



KARTHALA, 2011

**Philippe Delisle**

**De Tintin au Congo à Odilon Verjus :  
le missionnaire,  
héros de la BD belge**

**214 pages**

ISBN 978-2-8111-0495-5

**20 €**

## DE TINTIN AU CONGO À ODILON VERJUS

Dans un deuxième ouvrage publié récemment, Philippe Delisle approfondit l'étude d'un personnage-clé de cet imaginaire colonial : le missionnaire catholique. Du Père Blanc de *Tintin au Congo* (qui est certainement l'œuvre la plus emblématique de cette BD « coloniale ») à *Odilon Verjus*, prêtre-aventurier grossier et paillard (et ancien proxénète !) créé en 1996 par Yann et Laurent Verron, en passant par le *Charles de Foucauld* de Jijé (1959) et les *Belles histoires de l'oncle Paul*, le personnage du missionnaire est en effet étonnamment présent – sous des apparences très diverses – dans toute cette bande dessinée franco-belge. Il est d'ailleurs un véritable révélateur de ses racines profondément catholiques : on apprend par exemple que jusqu'en 1970, le Père Noël était banni des pages de l'hebdomadaire *Spirou* car considéré comme trop laïc...

L'auteur explique également l'évolution de cette bande dessinée qui, née en Belgique, a su vite s'adapter à l'important marché français : le Congo (belge), très présent dans les premières aventures de *Tif et Tondu*, de *Tintin* ou du *Spirou* de Rob-Vel, devient dès les années 1930 un pays africain sans identité précise afin de ne pas désorienter les petits lecteurs français. Mais certaines spécificités belges demeurent : la place importante accordée aux missionnaires est sans doute en partie due à la conviction affirmée des catholiques de ce pays que leur religion représente le pilier central de toute civilisation. Les bandes dessinées, très lues par les enfants et les adolescents, sont l'outil idéal d'une intense propagande missionnaire qui utilise le goût des jeunes pour l'exotisme et l'aventure pour susciter des vocations.

Illustré de nombreuses vignettes en noir et blanc, écrit de façon très vivante et avec beaucoup d'humour, cet essai évoque remarquablement les liens complexes qui se tissent entre bande dessinée, religion et politique.

Philippe Delisle sait aussi nous faire partager sa passion pour la BD et nous permet de (re)découvrir des séries un peu oubliées, comme *Blondin* et *Cirage* de Jijé, qui développe dès 1939 un généreux message antiraciste, ou des parcours d'auteurs intéressants comme ceux du même Jijé ou d'Yves Challand.

À peine ces deux ouvrages refermés, on n'a qu'une envie : se replonger dans les vieux numéros de *Spirou* ou *Tintin* pour retrouver Marc Dacier, Zig et Puce, Jean Valhardi, Pom et Teddy et autres héros de papier (un peu oubliés aujourd'hui) qui ont peut-être contribué à conforter le mythe colonial mais ont aussi enchanté et fait rêver des générations de jeunes lecteurs.

Soizik Jouin

↓  
in *La Revue missionnaire des jésuites belges*, 1939 in *De Tintin au Congo à Odilon Verjus : le missionnaire, héros de la BD belge*, Karthala.

