

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 4 ANS

Natali Fortier**La Folle journée de Colibri**

« Ce fut une folle et belle journée, et une histoire sans queue ni tête. Une histoire à dormir debout ».

C'est ainsi que se termine cet album de Natali Fortier, prétexte à nous montrer ses belles images poétiques et fantaisistes. Il faut juste se laisser aller et suivre ce joli colibri qu'une suite d'éternuements propulse dans des lieux et des situations abracadabrants. **N.B**

ISBN 978-2-226-24749-0

16,50 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

Grace Maccarone,
traduit de l'anglais (États-Unis)
par **Françoise de Guibert**
ill. **Christine Davenier**

Les Petites ballerines et La Belle au bois dormant

La troupe des petits danseurs de mademoiselle Adeline va participer au grand ballet de « La Belle au bois dormant ». Excitation et émotion, maladresses et malaises s'ensuivent, mais aussi ressentiment pour celle qui se voit confier un rôle qu'elle n'aime pas. Ces sentiments qui animent le comportement de cette troupe pendant les répétitions sont évoqués avec beaucoup de justesse. Croquées d'un trait fin, les légères et gracieuses silhouettes des danseurs, l'expressivité de leurs attitudes, insufflent vivacité et humour aux scènes de cette histoire simple, racontée sur un ton léger. **C.B.**

ISBN 978-2-226-24588-5

11,90 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Katrin Stangl
traduit de l'allemand

Fort comme un ours (a)

Ou « Assoiffé comme un chameau », « Joueur comme un chaton », etc. Chaque animal incarne un trait de caractère auquel l'enfant peut s'identifier. Les deux font la paire dans la représentation qui en est faite : ainsi voit-on, par exemple, un oiseau sifflotant sur les montants du parc d'un enfant qui, lui, est en train d'en sortir pour illustrer l'adage « Libre comme un oiseau ». On apprécie la force et la simplicité des images en aplats de couleurs franches, très lisibles, de cette jeune illustratrice allemande, experte en gravure sur bois, qui a également pris la peine de réaliser la typographie des textes pour l'édition française de cet album. Un style qui évoque aussi les livres en tissu. **B.A.**

ISBN 978-2-226-24348-5

12,90 €

**LIYRES
D'IMAGES**



a.



b.

CAMBOURAKIS
À PARTIR DE 6 ANS



Kenneth Steven,
trad. du norvégien par Aude Pasquier,
ill. Øyvind Torseter

Pourquoi les chiens ont la truffe humide? (b)

La réponse à cette grave question est à chercher très loin, dans les temps anciens, plus précisément à l'époque du déluge. Ce formidable album raconte à sa façon, ludique et espiègle, l'histoire de Noé et de son arche, où chacun vit sa vie, du pouple géant à Moumine le Troll! Noé (en sweat à capuche et barbichette) et Madame Noé (dont le ventre s'arrondit au fil de l'album) ont bien du mal à s'occuper de tout ce petit monde, surtout quand les catastrophes naturelles s'en mêlent. Heureusement le brave chien de Noé est là pour sauver tout le monde. La narration passe autant par le texte que par l'illustration, qui regorge d'inventions tant pour le trait, expressif et précis, que pour la mise en pages, variée et inventive, de même que par l'usage de la couleur, minimaliste mais très efficace. C'est riche, c'est beau, c'est drôle! **M.P.**

ISBN 978-2-36624-034-4
16 €

CASTERMAN
LES ALBUMS CASTERMAN
À PARTIR DE 3 ANS

Helen Stephens,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni)
par Rémi Stefani

Comment cacher un lion

Une fois encore les apparences sont trompeuses! Vogue du «vintage» oblige, il ne s'agit pas d'une réédition d'un bon vieux Duvoisin des années 1950 ou d'un Charlotte Voake du début des années 80 mais bel et bien d'une nouveauté de 2012, le copyright anglais faisant foi! On y trouve cependant le même charme, un peu désuet, d'une histoire d'amitié improbable entre un bon lion inoffensif, pourtant pourchassé par des villageois terrifiés, et une petite fille qui décide de le cacher chez elle au nez et à la barbe de ses parents. Construction classique mais efficace, bons cadrages. Sympathique. À signaler, le petit clin d'œil de l'auteur à Judith Kerr, lorsque la petite fille lit à son nouvel ami *Le Grand goûter de monsieur tigre*, album datant lui-même de... 1972. **B.A.**

ISBN 978-2-203-06855-1
13,95 €



CIRCONFLEXE
ALBUMS
À PARTIR DE 2 ANS

Mary Logue,
trad. de l'anglais (États-Unis)
par Christine Mignot,
ill. Pamela Zagarenski

Même les tigres dorment

C'est l'histoire d'une petite fille qui ne veut pas dormir et qui interroge ses parents pour savoir si les animaux dorment aussi et de quelle façon. Finalement, elle s'endormira en adoptant une à une les postures des animaux qu'ils ont évoqués. La construction du récit donne un beau rythme au texte agréable à lire à haute voix. Les illustrations, qu'on pourrait trouver décoratives à première vue, créent des atmosphères poétiques en grande cohérence avec le texte et dans lesquelles le regard peut aussi bien se perdre que s'attarder sur des détails.

N.B.

ISBN 978-2-87833-659-7
13 €



DIDIER JEUNESSE
DE 18 MOIS A 3 ANS

Sophie Blackall

Dis, tu dors?

Dans une unité de lieu (la chambre des parents) et de temps (une longue nuit) se déroule une conversation (autobiographique?) entre une mère – qui aimerait bien dormir mais fait preuve d'une patience infinie – et son petit garçon, bien réveillé lui, qui l'abreuve de questions: « - Est-ce que Papa est réveillé? – Je l'espère – Pourquoi tu l'espères? – Parce qu'il est en train de piloter un avion». L'illustration est assez fine, et joue sur le passage d'un presque noir et blanc nocturne à l'intrusion progressive de la lumière et des couleurs, jusqu'à l'apparition du matin jaune, où s'achève la litanie des pourquoi, avec le retour du père. **M.P.**

ISBN 978-2-278-07079-4
11,90 €



DIDIER JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

Lauranne Quentric

Un ami

Lauranne Quentric dédie ce livre aux enfants avec qui elle a travaillé dans des classes. Les sortes de maximes qui, tout au long de l'album, définissent ce qu'est un ami sont inspirées par des paroles d'enfants. L'illustration au trait, minimaliste, se colore de rouge pour figurer l'ami. Dans les premières pages, il est un doudou, bien docile évidemment, puis une forme autonome se met à habiter le tissu du doudou, qu'il faut apprendre à connaître, avec qui il faut construire une relation, pas forcément exclusive, pas forcément dans la durée... «Un ami nous aide à grandir» est la conclusion de ce petit traité sur l'amitié. **N.B.**

ISBN 978-2-278-07066-4
12,90 €



L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 6 ANS



Matthieu Sylvander,
ill. Perceval Barrier

3 contes cruels (a)

Trois histoires désopilantes pour les amateurs de légumes : d'un côté on a les poireaux, de l'autre, les carottes, qui ne se mélangent pas (sauf Roméo le poireau et sa Julotte de carotte). Les poireaux ne sont pas bien malins, les carottes pas beaucoup plus. À force d'ignorance et de bêtise, de rêves d'aventure et de grande évasion, tous se feront embobiner pour finir dans l'estomac de leurs prédateurs naturels bien plus rusés. De petites histoires très drôles, impertinentes et bien écrites, qui mettent en scène avec beaucoup de bonne humeur les travers de ces pauvres légumes. Les illustrations, dans un style proche de la BD sont toniques et pleines de piquant. **M.P.**

ISBN 978-2-211-21394-3
12,50 €

L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR D'1 AN

Malika Doray

Le Grand livre de tout... même de petit pois

Ou *Le Grand livre de tout... même de frites!* car tout dépend du sens dans lequel vous vous emparez de l'ouvrage. Après une légère impression d'être «une poule qui a trouvé un couteau» face à ce très grand format dont la tourne des pages semble ne jamais devoir s'arrêter, vous réalisez au bout d'un moment que, subrepticement, de nouveaux éléments sont apparus dans l'image – elle-même divisée en trois parties – et que les phrases se sont un peu transformées... Magie d'un livre à système qui fait apparaître dans un sens ce qui était caché dans l'autre! Les illustrations dépouillées aux couleurs vives de Malika Doray vont toujours à l'essentiel et les petits apprécieront l'effet «surprise». **B.A.**

ISBN 978-2-211-21338-7
15 €



LES FOURMIS ROUGES
À PARTIR DE 3 ANS

Ludovic Flamant,
ill. Delphine Perret

Il était mille fois

Le dessin minimaliste de Delphine Perret, rehaussé parfois de petites touches d'aquarelle, fait tout le charme de ce petit livre, sur le modèle (peut-être un peu trop vu?) du catalogue de situations quotidiennes drôles, cocasses ou émouvantes. On n'est pas tout à fait dans la vision de l'enfant, mais plutôt dans celle d'un adulte qui se remémore ses souvenirs d'enfant, ou de parent («un petit pas fatigué qui voulait "juste encore un verre d'eau"»). Certaines associations fonctionnent bien (le chat amateur de «petit trou dans les chaussettes», par exemple). On retrouve ici l'influence de Sempé, en moins mélancolique. **M.P.**

ISBN 978-2-36902-000-4
13,80 €



Les autres se pressent contre la palissade,
et bombardent le renne de questions.

a.

LES FOURMIS ROUGES

À PARTIR DE 6 ANS

Frédéric Marais

Éphémère

Dans une ambiance nocturne, on est immergé dans un monde minuscule, peuplé de prédateurs à l'affût. Les accords de couleurs en aplat (le vert pomme, le jaune d'or et quelques touches de blanc qui contrastent avec des fonds noir ou bleu nuit) soulignent la force spectaculaire des splendides illustrations qui occupent toutes les doubles-pages de ce grand format. On y suit le parcours (en rimes) d'un éphémère, « esprit rebelle / nullement résigné à se laisser avaler » : il naît au bord de l'eau, découvre un monde peuplé de dangers, rencontre enfin l'amour avant de connaître une fin tragique, et prosaïque. Un très bel album, et un bel objet. **M.P.**

ISBN 978-2-36902-001-1

16,50 €



GALLIMARD JEUNESSE

À PARTIR DE 3 ANS

Gus Gordon,

trad. de l'anglais (États-Unis)
par Dominique Boutel

Herman et Rosie pour la vie

La ville de New York joue un rôle aussi important dans cette histoire que les protagonistes, deux solitaires passionnés de jazz : Herman, crocodile de son état et joueur de hautbois, et Rosie, la biche chanteuse. Le récit raconte leurs vies parallèles à l'aide d'une illustration dynamique, d'une grande inventivité, utilisant astucieusement collage et photos pour enrichir le dessin. Très ancrée dans la réalité urbaine, cette histoire d'amour et de rencontre est menée en phrases courtes et simples. La musique y apporte sa touche de fantaisie, jusqu'à ce qu'un jour elle s'impose comme un besoin impérieux, qui permettra de réunir enfin ces deux cœurs solitaires. **C.B.**

ISBN 978-2-07-065177-1

13 €



LE GENÉVRIER

CALDECOTT

À PARTIR DE 6 ANS

Elisa Bartone, trad. de l'anglais
(État-Unis) par Catherine
Bonhomme, ill. Ted Lewin

Lucio, l'allumeur de réverbères

Le jeune Lucio fait partie de la nombreuse fratrie d'une famille d'immigrés italiens vivant pauvrement dans le quartier de Little Italy à New York, au début du XX^e siècle. Le métier d'allumeur de réverbères qu'il trouve pour aider sa famille est méprisé par son père qui nourrissait d'autres rêves pour son fils, jusqu'au jour où ce travail lui permet de retrouver sa petite soeur perdue dans le quartier. L'illustration restitue avec grand talent le cadre, l'atmosphère particulière du lieu et de la période, grâce au travail sur la couleur, la lumière, la composition. C'est le point fort de cet album dont le récit, inspiré de l'histoire familiale de l'auteure, a un côté très sentimental, animé par le rêve américain. Il apporte un intéressant témoignage d'une époque et d'un état d'esprit, magnifiquement mis en scène. **C.B.**

ISBN 978-2-36290-022-8

16 €



HÉLIUM

À PARTIR DE 6 ANS

Catarina Sobral, trad. du portugais
par Joana Cabral

Achime : le mot mystère

Dans un vieux dictionnaire, un chercheur avait trouvé un mot disparu : « Achime ». Personne n'en connaissait ni le sens ni la catégorie grammaticale. Une très vieille dame prétendant que c'est un verbe, on se met à l'utiliser dans les situations qu'on ne sait nommer, puis Achime devient un nom ; on cherche des achimes partout, puis un adjectif... Alors quelle solution adopter ? Eh bien, créer une nouvelle catégorie de mots, tout simplement. Et ce sera un « perlince » ! Au caractère joyeusement absurde de l'histoire correspondent de belles et

fantaisistes illustrations. Ce premier manuel de linguistique pour enfants, permet de s'interroger sur le langage, le sens des mots, leur fonction. **N.B.**

ISBN 978-2-330-01658-6

14,90 €



L'INITIALE

PHILO ET CITOYENNETÉ

À PARTIR DE 9 ANS

Rémi Courgeon, ill. Isabelle Simon

Toujours debout

Qui n'a jamais rêvé, admirant au hasard d'une promenade un arbre plus que centenaire, que celui-ci ne soit doué de parole ? Voilà qui est fait : Joseph Lebrun, mi-homme, mi-chêne, de 422 ans, nous raconte son histoire. Sa vie, du petit gland rondouillard qui prit racine il y a des siècles au majestueux chêne aujourd'hui protégé. Et le côté artificiel que pourrait revêtir cet anthropomorphisme ainsi que le discours à la première personne de l'arbre-narrateur est habilement gommé par l'explication de son nom : Joseph Lebrun est le nom du jeune résistant exécuté à ses pieds pendant la guerre. Pour lui rendre hommage, trois de ses amis ont gravé son nom dans l'écorce... Fidèle à sa méthode de travail, Isabelle Simon représente les personnages en argile peinte et les photographies en décor naturel, de face ou de dos, en plongée ou contre-plongée, de près ou de loin autour de Joseph Lebrun. Mais ce qui fonctionnait merveilleusement bien dans *Les Petits bonhommes sur le carreau* (Rouergue, 1994) – entre autres – nous a paru, ici, alourdir le propos et éloigner le lecteur en voulant peut-être trop montrer le « point de vue » de l'arbre. Le très beau texte de Rémi Courgeon suffisait et on se serait contenté de belles photographies du seul chêne. **B.A.**

ISBN 978-2-917637-27-2

12 €



LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 10 ANS

Heinrich Heine, trad. de l'allemand
par Marion Graf, ill. Peter Schössow

Pauvre Pierrot

Dans un album carré de grand format, Peter Schössow nous invite au théâtre pour assister à la mise en scène d'un poème de Heinrich Heine «Pauvre Pierrot». Les acteurs se préparent dans les loges, la salle se remplit de spectateurs dont la grande majorité est composée d'enfants. Jouant du champ-contrechamp, l'illustrateur place alors tour à tour le lecteur dans la salle ou sur la scène. Le poème raconte la terrible histoire de Pierrot, amoureux transi, éconduit par Margot. Sa peine est si grande, il est si inconsolable qu'il se couche dans une tombe et décide d'y dormir jusqu'à la fin du monde. Le spectacle est fini, les comédiens saluent et quittent gaiement le théâtre. Le choix de ce beau mais bien triste poème de Heine surprend, mais le dispositif théâtral, les savoureux détails de l'illustration, mettent le drame à distance. Une courte introduction aurait aidé à entrer dans cet album très intéressant. **N.B.**

ISBN 978-2-88908-171-4
15,90 €



a.

LA JOIE DE LIRE
À PARTIR DE 6 ANS



Øyvind Torseter, trad. du norvégien
par Jean-Baptiste Coursaud

Le Trou (a)

Quand la matérialité du livre en devient le sujet la lecture de l'image s'en trouve transformée. L'édition nous en a déjà fourni bien d'autres exemples mais rarement aussi maîtrisés. Ici, un «vrai» trou traverse entièrement l'album, du premier au dernier plat de couverture, et les images – donc – l'histoire, se construisent autour de ce trou, c'est-à-dire... autour du vide. Tout commence par un emménagement et la prise de conscience soudaine et bientôt obsessionnelle par le nouveau locataire de la présence d'un trou dans un mur. Un trou qui bouge et se déplace. Il n'aura de cesse de le combler ou de le voir disparaître quitte à «l'attraper» pour le faire analyser par des physiciens. Le lecteur ressent comme une espèce de vertige à la lecture de cet album car le trou semble réellement changer de place dans la page selon le dessin qui l'entoure et sa perspective alors qu'il n'en est évidemment rien!

Absurde, métaphysique et fantaisie font bon ménage et le dessin au trait, simplement rehaussé de quelques éléments en couleurs, témoigne d'une grande virtuosité. Épatant! **B.A.**

ISBN 978-2-88908-166-0
24,90 €

KALÉIDOSCOPE
À PARTIR DE 3 ANS

Stéphane Sénégas

Le Pêcheur et le cormoran

Une technique traditionnelle de la pêche en Chine consiste à utiliser des cormorans dressés à pêcher en eau douce. Le cormoran solitaire de cette histoire nous raconte l'origine de cette pratique lorsque, sauvé par un pêcheur, alors qu'il s'étranglait avec une trop grosse prise, il devint ensuite son allié pour pêcher. Le format à l'italienne de l'album et le fond beige des pages mettent bien en valeur des illustrations très épurées, dans une gamme de tons très resserrée. Elles évoquent avec finesse le style classique des illustrations chinoises et donnent beaucoup de charme à cette histoire du temps où les hommes vivaient en bonne intelligence avec les animaux. **C.B.**

ISBN 978-2-87767-764-6
14,50 €





b.

MICHEL LAGARDE
À PARTIR DE 3 ANS

Noémie Révah, ill. Olimpia Zagnoli

Monsieur Horizontal & Madame Verticale

Un premier album de deux jeunes auteures : Noémie Révah, directrice de collection chez Michel Lagarde, et Olimpia Zagnoli, illustratrice italienne dont le style très graphique s'inspire des « grands anciens » : sont convoqués ici Paul Rand, Munari, André François. À l'origine, une photographie de Robert Maltête, photographe humaniste, reproduite à la fin du livre, d'un couple avec un petit garçon : T-shirt à rayures horizontales pour l'homme, verticales pour la femme, quadrillé pour le petit garçon. La réalisation est très soignée (reliure, jaquette, papiers de couleur, typographie...) et le graphisme, tout en lignes – verticales, horizontales ou diagonales – et grands aplats de couleurs est très séduisant et élégant, cependant que le texte tente de rendre ces notions d'horizontalité et de verticalité. **M.P.**

ISBN 978-2-916421-36-0

16 €



MAGNANI
À PARTIR DE 4 ANS

Camille Louzon

Le Ventre de Basile

Basile est né sans ventre et cette différence l'isole des autres. Le magicien n'a le pouvoir que de combler ce vide par ce que souhaite Basile. Hélas, tout ce qu'il essaie a des conséquences désastreuses : de l'eau, les poissons y viennent nager ; de l'herbe, une vache vient la manger... Les clous seront la solution idéale, découvrez pourquoi ! Le rythme du livre est donné par l'alternance des pages qui montrent sur la page de droite la matière dont va se servir ce pauvre Basile et sur la double page suivante le résultat de ses essais. L'illustration, assez naïve, est belle et colorée. C'est farfelu et parfaitement maîtrisé. **N.B.**

ISBN 978-2-9539817-8-0

16,50 €



MAGNANI
À PARTIR DE 6 ANS



Simon Roussin

Le Bandit au colt d'or (b)

Simon Roussin, jeune illustrateur surdoué et animateur de la belle revue *Nyctalope*, réalise ici un « western illustré » (selon ses propres termes) formidablement réussi. On est tout d'abord frappé par la richesse de l'illustration : de grandes compositions au feutre, dans un technicolor flamboyant, qui font littéralement exploser les couleurs avec une maîtrise, une inventivité et une puissance d'évocation que l'on ne rencontre pas tous les jours. Son travail est nourri autant par la peinture (l'expressionnisme et le fauvisme en particulier) que par les *comics* ou l'illustration des romans populaires.

À la lecture, on est ensuite saisi par la qualité de l'écriture, par la parfaite harmonie et complémentarité entre le texte, très littéraire, parfois elliptique, et l'image. Cette épopée bouleversante raconte les destins croisés de deux frères, Jesse et Henry Moonlight, que les circonstances vont conduire dans deux directions opposées : une vie honnête pour Henry, la solitude du « bandit au colt d'or » pour Jesse.

À la fois récit d'aventure, conte initiatique, tragédie familiale : pas de pastiche, mais un hommage et une réécriture résolument moderne des thèmes du western. Le courage, la loyauté, la violence, le sacrifice sont abordés ici, sans aucun manichéisme. Un grand livre.

M.P.

ISBN 978-2-9539817-6-6

19 €

NOTARI

L'OISEAU SUR LE RHINO
À PARTIR DE 6 ANS**Guillaume Guéraud, ill. Bertrand Dubois****Les Antipodes**

En regard des visages, représentés en pleine page, de sept personnages, quelques lignes et une image, emblématiques de leur univers, tant imaginaire... que géographique. Il y a là l'amorce de sept histoires, bien distinctes, et une huitième pourrait naître de leur rencontre. Or, par la fantaisie de l'auteur, cela se produit, car les voilà embarqués dans un téléphérique accroché à un câble aux allures de méridien, de latitude ou de longitude. Aux antipodes, la tête en bas, leurs visages apparaissent aux vitres, leurs expressions respectives sont immuables mais autour d'eux tous repères sont abolis. À ce point, le récit bascule dans une invitation à la créativité du lecteur, portée par une expression littéraire subtile et sobre, mais bridée par l'illustration, à la palette agressive et aux propositions décevantes. **C.H.**

ISBN 978-2-940408-66-5

21 €

NOTARI

L'OISEAU SUR LE RHINO
À PARTIR DE 6 ANS**Cristina Rubio Sitja, Cristobal Léon**
Étranges créatures

Étranges, ces créatures qui volent un jour leurs maisons aux animaux de la forêt, grâce à une ruse. Les animaux dépouillés veulent comprendre pourquoi et, quand ils auront découvert le pot aux roses, ils sauront parfaitement utiliser les mêmes armes pour se venger et, surtout, faire comprendre leur point de vue. La narration, d'une grande simplicité, sert parfaitement un propos assez violent, qui est cependant traité en faisant une large place au dialogue, clef d'une conclusion heureuse.

En plaçant animaux et humains sur le même plan intellectuel (déplaçant même le curseur en faveur des animaux), et grâce à des illustrations en pleine page au style faussement naïf inspiré des dessins d'enfants, l'histoire acquiert une grande force et propose une lecture claire de l'enjeu. **C.B.**

ISBN 978-2-940408-72-6

19 €

P'TIT GLÉNAT

VITAMINE

À PARTIR DE 7 ANS

Martin Baltscheit,
trad. de l'allemand
par Bernard Friot,
ill. Marc Boutavant**Votez pour moi !**

Par l'auteur du très bel album *Le Renard qui n'avait plus toute sa tête*, voici un album politique.

Tous les cinq ans, on élisait le président des animaux. Jusqu'alors seul le lion se présentait et, évidemment, gagnait. Mais la souris sème le trouble en posant la question de l'utilité d'élection s'il n'y a qu'un candidat. Alors on décide que chaque espèce enverra un représentant chargé d'élire le nouveau président. Chacun défend un programme qui ne tient compte que de son propre intérêt. Les souris mangeront les

chats, et les chats, les souris, les renards sont pour l'abolition des frontières (des poulaillers)... et ainsi de suite. Résultat : une voix pour chaque espèce, plus de président et très vite le chaos. Les élections démocratiques sont mises à mal et le lion providentiel reprend le pouvoir. Quelle triste leçon ! C'est dommage car la politique est très absente des livres pour enfants et Marc Boutavant a beaucoup de talent pour croquer tous ces animaux ! **N.B.**

ISBN 978-2-7234-6741-4

11 €

P'TIT GLÉNAT

VITAMINE

À PARTIR DE 3 ANS

Jean-Luc Le Pogam, ill. Ronan Badel**Bob le loup**

Tiloup est très malade. Sa mère appelle au secours, mais qui vient ? Bob le loup, l'affreux, le grand méchant loup, « celui dont on ne doit jamais prononcer le nom ». Dilemme terrible pour la mère... qui confie finalement son enfant au « gros loup rouge ». La tension dramatique est palpable, et renforcée par une mise en pages inventive, et des cadrages très cinématographiques qui donnent du rythme et de l'énergie à l'ensemble. Après une course endiablée du loup-ambulance jusqu'à l'hôpital, Tiloup sera sauvé. Ouf ! Bob la terreur avait finalement un cœur tendre caché sous son pelage hirsute, et Tiloup s'est trouvé un chouette papa. **M.P.**

ISBN 978-2-7234-9274-4

11 €

PETITE PLUME DE CAROTTECARNET DE CURIOSITÉS DE MAGNUS
PHILODOLPHE PÉPIN

À PARTIR DE 6 ANS

Thierry Dedieu**Un toit pour moi**

Cette fois, Magnus Philodolphe Pépin décide qu'il est temps pour lui de se construire sa propre maison, après une nuit passée chez son ami le lérot où son odorat a été fort gêné. Fidèle à sa démarche scientifique en toute chose, il va donc auparavant tester divers habitats de la faune qui l'entoure, pour pouvoir choisir en connaissance de cause forme et matériau. Ce tour d'horizon très instructif sur la diversité des abris présentés est enrichi par une illustration particulièrement variée, mêlant dessins, photos, reproductions de planches anatomiques et peinture. Le tout est mené dans une veine très humoristique avec, en point d'orgue, le retour de Magnus chez son ami le lérot, pour cause de trop grande fragilité de sa nouvelle maison ! Un album efficace, drôle et instructif. **C.B.**

ISBN 978-2-36154-045-6

16,50 €**PHAIDON**

À PARTIR DE 2 ANS

Hervé Tullet**Jeu de paysage**

Par la succession des pages cartonnées et découpées, Hervé Tullet emmène le lecteur en voyage dans la campagne puis vers la montagne et enfin jusqu'à la mer. Le retour se fera de nuit à travers des images plus chargées de mystère. À chacun de mettre les mots qu'il veut pour raconter sa balade. **N.B.**

ISBN 978-0-7148-6555-3

9,95 €**ROUERGUE**

À PARTIR D'1 AN

Olivier Douzou**Comme deux gouttes**

Les gouttes de pluie tombées du nuage finissent par composer un visage qui ressemble... « comme deux gouttes » d'eau à celui de l'enfant-lecteur. Un livre pour les tout-petits, à lire comme une berceuse. Un album cartonné très simple qui permettra aussi de reconnaître et nommer les différentes parties du visage à partir d'une seule et même forme, plus ou moins grande, orientée de différentes façons, en quatre couleurs seulement. Habile, délicat et poétique. **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0506-2

12,70 €**ROUERGUE**

À PARTIR DE 5 ANS

**Michel Galvin****Le Vilo de Torticolo (a)**

Madame Croulette rêve d'essayer le beau vilo de Monsieur Torticolo mais celui-ci refuse de le lui prêter, prétextant une panne. Quelle n'est pas sa surprise de le voir ensuite fanfaronner sur sa bicyclette et se payer sa tête, allant jusqu'à la traiter de « tas de rillettes à tête de crevette » ! Mme Croulette, vexée, va de ce pas chez Mme Bisbille-Gourmandine sa voisine, la reine du gaton au chocolat, préparer sa vengeance...

Chaque nouvel album de Michel Galvin apporte son lot de surprises. Ici, à la virtuosité de son travail graphique se superpose un jeu sur le langage, à grand renfort d'allitérations, proche des premiers Ponti, qui introduit l'humour nécessaire à cette sombre querelle de voisinage.

À la dernière page, l'auteur s'amuse aussi à interroger le lecteur, de façon totalement absurde et distancée, sur l'idée de justice, de morale, de droit et de point de vue. Un album totalement original et jubilatoire. **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0507-9

16 €

a.

RUE DU MONDE



À PARTIR DE 5 ANS

Isabelle Włodarczyk,
ill. Anne-Lise Boutin

Cœur de hibou (a)

Cet album de grand format aux illustrations saisissantes donne à lire une très touchante histoire portée par un texte poétique et musical, sensible et tout en retenue.

Le vieux hibou, du haut de son arbre, est témoin de la mort, sous les coups de feu des chasseurs, d'une louve portant son petit dans sa gueule. Il recueille le louveteau et l'élève comme son fils. Tous deux se jouent joyeusement de leurs différences. La force des images, réalisées par des collages de papiers découpés dans de magnifiques harmonies de couleurs, orange, bleu, vert, marron et noir, soutient l'expression de la tendresse et de l'amour qui lie ces deux protagonistes hors du commun. **N.B.**

ISBN 978-2-35504-265-2

16,50 €

RUE DU MONDE

COUP DE CŒUR D'AILLEURS
À PARTIR DE 3 ANS

Baasansuren Bolormaa,
adapt. Alain Serres

Ma petite maison ronde

Un petit garçon naît dans une yourte de Mongolie, et sa voix livre le récit de la première année de sa vie, au rythme des coutumes et des déplacements du campement familial. Rond est le premier univers de cet enfant, rond est le trait de l'auteure-illustratrice pour dessiner les objets et les êtres de son environnement familial, reproduisant fidèlement vêtements, mobilier et coiffe de sa mère. Cet univers traditionnel illustré de couleurs vives a déjà séduit plus d'un lecteur car l'album a reçu en 2004 le grand prix du concours Noma d'illustration d'albums, organisé tous les deux ans par le centre culturel Asie/Pacifique pour l'UNESCO. Une agréable introduction à une culture étrangère pour les jeunes lecteurs. **C.B.**

ISBN 978-2-35504-263-8

16 €

SARBACANE

À PARTIR DE 5 ANS

Benoît Charlat

Ti boudin**Tipoi**

Dans cette série de quatre tout petits livres cartonnés, nous retenons surtout Ti boudin et Tipoi pour leur humour décalé et leur fantaisie. Ti boudin, prince charmant, a quelques difficultés à savoir qui il est et ce qu'il doit faire, même en présence d'Olive sa princesse. Il faut dire que son physique ne le favorise pas ! Tipoi, un petit pois bien vert et tout rond, s'évade d'une assiette et est propulsé comme une balle de flipper qui fait gagner des points à chaque étape, jusqu'à ce qu'il délivre la princesse prisonnière d'une cuillère. C'est tonique, rapide, amusant. Les images jouent sur la présence du petit pois ou du petit boudin en photo, à laquelle s'ajoutent quelques traits de stylo qui donnent expressivité et mouvement. **N.B.**

ISBN 978-2-84865-591-8

ISBN 978-2-84865-592-5

6 € CHACUN

SARBACANE

À PARTIR DE 4 ANS

Séverine Vidal, ill. Guillaume
Plantevin

L'Œil du pigeon

C'est Léon, le pigeon, qui raconte. De ses postes d'observation il en voit des choses et il en connaît des histoires ! Sa préférée est celle de Youri et Rose qu'il trouvait faits l'un pour l'autre mais dont les chemins se croisaient sans se rencontrer, jusqu'à ce que Léon emploie les grands moyens. Alors ils se marièrent... L'illustration intérieure est intéressante, offrant de beaux cadrages dans des gammes de couleurs variées. Dommage que l'image de couverture soit moins réussie ! **N.B.**

ISBN 978-2-84865-596-3

15,50 €

a.



b.

SEUIL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Thierry Dedieu
Poisson chat (b)

Une histoire sans paroles, magnifiquement contée et mise en images par Thierry Dedieu, avec une grande élégance dans la narration comme dans l'illustration, dépouillée et efficace. Au début on croit avoir tout compris : un chat, un bocal, un poisson, facile ! Mais non, ce n'est pas ça. En prêtant bien attention à tout ce que nous dit l'image, du début jusqu'à la fin du livre, on comprend que ce n'est pas si simple, et qu'il faut prendre le temps de regarder attentivement ce magnifique album, où tout fait sens : mouvements, couleurs, cadrages. Dedieu réussit le tour de force de signifier par une narration exclusivement graphique non seulement une histoire, une ambiance, mais une organisation de l'espace, et des sons qui vont déclencher l'action. Il ajoute à son récit ce petit degré de complexité, qui en fait la force, et la richesse d'enseignements. Du grand art ! **M.P.**

ISBN 978-2-02-111124-8
13,50 €

RÉÉDITIONS – NOUVELLES ÉDITIONS

ACTES SUD JUNIOR
ENCORE UNE FOIS...
À PARTIR DE 5 ANS

Ati

**Le Doudou des
camions-poubelles**

L'itinéraire d'un doudou en danger tombé dans un camion-poubelle. À travers les photos colorisées on le suit depuis le ramassage du sac à ordures jusqu'à l'immense déchetterie à hauts fourneaux... L'un des rares albums sur ce thème qu'il est donc intéressant de voir réédité. À la limite du documentaire. **B.A.**

ISBN 978-2-330-02065-1
4,95 €



ACTES SUD JUNIOR
ENCORE UNE FOIS...
À PARTIR D'1 AN

Elzbieta

Petite lune

Le petit lapin n'est pas pressé d'aller dormir et la lune est tellement belle qu'il veut la montrer à tous ses amis. Où l'on retrouve toute la délicatesse et la tendresse d'Elzbieta... **B.A.**

ISBN 978-2-330-02081-1
4,95 €



ACTES SUD JUNIOR
ENCORE UNE FOIS...
À PARTIR DE 5 ANS

Claire Franek

**Rendez-vous à quatre heures et
demie**

Contre toute attente le petit format ne nuit pas trop à cette histoire de quartier de Montreuil grouillant d'activité pendant que les enfants sont à l'école. Les multiples détails des images restent tout à fait lisibles. **B.A.**

ISBN 978-2-330-02055-2
4,95 €



ACTES SUD JUNIOR
ENCORE UNE FOIS...
À PARTIR DE 5 ANS

Sara

Éléphants

Quel dommage, en revanche, de voir ce si bel album de Sara massacré dans ce petit format qui ne conviendrait à aucun éléphant, pas même à ce petit éléphanteau en si grand danger dans la savane ! **B.A.**

ISBN 978-2-330-02066-8
4,95 €



GALLIMARD JEUNESSE
GRUFFALO
À PARTIR DE 3 ANS

Julia Donaldson, ill. Axel Scheffler,
trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par
Jean-François Ménéard

Petit Gruffalo

Jean-François Ménéard, pour cette nouvelle traduction, a fait le choix d'un texte en vers, respectant ainsi le parti pris du texte original quand Paul Paludis, auteur de la première traduction, s'en était écarté (sans le dénaturer pour autant). Bon rythme, bien adapté à une lecture à haute voix, mais pourquoi donc avoir féminisé le héros, je cite : « L'enfant du Gruffalo, elle, n'avait pas peur du tout. Elle quitta la caverne à petits pas de loup. » Un peu gênant, non, par rapport au titre qui, lui, reste *Petit Gruffalo* ? On ne voit guère ce que cela apporte... **B.A.**

ISBN 978-2-07-065028-6
12,50 €



CIRCONFLEXE

À PARTIR DE 4 ANS

Voutch**La Petite grenouille qui avait mal aux oreilles**

L'humour de cet album a pu échapper au corps médical un peu mis à mal dans cette histoire... Aucun des spécialistes consultés par la pauvre petite grenouille n'a compris qu'elle confondait ses oreilles et ses pieds! Désopilant. **B.A.**

ISBN 978-2-87833-491-3

12 €**L'ÉCOLE DES LOISIRS**

À PARTIR DE 5 ANS

Claude Boujon**Bon appétit, Monsieur Lapin!**

Las des carottes, Monsieur Lapin va goûter aux mets préférés de ses voisins... Quelle horreur! Quelle belle opportunité en revanche pour le renard: ce qu'il préfère, lui, ce sont les oreilles de lapin! Réédition en petit format cartonné de ce grand classique de Claude Boujon. **B.A.**

ISBN 978-2-211-21363-9

8,70 €**ROUERGUE**

À PARTIR DE 3 ANS

**Olivier Douzou, ill. Natali Fortier**
Reviens!

Va-t'en! disait l'enfant aux vilains cauchemars qui peuplaient déjà sa chambre en 2000 dans le joli petit format carré de la collection 12x12. «Casse-toi» disait-il aux monstres en mettant ses menaces à exécution! Natali Fortier a donc dû créer de nouvelles sculptures, plus réussies encore et mieux mises en valeur, pour cette nouvelle édition, et Olivier Douzou a changé la fin de l'histoire: *Reviens!* dit l'enfant à la lampe. Mais diable, sorcière, cochons et consorts ne s'en sortent guère mieux et l'artiste en sera quitte pour refaire de nouvelles sculptures si, d'aventure, les cauchemars osaient revenir, sous de nouveaux atours! **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0521-5

15 €**ROUERGUE**

À PARTIR DE 5 ANS

Bruno Heitz**Monsieur Buvard**

Modernisation du titre éponyme paru en 1994 chez Mango. À l'heure du numérique, Monsieur Buvard et Papier Photo n'ont jamais été en aussi grand danger. Refusant de se recycler pour finir en carton d'emballage d'«Aïe Pode» ou autre tablette numérique, ils refont alliance. Malheureusement, le papier-monnaie qu'ils vont ensemble produire ne sera pas tout blanc et leurs ennuis avec la justice seront copie conforme à la première édition! Jeux de mots en rafale sur le thème du papier, illustrations entièrement remaniées, format plus grand... Méfiez-vous des rééditions du Rouergue: elles s'apparentent quasiment à des «nouveautés», pour notre plus grand plaisir. **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0508-6

16,50 €**THIERRY MAGNIER**

À PARTIR D'1 AN

**Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux**
Album

Les jouets s'amoncellent dangereusement en pile vertigineuse jusqu'au grand BOUM final. On recommence? Quel plaisir de retrouver cet album essentiel! La couverture, plus sobre sur fond blanc, a changé, de même, et c'est bien dommage, que la typographie du texte qui perd là un peu de son effet. Le fond jaune des images est devenu blanc. Mais on ne peut que remercier l'éditeur de nous permettre à nouveau de partager les grands éclats de rire des tout-petits. **C.B.**

ISBN 978-2-36474-271-0

11 €**THIERRY MAGNIER**

À PARTIR DE 2 ANS

**Christian Bruel, ill. Nicole Claveloux**
L'Heure des parents

Réédition bienvenue dans le contexte actuel de cet album qui, dès 1999, année du PACS, abordait avec beaucoup de finesse et d'intelligence la délicate question de la composition familiale et proposait déjà un large éventail de combinaisons parentales. Seules la mise en page de la couverture et la typographie du texte ont changé. Le propos garde cependant toute sa force, en ouvrant généreusement le champ des possibles. À signaler: un lionceau, endormi dans la première édition, a ouvert un œil... ça bouge! **C.B.**

ISBN 978-2-36474-260-4

11 €**RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE**
Brigitte Andrieux et Nathalie Beau
RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau,
Catherine Bessi, Claudine Hervouët
et Marine Planche