

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 9 ANS

**Jacques Descorde****Maman dans le vent**

Voyage d'un père et de sa fille pour aller éparpiller les cendres de la mère... Chacun soigne l'autre autant qu'il peut. Et elles sont lourdes les douleurs, celle d'un homme tenté par le suicide, celle d'une enfant qui cherche, par le jeu, les mots, les images, à le sauver de son chagrin. Jacques Descorde prouve une fois de plus que le théâtre jeune public peut parler de la mort sans détour, à condition que l'enfant montre le chemin du retour à la vie. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20874-1

**6,60 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 10 ANS

**Philippe Dorin****2084**

Philippe Dorin collabore pour la deuxième fois avec Ismaïl Safwan et la compagnie Flash Marionnettes pour créer cette dystopie loufoque : en 2084, une société de robots et de clones a succédé à l'humanité. Du « réseau antérieur » ne subsistent que des bribes nostalgiques : un Mozart dépossédé de ses oripeaux, un match de foot de 1989 qui se regarde en sirotant un pastis, un tango où les corps se retrouvent l'espace d'une danse... Tout en multipliant les références cocasses, notamment à l'univers de *Star Wars*, Philippe Dorin suscite une vraie réflexion sur la déshumanisation qui guette la société contemporaine, et sur la capacité du citoyen à se laisser manipuler, telle une marionnette. Le castelet et ses protagonistes prennent une vraie force métaphorique. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20990-8

**7,10 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

**Nathalie Papin****Un, Deux, Rois**

C'est la suite du *Pays de Rien*. Souvenez-vous : cet univers vide et triste imaginé par Nathalie Papin, dont le Roi avait banni sons et couleurs en les enfermant dans des cages. Or ce Roi a disparu et un enfant, se prétendant son petit-fils, le cherche, tandis qu'un autre Roi, en toc celui-là, reçoit une couronne ratée avant de se couper la tête par accident. L'auteure invente un conte à la Lewis Carroll, plaisant et symbolique, qui pourrait être mieux cousu mais qui séduit par ses petits éclats de philosophie. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20581-8

**7,10 €**

## L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE

À PARTIR DE 8 ANS

**Catherine Zambon****Mon frère, ma princesse**

En écho à *Tomboy*, le très beau film de Céline Sciamma, voici l'histoire d'un petit garçon, Alyan, qui se déguise en fée et rêve d'être une princesse. Cette lubie anodine d'un enfant de cinq ans lui vaut le rejet et les brimades d'autres enfants de l'école. Sa grande sœur, Nina, est seule à le défendre et finit par s'attirer des représailles violentes. La pièce de Catherine Zambon alerte avec sensibilité et drôlerie sur les dangers de l'intolérance, tout en évoquant assez subtilement les hésitations possibles de l'identité sexuelle. Elle a su toucher les jeunes lecteurs puisqu'elle vient d'obtenir le prix Collidram 2013, décerné par les collégiens. **S.L.**

ISBN 978-2-211-20811-6

**6,60 €**

## ÉDITIONS ESPACE 34

THÉÂTRE JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

**Claudine Galéa****Après grand c'est comment ?**

C'est l'histoire de Titus, un enfant qui ne parle pas. Alors, autour de lui, on s'inquiète : ses parents, le docteur, le maître d'école... Personne ne sait quoi faire. Titus, lui, ne se contrarie pas pour si peu : il vit avec le Rêve, l'Escalier, les Histoires, le Chemin de l'école... Tous, personnifiés, l'escortent tranquillement dans sa vie de petit. Et si c'étaient les grands qui étaient perdus, à trop vouloir tout contrôler ? Le théâtre donne vie aux inanimés, au monde intérieur du jeune enfant, au gré d'un langage poétique tout en néologismes gourmands. Un joli texte sensible ! **S.L.**

ISBN 978-2-84705-105-6

**6,80 €**

ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 14 ANS

**Michel Azama, Françoise du Chaxel,  
Lise Martin**

### **Engagements : 3 portraits de la jeunesse**

Ce recueil constitue un prolongement au livre *La Vie, je l'agrandis avec mon stylo*, publié récemment par les Éditions Théâtrales en partenariat avec le Théâtre du Pélican. Écrits en résidence par Michel Azama, Françoise du Chaxel et Lise Martin, ces trois textes ont été mis en scène par Jean-Claude Gal avec des acteurs adolescents dans des conditions professionnelles. En prise avec la réalité sociale et politique des jeunes, ils visent à faire entendre les voix de la jeunesse d'aujourd'hui. Un théâtre lyrique, donc : la parole, omniprésente, s'applique à faire voir mais appelle peu à l'action, rendant fragile l'idée d'engagement qui prétend guider l'écriture. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-459-2

**13 €**



ÉDITIONS THÉÂTRALES  
THÉÂTRALES JEUNESSE  
À PARTIR DE 15 ANS

**David Creig, trad. de l'anglais  
(Écosse) par Dominique Hollier**

### **Lune jaune : la Ballade de Leila et Lee**

Après *Au Pont de Pope-Lick*, de Naomi Wallace, la traductrice Dominique Hollier amène aux Éditions Théâtrales un nouvel auteur anglophone, David Creig, et un nouveau texte pour adolescents animé par une violence farouche. *La Lune jaune* raconte la fuite de Leila et Lee, l'adolescente mutique et le jeune gars rebelle. Celui-ci vient de commettre l'irréparable en assassinant son beau-père... Le texte choisit une narration épique que viennent trouer, parfois, les voix des différents personnages. Leur présence, forte et viscérale, est un appel vibrant à la théâtralité. **S.L.**

ISBN 978-2-84260-461-5

**8 €**



**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE**

Sibylle Lesourd

