

ACTES SUD JUNIOR  
POUR TOUS À PARTIR DE 6 ANS

**Marjolaine Leray**

### Avril, le poisson rouge

On peut s'interroger sur les états d'âme d'un poisson rouge qui tourne en rond dans son bocal. Il est prisonnier, certes, mais il peut rêver de s'échapper. Comment faire? Le monde extérieur, si attractif, est plein d'embûches et de dangers. Le petit poisson va explorer les possibilités de sortie de l'aquarium avec une intelligence et un entêtement dignes d'éloges. À l'instar de l'auteur qui tire tous les partis possibles de l'image et des mots, voire des jeux de mots. Le résultat est jubilatoire. Pour tous, même si ce sont les grands qui en goûteront pleinement l'humour. **C.H.**

ISBN 978-2-330-01819-1  
**11,50 €**



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 2 ANS

**Christian Roux**

### La Boîte à lettres

Une boîte contient toutes les lettres de l'alphabet. Une à une et dans l'ordre, elles vont venir se placer en très grands caractères sur la page de gauche de l'album. Un court texte les accompagne, qui donne la tonalité de l'image qu'on trouve à droite, et qui se termine par des points de suspension pour inviter à deviner le mot représenté. Tout cela fonctionne parfaitement et la variété des propositions graphiques, dans leur gamme chromatique comme dans leur composition, réserve de belles surprises. **N.B.**

ISBN 978-2-226-24726-1  
**14,50 €**



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 5 ANS

**Kari Tinnen, ill. Mari Kanstad Johnsen, trad. du norvégien par Jean-Baptiste Coursaud**

### Nils, Barbie et le problème du pistolet

Nils a soufflé d'un seul coup toutes les bougies de son gâteau d'anniversaire, alors son père n'a plus qu'à honorer sa promesse: il pourra choisir le jouet de ses rêves. C'est une poupée en robe rose, dans une boîte rose qu'il veut et rien d'autre, malgré les pressions exercées par Bo, un gros dur de sa classe rencontré dans le magasin, et par son père prétextant que s'il choisit un pistolet les gens feront tout ce qu'il leur demandera... Le message est explicite mais il émane d'un récit sans commentaire moralisateur. L'illustration, brouillonne mais très expressive, ainsi que la maquette qui éparpille le texte dans la page, contribuent à donner de la force à ce récit. **N.B.**

ISBN 978-2-226-24731-5  
**14,50 €**



ALBIN MICHEL JEUNESSE  
À PARTIR DE 1 AN



**Giovanna Zoboli, trad. de l'italien par Bernard Friot, ill. Simona Mulazzani**

### Grand sommeil et petits lits

Cette nouvelle collaboration entre Giovanna Zoboli et Simona Mulazzani est une vraie réussite. On devait déjà à ce même duo *Notre premier jour d'école* (Autrement, 2006), *Le Supermarché des animaux* (Autrement, 2008), et *Je voudrais avoir...* (Sarbacane, 2010). C'est un livre grand format à lire au lit, comme une berceuse.

L'accord est parfait entre le texte poétique composé de quatrains aux rimes suivies (magnifiquement traduit par Bernard Friot) et la délicatesse des illustrations, aux tonalités nocturnes, pleines de douceur et de sensibilité.

Au fur et à mesure de la progression du livre, on découvre différents animaux au repos – du lion à la gazelle en passant par le tapir et le mandrill – et le lit qui convient à chacun. L'enfant peut s'amuser à reconnaître les animaux cités et même s'exercer à compter les sept chevreux ou les cinq girafes. La thématique de l'album, son atmosphère subtile et certains éléments graphiques font écho au *Bonne nuit à tous* de Bruno Munari (réédité au Seuil Jeunesse en 1997), où dormait aussi une petite taupe « presque noire, presque violette ». On referme à regret ce très bel album qui compose véritablement, comme le dit le dernier vers du livre, « un doux matelas pour l'enfant ». **M.P.**

ISBN 978-2-226-24347-8  
**14,50 €**

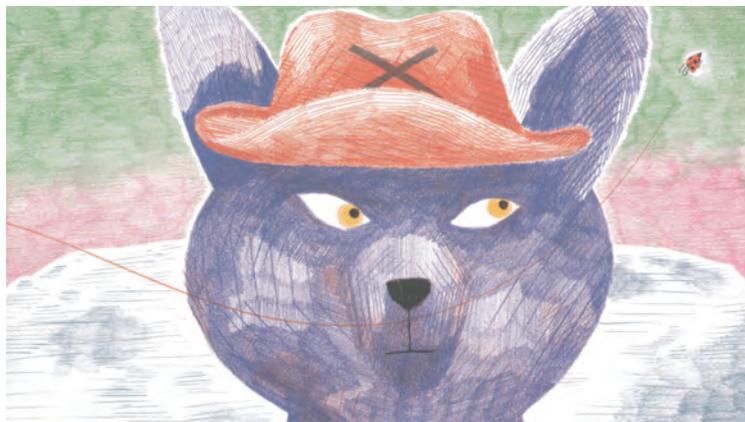
## L'AMPOULE

À PARTIR DE 3 ANS

**Christian Dubuis****Pierre qui roule**

Christian Dubuis, concepteur visuel, directeur artistique, enseignant à e-artsup et créateur de la maison d'édition L'Ampoule en 2002 (avec Olivier Douzou qui l'a très vite quittée), aime à citer Saul Bass ou Paul Rand. Il avait d'ailleurs publié à l'époque de sa collaboration avec Olivier Douzou deux titres de Paul Rand, *Je sais plein de choses* et *Écoute! Écoute!*, qu'il vient de rééditer cette année. Malheureusement, on doit constater qu'il n'a pas les moyens de son ambition : son travail graphique s'inspire largement de celui de Paul Rand avec ses formes schématiques et le travail sur les aplats de couleurs, sans parvenir à son élégance. Cette histoire de caillou chantant en quête de plénitude évoque bien évidemment *Le Petit bout manquant* de Shel Silverstein, la profondeur philosophique en moins... Et l'on retrouve aussi certaines formes de papiers découpés chères à Matisse. Du coup, l'ensemble apparaît comme une accumulation de références vidées de leur sens. **B.A.**

ISBN 978-2-84804-028-8

**19 €**

a.

## AUTREMENT JEUNESSE

ALBUMS

À PARTIR DE 3 ANS

**Bruno Gibert****Un papillon sur un chapeau**

Et si une simple chenille pouvait être à l'origine d'un modèle de chapeau très prisé par les élégantes de la Belle Époque? À travers cet album-rébus, Bruno Gibert entraîne le lecteur à la poursuite d'un beau papillon. Il s'était posé si joliment sur le chapeau d'une dame qu'il fit naître une idée dans la tête d'un directeur d'usine de couvre-chefs. La forme originale – certains mots sont remplacés par des images, à la manière d'un rébus – rend la lecture ludique et dynamique et le graphisme stylisé et très coloré, au style légèrement rétro, finissent d'emporter l'adhésion du lecteur. Amusant et joliment fantaisiste. **B.A.**

ISBN 978-2-7467-3350-3

**12,50 €**

## AUTREMENT JEUNESSE

HISTOIRE SANS PAROLES

À PARTIR DE 5 ANS

**Gaëtan Dorémus****Western (a)**

Il était une fois dans l'Ouest un petit prisonnier qui parvient à s'échapper. Mais le grand shérif le poursuit. Le face-à-face fatidique, armes à la main, est interrompu par le vol d'une coccinelle qui les fascine autant l'un que l'autre, devient le ciment de leur amitié et bientôt leur salut. Les images de Gaëtan Dorémus émergent d'une accumulation de traits de couleurs qui modèlent des formes, des espaces, des effets de lumière et de mouvements. Il joue avec les cadrages et crée dans cet album un western très original et onirique. **N.B.**

ISBN 978-2-7467-3352-7

**12 €**

## BAYARD JEUNESSE

ALBUM

À PARTIR DE 1 AN

**Britta Teckentrup****Monsieur Lion chez le coiffeur**

Un petit singe farceur trouve que la crinière de son ami le lion est bien mal peignée. Hop! chez le coiffeur! Les pages cartonnées et découpées permettent aux petits de voir défiler, pour leur plus grand plaisir, toutes sortes de propositions désopilantes, bien mises en valeur par le visage inchangé du pauvre lion successivement affublé de nattes, couettes, dreadlocks et autres rubans! Une lecture d'images simple et amusante. **C.B.**

ISBN 978-2-7470-4395-3

**11,90 €**

BAYARD JEUNESSE  
À PARTIR DE 3 ANS



Hervé Tullet

Sans titre (a)

Comment pourrait-il y avoir un titre à ce livre, il n'est même pas fini ! Certes, les personnages sont là, mais il n'y a pas encore d'histoire. On n'aurait pas dû ouvrir le livre mais maintenant, on est là et c'est trop tard. Il faut aller chercher l'auteur. Le voilà, « pour de vrai », sa tête photographiée, contrastant fortement avec l'aspect brouillon du livre en gestation, pour un effet des plus surprenants et des plus comiques. On le dérange visiblement... Hervé Tullet continue à faire entrer les enfants dans l'exploration du livre et de la lecture, cette fois en les sensibilisant au processus de la création. Toujours avec humour, il suscite la participation du lecteur, s'adresse à lui et ainsi le valorise. **N.B.**

ISBN 978-2-7470-4592-6  
**15,90 €**

CASTERMAN  
LES ALBUMS CASTERMAN  
À PARTIR DE 3 ANS

Bonny Becker, ill. Kady MacDonald Denton, trad. Rémi Stefani

L'Ours et l'enquiquineuse : l'anniversaire de l'ours

Nous avons appris à connaître dans les précédents albums de la série cet ours misogyne et atrabilaire et nous savons qu'au fond, c'est un tendre. Aujourd'hui il a décrété qu'il ne fêterait pas son anniversaire. Bien sûr sa persécutrice, la souris, en a décidé autrement.

Et elle s'y emploie avec entêtement, affrontant toutes les rebuffades et arrivant finalement à ses fins, dans l'intérêt général. Triomphe de l'amitié éclairée et entreprenante. Jolie illustration, expressive et efficace, dialogues savoureux, inventivité dans l'humour de situation et de répétition. Une réussite aussi sympathique que les personnages. **C.H.**

ISBN 978-2-203-06853-7  
**13,95 €**



a.

CASTERMAN  
LES ALBUMS CASTERMAN  
POUR TOUS À PARTIR DE 13 ANS

Anne Herbauts

Je t'aime tellement que... j'ai les chaussures qui vont toutes seules

Une déclaration d'amour dans une forme poétique : un usage de la langue qui invite à se laisser guider par la force évocatrice des mots, leur sonorité, le rythme de l'écriture et une image qui mêle représentations réalistes et symboliques dans un grand mouvement très coloré. La trame narrative est celle de la séparation momentanée d'un couple. Lui part et revient, elle raconte et s'épanche dans une expression qui mêle lyrisme et prosaïsme du quotidien. Confronté à cette effusion si personnelle le lecteur sera-t-il en empathie ou dérouteré?

**C.H.**

ISBN 978-2-203-06456-0  
**18,50 €**



ÉDITIONS COURTES ET LONGUES  
À PARTIR DE 4 ANS

Marie Sellier, ill. Iris Fossier

Fanfan

Une reliure à l'allemande permet de mettre en relation la page du haut sur laquelle prend place le texte en bleu et or, jouant avec la taille des corps et leurs graisses sur un très beau papier ivoire, et les belles illustrations qui mêlent gravure et aquarelle dans les mêmes trois couleurs. Les images montrent une savane de rêve où les animaux volent, en compagnie de dirigeables ou suspendus à des parachutes. C'est très beau et très précieux, trop peut-être pour servir une histoire somme toute assez banale, celle d'un petit éléphant, élevé dans une famille d'autruches, qui part à la recherche de son identité. **N.B.**

ISBN 978-2-35290-084-9

**22 €**



DIDIER JEUNESSE  
À PARTIR DE 2 ANS

**Ilya Green**

**Mon arbre**

Un bébé sort d'un cocon niché dans un arbre, rencontre un chat et, avec lui, part à l'aventure. Il trouvera – ô, bonheur! – les bras d'une mère. Les jolis minois des bébés apparaissent dans des efflorescences végétales et des envols de papillons. Le savoir-faire de l'illustratrice est grand. Mais, ici, quel message Ilya Green nous délivre-t-elle? Les histoires de naissance dans les choux ou de livraison par une cigogne avaient pour fonction d'occulter une réalité sexuelle qui n'était pas compatible avec ce que l'on pouvait dire aux enfants. Or il paraît que les temps ont changé... C.H.

ISBN 978-2-278-07087-9  
**12,90 €**



DIDIER JEUNESSE  
CLIGNE CLIGNE



À PARTIR DE 6 ANS

**Margaret Wise Brown, trad. de l'anglais (États-Unis) par Loïc Boyer, ill. Remy Charlip**

**Une chanson pour l'oiseau (b)**

Margaret Wise Brown est l'auteur du texte, paru initialement en 1938 dans un recueil. Remy Charlip l'a illustré pour en faire un album paru aux États-Unis en 1958 et le voici enfin publié en France grâce aux éditions Didier Jeunesse et à leur collection « Cligne cligne ». Le titre d'origine, repris par Charlip pour l'album, était *The Dead bird* (L'Oiseau mort). Il devient *Une chanson pour l'oiseau*. Cette frilosité montre bien que l'œuvre heurte. Elle s'ouvre sur le cadavre d'un oiseau qui repose dans l'herbe, où des enfants le trouvent. Le texte est tout aussi direct « L'oiseau était mort quand les enfants l'ont trouvé » et ce dont les enfants vont être témoins, c'est du processus de *rigor mortis*. Ils se concertent et décident d'un enterrement, c'est-à-dire de mettre en place un rituel de deuil imitant celui du monde des adultes. Cette cérémonie – c'en est une – décrite avec précision, remplira sa fonction et les enfants finiront par



b.

oublier et revenir à leurs jeux, dans une nature qui est restée intangible et belle. Une action commentée par un texte factuel et sans dialogues – les seuls mots qui viendront des enfants seront ceux gravés sur la pierre tombale improvisée –, l'extrême sophistication, dans son minimalisme, d'une image déclinée en deux couleurs dominantes – un bleu et un vert sourds – associées à la matité du papier: l'adéquation entre l'univers de Margaret Wise Brown et celui de Remy Charlip est ici parfaite et on ne peut plus dissocier la simplicité, la force de chacun des auteurs, avec cette sorte d'évidence qui en résulte alors même que l'on touche à quelque chose de terrible et de mystérieux. C.H.

ISBN 978-2-278-07086-2  
**11,90 €**

DIDIER JEUNESSE  
CLIGNE CLIGNE  
À PARTIR DE 3 ANS

**Ezra Jack Keats, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michèle Moreau**

**La Chaise de Peter**

Après *Jour de neige* (Circonflexe, 1999) et *Un garçon sachant siffler*, édité pour la première fois cette année en France par Didier Jeunesse, voici *La Chaise de Peter*, paru aux États-Unis en 1964. On retrouve les caractéristiques des albums d'Ezra Jack Keats, un des plus grands auteurs-illustrateurs américains du XX<sup>e</sup> siècle. Personnages de couleur, technique qui mêle collages et gouache, et un enfant confronté à une difficulté qu'il s'efforce de résoudre. Peter a un gros problème: son père et sa mère sont en train de repeindre en rose sa chambre et son mobilier de bébé. Il ne trouve comme premier témoin de son désarroi que son chien avant de se rendre à l'évidence: il a grandi et sa place est celle d'un grand frère. Ici Keats délaisse l'environnement urbain qui lui est cher pour faire de la maison, où intérieur et extérieur sont magnifiquement stylisés, le lieu d'un « petit théâtre de l'intime ». C.H.

ISBN 978-2-278-07088-6  
**11,90 €**





a.

L'ÉCOLE DES LOISIRS  
À PARTIR DE 6 ANS

**Thomas Lavachery, mise en couleur  
par Denis Roussel**

**Trois histoires de Jojo de la jungle (a)**

Nous connaissons déjà l'affreux «Jojo de la jungle» qui prétendait être un type bien, et *Padouk s'en va*, une très belle évocation de la mort et du souvenir. Une troisième histoire complète ce volume, dans un format en hauteur, avec une couverture souple qui rend très agréable le feuilletage. Dans *Jojo perd la tête* on retrouve ce drôle de singe qui, cette fois, rêve de voler. Après plusieurs essais infructueux, il va enfin réussir grâce à des ailes magnifiques qu'il a confectionnées. De retour dans son village, convaincu d'être un héros, il est reçu bien froidement ; tous les perroquets qu'il a plumés se sont réfugiés là. Pour le punir, on le charge de s'occuper de ces pauvres bêtes jusqu'à ce que leurs plumes repoussent, ce qu'il fera de façon totalement attendrissante. Les illustrations, toujours en pages de droite, sont originales, drôles et belles et participent grandement au récit.

N.B

ISBN 978-2-211-21262-5

15 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU ET CIE  
À PARTIR DE 1 AN

**Soledad Bravi**

**Le Livre qui sent bon**

... ou qui sent mauvais, ça dépend des pages ! Ce nouvel imagier de Soledad Bravi joue sur une alternance (pas systématique quand même, ce serait trop facile) entre les bonnes et les mauvaises odeurs. Le charme et la fraîcheur des illustrations sont au service de la découverte des odeurs par les tout-petits, avec de l'humour et quelques trouvailles, par exemple une mini-narration : le gâteau qui cuit, ça sent bon ; le brûlé, ça sent mauvais.

Les références sont toujours inscrites dans la culture de l'enfant, celle des contes notamment : la chair fraîche, ça sent bon !, dit l'ogre du « Petit poucet ». M.P.

ISBN 978-2-211-21333-2

12,70 €



b.

GALLIMARD JEUNESSE

RITA ET MACHIN

À PARTIR DE 3 ANS

**Jean-Philippe Arrou-Vignod,  
ill. Olivier Tallec**

**Joyeuses Pâques, Rita et Machin**

Le matin de Pâques, Rita réveille Machin, et chacun part de son côté pour une chasse à l'œuf, mais Machin se trompe de cible et s'attire le courroux des poules et des rouges-gorges... L'histoire n'est pas franchement originale mais l'illustration reste assez irrésistible (Machin à l'arrêt, puis détalant devant les oiseaux en colère, avec un ruban autour de la tête...). Dans la série « Rita et Machin », ce n'est sans doute pas le meilleur, mais parmi les livraisons de Pâques, on est largement au-dessus du lot. M.P.

ISBN 978-2-07-065165-8

6 €



LE GENÉVRIER

EST-OUEST

À PARTIR DE 4 ANS

**Mo Willems**

**Hourra pour Amanda & son  
crocodile! (b)**

Amanda et son crocodile aiment les surprises, comme tous les enfants. Mo Willems en a imaginé six et demi. L'originalité de l'album tient beaucoup à sa composition en courts chapitres qui rythme la succession des surprises que tentent de se faire Amanda et son crocodile en peluche. Le nombre de pages est important pour un album, soixante-huit. Comme toujours, l'auteur compose des images très simples mais dans lesquelles les attitudes et les mimiques des personnages mènent le récit tout autant que le texte, avec humour et un grand sens de l'enfance. N.B

ISBN 978-2-36290-063-1

16 €



HATIER JEUNESSE  
PETITS ALBUMS  
À PARTIR DE 2 ANS

Alison Murray, trad. de l'anglais  
(Royaume-Uni) par Yann Walcker

**1, 2, 3, attrape-moi !**

**ABC, chien gourmand !**

Alison Murray est une créatrice écossaise qui a une formation initiale de designer textile. Le style rétro de son illustration, très années cinquante, est sympathique, mais un peu rebattu ces derniers temps. Dans la version originale, l'abécédaire comme le livre à compter sont des variations sur des comptines anglaises classiques : *A was an apple pie* (abécédaire qui raconte une petite histoire autour d'une tarte aux pommes) et *One two buckle my shoe* (équivalent de «1-2-3 nous irons au bois»). Ces références partagées par tous les petits Britanniques sont complètement inconnues des enfants français, et la transposition ne fonctionne pas, l'exercice étant vain.

M.P.

ISBN 978-2-218-96046-8

ISBN 978-2-218-96047-5

**9,99 €**



J'habite une chavola, une cabane de bois et de tôle...

c.

KALÉIDOSCOPE  
À PARTIR DE 3 ANS

Oliver Jeffers, trad. de l'anglais  
(États-Unis) par Elisabeth Duval

**Cet élan est à moi**

Wilfred trouve un élan : aussitôt il lui met une étiquette avec son nom (Marcel) et instaure un règlement très strict. Mais Marcel ne s'intéresse qu'aux pommes... Après moult péripéties, les deux amis finissent par trouver un accord à l'amiable : « L'élan accepta de suivre toutes les règles de Wilfred... quand ça lui chanterait ». Les grands panoramas des montagnes Rocheuses américaines, qu'Oliver Jeffers restitue à travers différentes techniques graphiques (dessin, photographie, peinture), servent de contrepoint grandiose à ce récit initiatique qui aborde avec humour le thème de la relation entre l'enfant et l'animal – ou de la relation à l'autre tout court.

M.P.

ISBN 978-2-87767-770-7

**14 €**



LIRABELLE  
À PARTIR DE 3 ANS

France Quatromme, ill. Évelyne Mary  
Chavola (c)

Enfin un livre sur les Roms ni larmoyant ni faussement culpabilisant. Cela est sans doute dû au fait qu'il est écrit à la première personne et que ce narrateur est un enfant, bien intégré à l'école et heureux dans sa famille de musiciens. Il trouve sa chavola, cabane de bois et de tôle, joliment décorée. Les illustrations très stylisées, dans une belle harmonie de rouge, de bleu et d'ocre, offrent une belle image du monde. Le livre se termine pourtant par l'expulsion du camp et le départ, à nouveau, de la famille, dans la dignité. Trop d'angélisme, diront certains. Il est surtout urgent de parler des Roms de manière positive et ce livre, cautionné par Amnesty International, servira bien cette cause.

N.B.

ISBN 978-2-35878-036-0

**15 €**



MANGO JEUNESSE  
LIVRES ANIMÉS  
À PARTIR DE 2 ANS

Steffie Brocoli

**Il a neigé ce matin !**

En lice pour concourir aux Pépites de l'album 2012 du SLPJ de Montreuil, cet album en forme de leporello, presque entièrement blanc, propose un élégant jeu de découverte et de reconnaissance des traces d'animaux. Leurs empreintes imprimées en creux conduisent à travers la page vers un rabat derrière lequel se cache l'auteur des traces. Les couleurs vives de l'animal produisent un harmonieux contraste avec la blancheur de la neige toute fraîche sur laquelle va bientôt s'élançer un enfant. Le jeu se poursuit sur l'envers des pages, avec les seules empreintes des pas, en relief cette fois. Esthétique et sobre, mais il est dommage qu'on ne puisse pas toujours identifier l'animal. C.B.

ISBN 978-2-7404-2993-8

**17 €**



## MEMO

SIGNES-JEUX

À PARTIR DE 6 ANS

Anne Bertier

**C'est égal****Je divise (a)****Je multiplie**

Après *J'additionne* et *Je soustrais*, on continue d'apprendre à compter avec Anne Bertier. Le principe de représentation graphique des opérations arithmétiques fonctionne toujours formidablement bien pour *Je multiplie* (avec un assemblage de triangles). *C'est égal* est moins intuitif, mais reste assez réussi : le jeu réside cette fois dans la surprise de l'équivalence entre deux formes sur la double-page. Pour *Je divise* en revanche, on a vraiment besoin, pour comprendre (et encore...), du mode d'emploi qui est heureusement fourni en fin de volume. Dans tous les cas, c'est graphiquement magnifique, parfois amusant et surprenant, et la réalisation (format carré, papier, couleur) est parfaite. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-187-1



ISBN 978-2-35289-184-0



ISBN 978-2-35289-183-3

**12 €**

a.

## MILAN JEUNESSE

ALBUMS PETITE ENFANCE

À PARTIR DE 3 ANS

Édouard Manceau

**La Course**

On s'amuse beaucoup à lire le récit de cette course à pied, racontée de façon ironique et détachée. Tous les coups sont permis et ils sont mis en scène avec un humour accentué par l'ingénieuse complémentarité du texte et de l'image. Mais à quoi sert de courir et d'être le premier ? Après s'être posé la question, l'un des concurrents choisit d'abandonner la course et de prendre le temps de vivre. Le contraste entre son évident bien-être et l'agressivité des autres propose une intéressante mise en perspective de l'enjeu, distanciation renforcée par l'illustration colorée, au graphisme stylisé, qui interprète avec gaieté cette histoire drôle et efficace. **C.B.**

ISBN 978-2-7459-5956-0

**12,50 €**

## NATHAN

ALBUMS NATHAN

À PARTIR DE 6 ANS

Jo Hoestlandt,  
ill. Charles Dutertre**Le Voyage extraordinaire de Petit Pierre****CONTRE**

C'est l'hiver et le petit garçon se promène avec sa grand-mère le long du fleuve. Autour d'eux gravitent des personnages humains ou humanoïdes, des animaux, des objets animés, dans le décor d'un paysage schématisé, aux perspectives déroutantes. L'action est violente. « À côté d'eux, un grand crocodile avançait lentement sur la rivière. Il avait avalé tout plein de gens : des gros, des maigres, des petits, des grands. Et même un petit chien blanc et noir... ou noir et blanc ». Ingestion généralisée, dévoration systématique. Au terme de la promenade on découvre qu'il s'agissait pour la grand-mère d'aller faire enfermer son petit-fils dans la cage aux singes du zoo.

L'image suggère que c'est là l'école. Alors tout va bien ? Hélas, le lecteur peut ressentir un malaise devant l'expression d'une violence, d'une souffrance, d'une agressivité qui ne sont pas réductibles à cette grille de lecture finalement rassurante mais où l'école est quand même assimilée à une prison... **C.H.**

**POUR**

Tous les personnages de ce « voyage » sourient. Il s'agit d'un jeu et d'une complicité entre la grand-mère et son petit-fils : le chemin de l'école se transforme en traversée d'une drôle de jungle. Et l'arrivée au zoo-école ? La séparation est souvent difficile devant la porte, la « dramatiser » pour « dédramatiser » est peut-être salutaire. Tous les enfants – hélas – n'aiment pas l'école ; certains tristes – enfermés comme au zoo – se reconnaîtront-ils ? Jo Hoestlandt, qui écrit « blanc et noir... ou noir et blanc », sait que la couleur ne devrait avoir aucune importance (voir son roman *Le Prix d'Évelyne*, publié chez Escabellé en 2010, inspiré de l'histoire de sa grand-mère, victime de racisme « ordinaire » lorsqu'elle était enfant). On pourrait rapprocher ce *Voyage extraordinaire* à *Mon Voyage inoubliable* (de Bhaju Shyam, chez Syros). Un tout petit enfant peut se sentir étranger en quittant son monde familial. **M.B.**

ISBN 978-2-09-254079-4

**10 €**



b.

**D'ORBESTIER**  
**RÊVES BLEUS**  
 À PARTIR DE 9 ANS

**Xavier Armange**

### Les Oiseaux blancs de Manhattan

Le narrateur revient sur ce jour où il la regardait, «elle», de loin, faire son trajet habituel pour aller travailler au bout de la presqu'île, dans un environnement urbain de gratte-ciel aux formes élégantes et aux couleurs subtiles. La suite est figurée sous forme de petits éléments qui marquent un processus de dislocation de deux tours avec leurs occupants.

Ces formes rectangulaires, abstraites, deviennent blanches et finissent par se confondre avec les oiseaux qui se sont envolés. On a compris que l'on était le 11 septembre 2001, à New York.

Ce que l'on ressentait à la lecture d'*Une nuit où je me sentais seule*, du même auteur, est ici absent devant ce nouveau récit d'une catastrophe. Le désastre serait-il une opportunité pour une poétisation qui, du reste, échoue ici à créer la distance nécessaire? L'émotion est remplacée par la gêne. **C.H.**

ISBN 978-2-84238-150-9

15 €



**ROUERGUE**  
 À PARTIR DE 9 ANS

**Olivier Douzou, José Parrondo**  
**Forêt-wood (b)**

*Forêt-wood*, publié à l'occasion des vingt ans des éditions du Rouergue, présente sous forme de nomenclature une collection d'arbres, assortie de pseudo locutions latines («seita incendibilia prudentia»), et de leur traduction en langue vulgaire («forêt dangereuse»). L'humour absurde, à tendance surréaliste, joue autant sur les trouvailles textuelles que sur les malices graphiques, faussement naïves. La complicité entre les deux auteurs, leur gourmandise palpable et leur plaisir communicatif font de cet album hilarant, à savourer par petits morceaux, un cocktail de bonne humeur. L'humour parfois sophistiqué reste accessible aux plus grands, qui partagent ce plaisir d'inventer des situations cocasses et des nouveaux mots. Semper rememberismus! **M.P.**

ISBN 978-2-8126-0502-4

17 €



**ROUERGUE**  
 À PARTIR DE 7 ANS



**Elzbieta**

### Petit Fiston

«Quand, ce soir-là, monsieur Loyal dit à ses clowns :  
 Les enfants, notre reine est morte.  
 Le cirque n'a plus de reine.  
 Petit Fiston s'écria : Ce n'est pas vrai !  
 Où est ma maman? »

Et quand ce père revient avec une nouvelle reine aux allures de dompteuse, Petit Fiston, malgré tous les dangers qui le menacent, entre le molosse et les nuisards kidnappeurs d'enfants, n'a plus qu'à partir. Errance initiatique, entre rêve et réalité, dans des paysages de brume où toute la difficulté est d'identifier ceux qui nuisent. Mais il y a l'amitié indéfectible du bon Molosse, en dépit de la réputation que la rumeur avait propagée, et il y a ceux qui protègent, comme monsieur Fifrelin, ange gardien aux ailes blanches.

Les oiseaux migrateurs ont indiqué le chemin ; il faut s'envoler, traverser la mer dans les bras de l'ange, vers un monde meilleur dont nous ne saurons rien. Comme dans *L'Écuyère*, on retrouve dans cet album les mêmes bandes horizontales qui déroulent les superbes images du récit, – on a envie de dire du film – accompagnées d'une ligne de texte sobre et beau. *Petit Fiston* et *L'Écuyère* apprennent la vie, privés de leurs parents. Ils apprennent à déchiffrer le bien et le mal, à fuir ceux qui nuisent et à s'appuyer sur ceux qui les aiment, au-delà de toute question de filiation. **N.B.**

ISBN 978-2-8126-0503-1

20 €

**ROUERQUE**  
LES COMPTINES EN CONTINU  
À PARTIR DE 3 ANS

**Olivier Douzou,**  
**ill. Frédérique Bertrand**

### **Truite** **Zignongnon**

Deux nouveaux titres dans cette étonnante collection de petits livres cartonnés qui jouent sur le langage et ses sonorités – sous forme de comptines – et sur l'image. Ici, dans le premier, une truite fait des sommes. Ce qui ne veut pas dire qu'elle dort mais qu'elle fait des additions. Dans les profondeurs de l'étang elle anime pour des chiens munis de tubas une classe de calcul drolatique. Cela ne trouble pas le pêcheur et se terminera sur un dernier jeu de mots. Inaccessible aux enfants, du reste.

Dans *Zignongnon*, les deux complices nous embrouillent en employant le « oui » et le « non » à contretemps. L'image est encore plus belle, encore plus étrange, encore plus inventive et poétique et finalement on se passerait plutôt du texte qui invite à chercher en vain une logique événementielle alors que l'on est dans un jeu oulipien. Tout cela est amusant, farfelu, rythmé, beau à voir, mais semble parfois gratuitement déroutant. **C.H.**

ISBN 978-2-8126-0470-6  
ISBN 978-2-8126-0471-3

**10 € CHACUN**



**RUE DU MONDE**  
PAS COMME LES AUTRES  
À PARTIR DE 3 ANS

**Davide Cali, trad. du portugais**  
**par Alain Serres, ill. Marco Somà**

### **La Reine des grenouilles ne peut pas se mouiller les pieds**

Une fable sur le pouvoir, mise en scène dans l'univers des grenouilles. Une bague en or récupérée au fond de l'étang devient une couronne pour celle qui l'a trouvée. Autour de ce signe de pouvoir indiscutable se met en place un régime tyrannique, que certaines voix ne manquent pas de questionner. Heureusement, tout rentrera sans violence dans l'ordre de la vie nonchalante des grenouilles, que l'illustration anthropomorphe dépeint dans un style Arts déco. L'ambiance ainsi créée s'accorde bien à la fin ô combien romantique ! Un traitement aux antipodes de celui de Mario Ramos sur ce même thème dans *Petit Guili* (voir n°270). **C.B.**

ISBN 978-2-35504-251-5  
**17,50 €**



**SARBACANE**  
À PARTIR DE 6 ANS

**Davide Cali, ill. Alexandra Huard**  
**Un week-end de repos absolu**

Le week-end de repos absolu c'est celui que veulent vivre des parents qui partent à la campagne avec leur petit garçon. On part en DS et on arrive devant la maison dans une iconographie qui regarde vers les années 1950-1960. Et ce retour de citadins stressés vers la campagne est lui aussi sous le signe de la nostalgie. On bricole, on redécouvre le jardin, on fait des confitures, on marche. Si ! Bref, on s'agite tout autant qu'en ville, sous l'œil ironique du petit garçon qui, lui, n'aura pas lâché ses jouets électroniques. Les auteurs gagnent sur tous les tableaux. Le lecteur peut à la fois succomber au charme du rétro et à un second degré critique. Et tout ça est enlevé, vif, drôle. **C.H.**

ISBN 978-2-84865-600-7  
**15,50 €**



**SEUIL JEUNESSE**  
À PARTIR DE 3 ANS

**Martine Perrin**  
**Quel bazar ! à la maison**

Dans un format carré aux pages cartonnées, cet album illustré de couleurs franches propose un jeu de devinettes. Il s'agit d'identifier le petit bout d'objet que laissent voir les découpes habilement positionnées sur la page et qui est représenté sur la page suivante. À l'image du début, qui montre un tas d'objets de la maison en désordre, correspond celle de la fin où tous ces objets ont été disposés dans l'ordre, au fur et à mesure de leur découverte. Le livre est construit sur une alternance de doubles pages, l'une pour le jeu de devinette, l'autre pour montrer le décor peu à peu recomposé dans l'ordre. Les deux dernières proposent un autre jeu de devinettes sur la couleur des différents objets. Un bel album, efficace, avec un texte bien adapté pour les jeunes enfants et pas si simple que ça. **C.B.**

ISBN 978-2-02-109919-5  
**12 €**



**SEUIL JEUNESSE**  
À PARTIR DE 3 ANS

**Hervé Tullet**  
**10 fois 10**

Hervé Tullet poursuit inlassablement ses jeux avec les signes et les couleurs et emmène le lecteur de surprise en surprise. Ici, il s'agit de compter de un à dix de dix manières différentes. Avec des chiffres peints qui apparaissent sur une surface barbouillée, sur les doigts des deux mains, en couleurs (et dix, c'est le noir), avec les éléments d'une figure humaine : une tête et dix cheveux mais en passant par huit et neuf dents, sous forme d'une Genèse : petit à petit se peuple l'Eden mais sur la dixième image le dixième apport est une pomme, etc. C'est d'une extraordinaire richesse, aussi créatif que maîtrisé et on a en quelque sorte 10 albums en 1 ! **C.H.**

ISBN 978-2-02-109884-6  
**13,90 €**



Je mettrai peut-être un papier  
peint, dans les tons mauves.



a.

THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 3 ANS

Françoise de Guibert, ill. Ronan Badel  
**Oumpapoose cherche la bagarre**

En 2011 était paru, des mêmes auteurs, *Billy le môme*, le cow-boy trop pressé. Cette fois, ils mettent en scène un nouveau héros de western : Oumpapoose, le petit Indien, un hommage au valeureux Oumpah-pah le Peau-rouge d'Uderzo et Goscinny. Oumpapoose cherche désespérément un adversaire, mais personne ne veut se battre avec lui : ni les soldats du fort, ni l'ours endormi... à tel point qu'il finira par accepter, honte absolue, de se bagarrer avec une fille ! Dans un petit format à l'italienne, qui permet de déployer de grandes images en cinémascope, le dessin au crayon de Ronan Badel est à la fois dynamique et élégant : c'est drôle, enlevé, malicieux. Une bonne introduction au monde impitoyable du western. M.P.

ISBN 978-2-36474-226-0  
**12,50 €**



THIERRY MAGNIER  
À PARTIR DE 6 ANS

Delphine Perret  
**Moi, le loup et la cabane (a)**

On retrouve le narrateur des précédents albums de la série, un petit garçon très convenable qui assume tranquillement des situations surprenantes. Ici, il nous présente son copain un peu spécial, qui habite dans son placard et avec lequel il partage tout. Son loup « personnel et privé spécialement réservé à son usage particulier », comme dirait Remy Charlip. Le récit est construit en chapitres qui sont autant de saynètes racontées en quelques pages de quatre images chacune. Le fantastique ou l'incongru y côtoient le quotidien avec le plus grand naturel, au rythme de dialogues drôles et concis entre l'enfant, le loup... et les adultes. Sous cette légèreté, Delphine Perret nous offre une vraie plongée dans l'imaginaire enfantin. C.H.

ISBN 978-2-36474-143-0  
**12,50 €**



THIERRY MAGNIER  
TÊTE DE LARD  
À PARTIR DE 3 ANS

Alice Brière-Haquet,  
ill. Claire Garralon

**Dis-moi, l'oiseau... (b)**

Un dialogue entre un chat aux intentions carnivores et un oiseau un peu étourdi, construit comme celui du Loup et du Petit Chaperon rouge. D'abord, l'oiseau déjoue les pièges : « - Dis-moi, l'oiseau, pourquoi tu voles si haut ?  
- Eh bien, le chat, parce que tu es en bas !  
- Dis-moi l'oiseau tu sais que je te trouve très beau ?  
- Eh bien, le chat, moi je te trouve trop gras. »

Mais la ruse du chat aura raison de l'oiseau et il finira par se faire croquer. Et comme le chat a encore faim, il entreprend une souris pour laquelle on peut être inquiet. Sur un thème bien connu, cet album est une réussite : économie de moyens, utilisation du verbe pour construire l'action, cohérence, sans compter une sauvagerie que l'on trouve rarement aussi tranquillement assumée. C.H.

ISBN 978-2-36474-230-7  
**6,60 €**



b.

## RÉÉDITIONS, NOUVELLES ÉDITIONS

L'AMPOULE

À PARTIR DE 3 ANS



**Ann et Paul Rand**

### Je sais plein de choses

Un enfant fait l'inventaire de tout ce qu'il sait. Simplicité du propos, illustrations épurées et couleurs éclatantes en aplats. **N.B.**

ISBN 978-2-84804-026-4

**19 €**

CASTERMAN

ERNEST ET CÉLESTINE

À PARTIR DE 3 ANS

**Gabrielle Vincent**

### Un caprice de Célestine

Réédition d'un des derniers ouvrages de Gabrielle Vincent, paru en 1999. Les dessins sont toujours aussi beaux et formidablement expressifs mais l'histoire du caprice de Célestine, qui oblige Ernest à se déguiser pour jouer sa nounou, fonctionnerait mieux si le texte était moins elliptique. **N.B.**

ISBN 978-2-203-06633-5

**14.50 €**



LA JOIE DE LIRE

À PARTIR DE 2 ANS

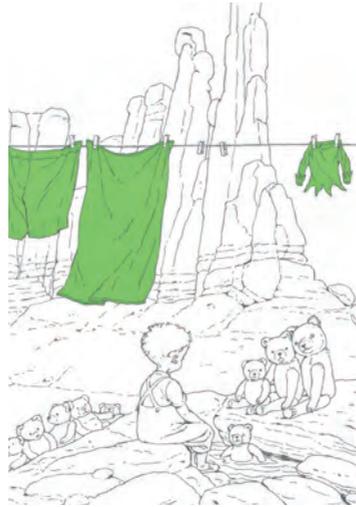
**Rotraut Susanne Berner**

### Le Livre des 4 saisons

Réédition en un volume des quatre livres sur les saisons de Rotraut Susanne Berner. Le format plus petit ne nuit en rien à la lisibilité des charmantes images avec tous ces personnages qu'on suit de page en page, tout au long d'une année. **N.B.**

ISBN 978-2-88908-162-2

**24 €**



a.

MINÉDITION

UN LIVRE D'IMAGES MINÉDITION

À PARTIR DE 3 ANS



**Květa Pacovská**

### Alphabet

Ce spectaculaire livre-objet explore les ressources du support papier dont les limites sont sans cesse repoussées à l'aide d'une recherche plastique éblouissante. L'invention formelle qui accompagne l'apparition de chaque nouvelle lettre permet de qualifier ce livre de véritable livre d'artiste. **B.A.**

ISBN 978-2-35413-146-3

**38 €**

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 3 ANS



**Christian Bruel, ill. Anne Bozellec**

### Un jour de lessive (a)

Réédition d'un album paru au Sourire qui mord en 1987 puis aux éditions Être en 2008, en ajoutant aux beaux dessins d'Anne Bozellec des touches de couleur verte qui facilitent la lecture de l'image. C'est cette édition que propose Thierry Magnier. Le long d'un fil à linge, un enfant se promène. En passant de l'autre côté du drap qui sèche (un miroir comme un autre), il bascule dans l'imaginaire. **N.B.**

ISBN 978-2-36474-220-8

**11 €**

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 3 ANS



**Christian Bruel, ill. Anne Bozellec**

### Liberté nounours

Publié pour la première fois en 1986 au Sourire qui mord, *Liberté nounours* a reçu le Prix Sorcières de l'album et celui de la Fondation de France. Après sa réédition chez Être, c'est Thierry Magnier qui permet à ce livre important de continuer sa vie. Le trait sûr et souple d'Anne Bozellec croque l'enfant et son nounours avec une expressivité exceptionnelle. L'enfant retrouve son quotidien, ses émotions, ses rêves, et au passage quelques revendications dans ce qu'il fait vivre à son ours. Ce beau traité d'éducation n'est pas à réserver exclusivement aux nounours. **N.B.**

ISBN 978-2-36474-221-5

**11 €**

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 2 ANS

**Antonin Louchard**

### Tiens c'est pour toi

Troisième édition sous forme d'un petit album carré aux pages également cartonnées de cette histoire où une toute petite fille s'essaie à l'art du dessin. Toujours aussi émouvant par la justesse du ton et l'efficacité du trait, mais plus concentré dans sa forme que l'édition de 2003. **C.B.**

ISBN 978-2-36474-233-8

**6,60 €**



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau  
RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Manuela Barçilon,  
Nathalie Beau, Catherine Bessi,  
Marine Planche et Claudine Hervouët