

À DOS D'ÂNE
DES GRAINES ET DES GUIDES
À PARTIR DE 7 ANS

Simon Basinger,
ill. Françoise Lepaulmier

Francis Poulenc. Un compositeur haut en couleurs

On ne compte plus les nombreux titres de cette collection qui consacre celui-ci à Francis Poulenc dont l'itinéraire est retracé de façon très vivante ! Sa vie (à deux ans, il avait déjà un piano à sa taille) c'était la musique : sont évoqués les multiples influences qui l'ont inspiré dans son travail de compositeur, ses mentors, ses amis (dont Auric et Satie), le groupe des Six qui a permis un vrai partage créatif. L'accent est mis sur la mise en musique de l'album *L'Histoire de Babar* à la demande d'une petite cousine. Foisonnement et diversité des œuvres (dont des compositions religieuses et des ballets) sont le reflet du parcours passionnant d'un des grands compositeurs du XX^e siècle : une incitation à écouter ses œuvres. C.T.

ISBN 978-2-919372-22-5
7,50 €



ACTES SUD JUNIOR / PARC DE LA
VILLETTE
LES ATELIERS VILLETTE
À PARTIR DE 9 ANS



Sandrine Le Guen

Collective folie. Tadashi Kawamata

En lien avec les Ateliers jeune public proposés au Parc de la Villette, cette nouvelle collection permet d'explorer les créations de Tadashi Kawamata dont l'œuvre « Collective folie » y est exposée. D'abord une partie documentaire sur la vie et l'œuvre de l'artiste, ses inspirations et sa pratique artistique. Comment le goût des installations lui est venu, leur construction (souvent en collectif), l'usage de matériaux et d'objets de récupération (bois, papier, carton), les cabanes (accrochées dans des lieux étonnants) et l'une de ses dernières œuvres, « Collective folie », construite dans le Parc de la Villette, en écho aux folies dessinées par Tschumi, concepteur du lieu. Citations, croquis, maquettes viennent aussi illustrer l'évolution de ce projet. Une autre partie propose des activités faciles et pertinentes : une cabane à réaliser avec des bâtonnets de glace, une passerelle avec une boîte de camembert et une tour en carton. Une belle initiative en phase avec l'art contemporain. C.T.

ISBN 978-2-330-01790-3
9,90 €

GALLIMARD
HORS SÉRIE DÉCOUVERTES
À PARTIR DE 11 ANS

Jean-Michel Geneste,
préface d'Yves Coppens
Lascaux (a)

Ce livre permet d'approcher les traces des prémices de l'art. Des dessins, des gravures sont reproduits dans les pages qui se déplient. Un texte descriptif, scientifique et de belles citations littéraires (Georges Bataille...). Des photographies des jeunes « inventeurs » pour raconter – comme dans un film ancien – leur découverte en 1940. Puis la création de Lascaux 2, afin de pouvoir regarder encore cette beauté originelle à protéger. Au-delà des interprétations personnelles, lorsque nous projetons nos croyances, nous ne pouvons que respecter le sentiment de ne rien savoir des secrets de ce monde disparu. La seule certitude est que le premier signe sensible qui soit parvenu de ce temps si lointain est l'Art. Face à ce magnifique mystère, le temps semble aboli. M.B.

ISBN 978-2-07-013951-4
13,50 €





b.

HÉLIUM
À PARTIR DE 9 ANS



Didier Cornille

Tous les gratte-ciel sont dans la nature (b)

Après une première immersion très réussie dans l'architecture contemporaine avec *Toutes les maisons sont dans la nature* en 2012, Didier Cornille prend de la hauteur avec une sélection de tours et de gratte-ciel remarquables. Huit réalisations (de 1889 à 2010) pour mieux en cerner les prouesses techniques et créatives. De courtes biographies des architectes choisis, un rappel de quelques-unes de leurs réalisations et enfin la tour ou le gratte-ciel qu'ils ont conçu, avec les étapes de construction. Un soin particulier est apporté à la mise en pages, à la typographie et au papier, les dessins simples, clairs et précis, mettent en scène les qualités des projets. En peu de mots l'essentiel est dit à la fois sur la part d'innovation et la part technique des réalisations. En donnant vie au métier d'architecte, ce livre élégant et esthétique a aussi une grande force pédagogique. C.T.

ISBN 978-2-330-01659-3
14,90 €

MILAN
À PARTIR DE 13 ANS

Bernard Friot

Peintures pressées. Un musée imaginaire

De nouvelles « histoires pressées » inspirées cette fois-ci de tableaux. On passe d'un « exercice de style » à la Queneau à une évocation bouleversante (inspirée par « L'Enfant malade » d'Edvard Munch), de la révélation de pensées secrètes à une lettre imaginée... Ces textes sont parcourus d'une certaine tristesse, d'une forme de dérision parfois associée à des œuvres pourtant très douces (« Les Fraises » de Renoir, « Les Mariés » de Chagall).

La volonté de rester dans le format « livre de poche » dessert un peu les reproductions, mais le propos est de lire attentivement les inventions variées et ciselées qui les commentent.

Le « mauvais genre » original de Bernard Friot, son regard décalé et précis, son humour grinçant rencontreront-ils des lecteurs adolescents? Prolongeront-ils la rêverie devant telle peinture ancienne ou contemporaine, comme un vagabondage, ici maîtrisé avec talent? Peut-être écriront-ils à leur tour. Le dernier texte est tout à leur intention : Un enfant parce qu'il est puni pour avoir regardé un film d'horreur doit se rendre au musée... Mais là – heureusement – il ne s'ennuiera pas devant les images de suppliciés... M.B.

ISBN 978-2-7459-6094-8
11,90 €



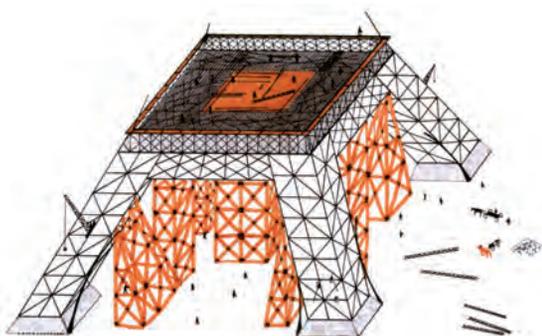
PALETTE...
À PARTIR DE 13 ANS

Hélène Gaudy

L'Art de l'ailleurs

On referme ce livre avec la sensation d'avoir fait un grand voyage dans l'Histoire et dans l'art, d'avoir parcouru un monde vaste aux paysages neufs : les œuvres elles-mêmes, et avec elles les idées et l'élan irrésistible qui, du Moyen Âge à l'art contemporain, poussent les artistes à la découverte d'horizons lointains. Ce grand tour suit des cartes marines imaginaires, politisées ou recomposées, découvrant la faune, la flore et surtout les autres : étrangers inquiétants ou fascinants, bons sauvages ou proies de la cupidité esclavagiste. Le texte anti-colonialiste dénonce avec intelligence le racisme de toutes les époques. Les œuvres interprétées à l'aune du désir d'ailleurs, périples initiatiques, romantiques ou rêvés : îles aux trésors, explorations polaires ou Eden exotiques, errances beatnik, frontières tragiques, migrations, paradis artificiels et souvenirs kitch, ou simples voyages en bas de chez soi. Ce livre très documenté est lui-même un voyage dans l'imaginaire d'artistes s'évadant des ateliers. F.J.

ISBN 978-2-35832-131-0
24 €



b.

PALETTE...

À PARTIR DE 5 ANS

Andy Guérif

Le Code de l'art

Sur la page de gauche, un panneau signalétique, plus ou moins familier, sur la page de droite, la reproduction d'une œuvre d'art en lien bien sûr avec le panneau, voici posé le principe de ce code original qui, par sa liberté et son humour, rappelle *Les (vraies!) histoires de l'art* (Palette..., 2012). Dans un petit format carré très agréable à feuilleter, avec une sobriété de présentation en adéquation parfaite avec le propos et un choix iconographique original (les œuvres mais aussi les panneaux!), ces clins d'œil signalétiques amuseront les plus petits (tout en les sensibilisant à la lecture et à la force des images)... mais aussi les plus grands! P.J.

ISBN 978-2-35832-133-4

14,90 €

a.

PALETTE...

À PARTIR DE 15 ANS

Caroline Larroche

Architecture

Avec autant de qualités éditoriales que *l'Art contemporain* (2010), *le Design* (2011) et *le Land Art* (2013), voici un tour d'horizon passionnant sur l'architecture contemporaine. Une place importante est réservée aux photographies de réalisations, étayées par des textes dans lesquels de nombreux thèmes sont abordés : le beau et l'utile, les styles, les techniques, les musées et aussi les influences de l'architecture dans l'art. Sont aussi posées des questions pertinentes sur l'exercice de la profession : les formations, les agences, les concours et les prix, sans oublier l'architecture responsable avec la prise en compte – nécessaire aujourd'hui – de l'environnement et du développement durable. Les textes font aussi référence aux grands architectes d'avant, pères spirituels des nouvelles générations qui se sont nourries de l'histoire de cet art de bâtir. Un état des lieux de l'architecture contemporaine qui offre un regard averti à tous. C.T.

ISBN 978-2-35832-105-1

28,50 €

PALETTE...

L'ART ET LA MANIÈRE

À PARTIR DE 11 ANS

Texte et sélection graphique
d'Hélène Gaudy

Picasso : le magicien des formes

Nouvelle auteure et nouveau choix iconographique pour ce deuxième titre consacré à Picasso après *Une journée avec Picasso*, paru dans la même collection en 2007. La construction est ici plus chronologique et le texte plus dense. L'iconographie, plus riche, souligne bien les différentes périodes créatrices de l'artiste qui déclarait : « À huit ans, j'étais Raphaël. Il m'a fallu toute une vie pour peindre comme un enfant ». Ce propos, l'auteure qui l'a choisi en exergue en fait une belle démonstration : on reste ébahi par le talent de l'enfant de neuf ans, on médite sur le portrait « Le Jeune peintre », peint à l'âge de 92 ans! P.J.

ISBN 978-2-35832-130-3

18 €

**NOUVELLE
ÉDITION**

NATHAN JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS



Marie Sellier

Arts primitifs, entrée libre (a)

Marie Sellier invite les très jeunes enfants à regarder ces créations fortes, magiques, proches et anciennes. Sous une nouvelle couverture, une belle qualité des photographies : quarante-cinq masques, sculptures, objets rituels racontent leur histoire. M.B.

ISBN 978-2-09-254322-1

16,90 €

RESPONSABLE DE LA RUBRIQUE

Manuela Barçilon

RÉDACTRICES

Manuela Barçilon, Françoise Jacquet,
Pascale Joncour et Catherine
Thouvenin