECRÈTE

À PARTIR DE 4 ANS

Bia, ill. Caroline Hamel
Pyjama Party!

Franco-brésilienne installée au Québec depuis 2006, Bia écrit la chanson « Joséphine la coquine » pour son fils de sept ans. À la demande de La Montagne secrète, elle crée dix autres titres sur des animaux de la forêt boréale : raton-laveur, lynx, renarde rousse, coyote... : onze chansons sur des rythmes de musiques nord-américaines qui ont donné lieu à un spectacle présenté au public français fin 2012. À chacune son style : rock des années 1960, hip-hop, swing, funk, zydeco louisianais, de quoi flatter les oreilles des parents, à qui le second degré de certains couplets n'échappera pas. Mais toute la famille reprendra en chœur les refrains simples et entraînants. Paroles dans l'album illustré par les images pleines de fantaisie de Caroline Hamel. **F.T.**

ISBN 978-2-923163-87-1

19,50 €**NAÏVE**

À PARTIR DE 3 ANS.

Corinne Albaut,
Jean-François Alexandre,
ill. Olivier Latyk**L'Imagier de la musique**

Mettre à la portée des enfants les éléments qui constituent la musique : hauteur (grave, aigu), intensité (fort, faible), durée (long, court), rythme (rapide, lent) : pari tenu par le compositeur Jean-François Alexandre. Pour chacune de ces notions essentielles qui constituent la musique, il propose de nombreux exemples sonores et musicaux ainsi que des jeux simples utilisant l'album illustré. Reprenant le principe de l'excellent *Mon imagier de la musique* de Judith Birnbaum (Gallimard Jeunesse Musique) paru en 2011, ce document ludique et bien fait, à écouter en famille, touchera un plus large public par l'utilisation de chansons et comptines traditionnelles, notamment « La souris verte » qui sert de fil conducteur à l'enregistrement. **F.T.**

SANS ISBN

15 €**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE**
DE LA RUBRIQUE

Françoise Tenier



a.

TEXTES
ILLUSTRÉS

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 15 ANS

Mark Twain,**trad. de l'anglais (États-Unis)****par Valérie Le Plouhinec,****ill. Atak****L'Étranger mystérieux (a)**

Dans un petit village d'Autriche, à la fin du Moyen Âge, un mystérieux étranger apparaît un jour auprès de trois adolescents et se lie d'amitié avec eux. Lors de leurs rencontres successives, ce jeune homme, qui dit être un ange tout en étant le neveu de Satan, va provoquer des événements surprenants, improbables et souvent terrifiants, dont les trois jeunes ne sortiront pas indemnes. Car ce qu'ils vivent avec l'étranger leur fait remettre en question le sens du bien et du mal, les préceptes de la religion chrétienne, pour aboutir, en fin de compte, à leur révéler l'absence de Dieu et de toute transcendance au-delà de leur propre existence. Nihiliste dans l'esprit, cruel dans la démonstration, ce texte original est magistralement interprété par une illustration colorée, dans un style insolite qui évoque la technique de la gravure sur bois. Elle apporte une véritable richesse au propos, notamment quand s'y glissent de nombreuses références picturales. Le choix de cet illustrateur, la mise en pages élégante sur un épais papier crème, la nouvelle traduction de ce texte publié pour la première fois en 1916 concourent à ce beau travail d'édition. Souhaitons que ce texte difficile trouve son public. Ce livre a reçu une mention à la Foire de Bologne 2013. C.B.

ISBN 978-2-226-19340-7

20 €

OSKAR

TRIMESTRE

À PARTIR DE 6 ANS

Jean-Marc Mathis,**ill. Émilie Harel****Le Rire de Camille :
où l'on découvre qu'il n'y a pas
de petits chagrins**

Une petite fille chagrine, un chien intuitif et intelligent, un chat amnésique sont les acteurs de cette histoire où il est question de se débarrasser d'un chagrin. La cause du chagrin de la petite Camille nous restera inconnue, car l'intérêt de l'histoire réside dans la façon très respectueuse d'aborder l'état d'esprit de l'enfant, sur un ton juste, sans dramatiser mais en écoutant sa parole. L'humour du chien et la façon simple de le faire intervenir avec le chat comme des interlocuteurs naturels de l'enfant, l'illustration en bichromie, avec ses cadrages soulignant les péripéties de cette histoire nous embarquent ici en douceur vers le monde imaginaire de l'enfance. C.B.

ISBN 978-2-35000-984-1

13,95 €

PETITE PLUME DE CAROTTE

LE CLUB DES CHASSEURS DE L'ÉTRANGE

À PARTIR DE 9 ANS

Camille Renversade,**Frédéric Lisak****La Malédiction des loups**

Dans le Sud de l'Angleterre, en 1912, une bête inconnue s'attaque avec une grande cruauté tant aux bêtes qu'aux humains. En dix chapitres, le long récit de sa traque est entrecoupé d'autant de dossiers documentaires sur le loup et l'histoire de ses rapports avec l'humain dans différentes cultures : correspondance, articles, illustrations, d'importance diverse. Si l'intérêt du récit en forme d'enquête est habilement entretenu, sa narration manque de dynamisme et les pages « documentaires » introduisent une rupture gênante dans sa lecture. Le dénouement apporte une explication très contestable idéologiquement (projet de manipulation génétique à des fins guerrières) et les mises en scène photographiées de l'illustration paraissent terriblement fabriquées. Le tout crée une ambiance tellement artificielle qu'il semble difficile d'adhérer à l'histoire. C.B.

ISBN 978-2-36154-041-8

23 €



a.

NOUVELLES ÉDITIONS

CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
À PARTIR DE 9 ANS



François Place

Les Derniers géants

Dans un format légèrement plus grand, cette nouvelle édition des *Derniers Géants* s'orne d'une nouvelle illustration pour sa couverture cartonnée.

Ici, aux textes et images d'origine s'ajoutent quelques pages illustrées de nouvelles images, donnant une explication très précise sur la signification des tatouages des géants. Elles prolongent et enrichissent l'enchantement de cette histoire unique. C.B.

ISBN 978-2-203-06066-1
19,95 €

HÉLIUM
À PARTIR DE 7 ANS



Carlo Collodi, trad. de l'italien
par Nicolas Cazelles,
ill. Lorenzo Mattotti

Les Aventures de Pinocchio (a)

Reprenant une traduction respectueuse du texte de Collodi, publiée pour la première fois chez Actes Sud en 1995, cette édition met surtout en valeur l'art de Lorenzo Mattotti. Car ses illustrations, déjà présentes dans l'édition de 1990 chez Albin Michel, s'enrichissent ici de dessins en noir et blanc au trait, ultérieurement créés par l'artiste. Ils témoignent du rapport quasi constant que Mattotti entretient avec cette œuvre, ainsi qu'il l'explique dans l'entretien réalisé par Emilio Vara, publié en ouverture du livre. Approfondissant son interprétation des personnages sur un versant sombre – masques grimaçants ou caricaturaux, fantômes menaçants ou ridicules, vision de cauchemars effrayants et parfois grotesques – ils symbolisent les dangers réels ou imaginaires rencontrés par ce pantin, le long d'un chemin que l'artiste voit comme une « traversée d'un pays peuplé de morts ». Autour de cette œuvre majeure, l'ouvrage propose de plus une bibliographie

succincte mais néanmoins savante. Par tous ces apports, textuels, iconographiques, il s'agit là d'une édition de référence.

A.V. et C.B.

ISBN 978-2-330-01235-9
30 €



a.

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE
Catherine Bessi
RÉDACTRICES
Catherine Bessi et Annie Venard