



COUP DE CŒUR   
 BRAVO   
 INTÉRESSANT   
 POURQUOI PAS   
 PROBLÈME 

**235**  
 CRITIQUES

**LIVRES D'IMAGES**  
**CONTES**  
**POÉSIE-COMPTINES**  
**LIVRES CD**  
**THÉÂTRE**  
**TEXTES ILLUSTRÉS**  
**ROMANS**  
**BANDES DESSINÉES**  
**DOCUMENTAIRES**  
**MULTIMÉDIA**

Les lettres (a), (b) ou (c) indiquées après certains titres renvoient aux illustrations de chaque double page.

Du côté des albums, signalons le savoureux *Forêt-wood*, concocté par Douzou et Parrondo pour les 20 ans du Rouergue ainsi que, dans un tout autre registre, le très émouvant *Petit Fiston* d'Elzbieta. Chez Bayard, Hervé Tullet poursuit son exploration inventive de l'album avec *Sans titre*.

Des romans sous le signe de la diversité des genres, avec *Sweet sixteen*, qui évoque la première rentrée, en 1957, de neuf lycéens noirs dans un lycée de l'Arkansas, et *Sur la tête de l'amour*, qui revisite avec jubilation les stéréotypes sur la banlieue. Mais aussi des textes plus insolites et fantaisistes comme *Le Thé des poissons et autres histoires* ou *L'Explosion du petit pois*. À signaler aussi, les nouveaux romans de Jean-François Chabas, Marie Desplechin et Jean-Claude Mourlevat, trois des auteurs auxquels nous consacrons notre dossier.

Certains documentaires s'intéressent à des questions de société – la publicité, le racisme et la violence faite aux femmes – d'autres font ressurgir de grandes figures du passé : Vercingétorix, Louis XIV, ou Cléopâtre. En sciences et techniques on fait connaissance avec les surprenants macaques des neiges au Japon, à travers un focus très poétique... En Art enfin, on aura le plaisir de croiser Calder, Hopper et Rohmer ou de s'amuser avec des *Photos en bazar* et *Scribble & Ink*.

235



**CRITIQUES**