



↑
Page blanche et autres couleurs,
Gallimard, décembre 2002



www

Retrouvez l'interview de Yan Nascimbene par Véronique Soulé dans le n°210 de La Revue des livres pour enfants sur notre site, onglet « Bibliothèque numérique », rubrique « La Revue des livres pour enfants » <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Hommages

Hommage à Yan Nascimbene

Peintre, auteur et illustrateur, Yan Nascimbene est mort le 1^{er} février dernier, au Mexique, où il venait de s'installer.

Né le 3 avril 1949, d'un père italien et d'une mère française, Yan Nascimbene, a passé son enfance et son adolescence entre l'Italie et la France.

Après avoir passé son baccalauréat au lycée français de Rome, il part aux États-Unis suivre des cours de photographie, de cinéma et de peinture à la School of Visual Arts de New York, puis à l'Université de Davis en Californie.

En 1981, il réalise un long-métrage de fiction, *The Mediterranean*, avant de s'orienter vers l'illustration.

De retour en France, Yan Nascimbene commence à travailler pour la presse et c'est en 1987 que Pierre Marchand, directeur de Gallimard Jeunesse, crée la collection « Page Blanche » et décide de lui confier toutes les couvertures :

« Je dois tout à Pierre Marchand, car à l'époque je n'avais encore quasiment rien publié. J'ai eu la chance qu'il remarque dans un numéro de 100 *Idées* une série de dessins que j'avais faits sur le Jardin du Luxembourg. Il savait déjà qu'il voulait faire illustrer toute la collection par un seul artiste. Et, dans sa tête, mon dessin correspondait à son idée de la collection. Il y a eu une identification mutuelle : c'est une illustration très personnelle – on reconnaît mon dessin à travers toutes les couvertures, quel que soit le sujet du livre – mais mes dessins se sont imprégnés de l'esprit « Page Blanche ». La maquette fine et élégante, choisie par Gallimard, faisait aussi la force et la marque de la collection.

Quand Pierre Marchand m'a confié le projet, j'ai été à la fois enthousiasmé et intimidé. Je n'avais bien sûr aucune idée de ce que ça représentait : j'imaginai une douzaine, peut-être une vingtaine de livres, et quinze ans plus tard, j'avais illustré plus de 140 couvertures ! J'avais beaucoup de joie à travailler, car il me faisait entièrement confiance : il m'envoyait les manuscrits, quelquefois encore en anglais ou en italien, et il me laissait travailler sans me demander le moindre croquis ou idée. Et ça roulait...¹

Ce travail lui permit de remporter le Prix graphique de la Foire internationale de Bologne en 1988. Il recevra d'ailleurs trois fois ce Prix au cours de sa carrière ainsi qu'une médaille d'or et deux médailles d'argent de la Society of Illustrators de New York.

Yan Nascimbene a illustré plus de 300 couvertures et signé une soixantaine d'albums, dont certains comme auteur (*Antibes, Clavière et autres couleurs*, (Gallimard, 1991), *Un jour en Septembre* (Creative Editions et Gallimard, 1995) et *Bleue marine* (Creative Editions et Milan, 1999)). On lui doit aussi les illustrations de trois titres d'Italo Calvino, *Aventures*, *Palomar* et *Le Baron perché* publiés au Seuil.

La composition extrêmement travaillée de ses images, la délicatesse de sa palette de couleurs, le subtil équilibre entre ombre et lumière, confèrent à son œuvre une rare élégance, reconnaissable entre mille.

Nous rêverons encore longtemps sur les images de grand artiste.

Brigitte Andrieux

1. Extrait de la « Rencontre avec Yan Nascimbene » par Véronique Soulé dans le n°210, avril 2003 de *La Revue des livres pour enfants* consultable sur notre site. Nous remercions Gallimard Jeunesse de nous avoir permis de lui rendre hommage en nous autorisant à reproduire l'une de ses illustrations en couverture de ce numéro.