



AVANT-PROPOS

Jack Lang avait initié le Plan quinquenal (2001-2006) pour les arts et la culture à l'École. Dans la même perspective, Aurélie Filippetti, ministre de la Culture, a annoncé, fin novembre 2012, son ambition, en partenariat avec l'Éducation nationale et en s'appuyant sur l'existant, de « généraliser des dispositifs d'éducation artistique et culturelle » qui ont fait leurs preuves pour les enfants et les jeunes. Il s'agit de développer à l'échelon territorial « des parcours qui allient les enseignements, la pratique artistique et la rencontre avec les œuvres, les artistes et les institutions. »

Quelle place les bibliothèques peuvent-elles prendre au sein de ces dispositifs ? Le lancement, en mars 2013, par la Bibliothèque municipale de Lyon de sa grande manifestation « RéCréation », centrée sur la création contemporaine, nous a paru emblématique et nous a incités à concevoir ce dossier. Violaine Kanmacher nous fait entrer dans les coulisses de cette formidable exposition.

Sophie Curtil revient sur sa longue expérience d'artiste intervenante, d'auteure et d'éditrice de livres d'art pour les enfants pour montrer le rôle croissant des bibliothèques, à côté des établissements scolaires et des services pédagogiques des musées, dans ce champ de l'éducation artistique.

Les responsables de Médiation Culturelle association cernent ensuite les contours de ce nouveau « métier » qui s'exerce dans des structures et sous des formes très diverses. L'occasion pour eux de présenter les

ressources qu'ils ont élaborées pour les professionnels.

À titre d'exemple, retour sur une formation qui avait été mise en place en Seine-Saint-Denis pour des bibliothécaires porteurs de projets artistiques.

La rencontre des jeunes publics avec les œuvres et les créateurs représente toujours un temps fort dans un parcours d'éducation artistique : Philippe Dorin, auteur de théâtre, Dominique Hervieu, chorégraphe, et Zaz Rosnet, pour la compagnie Les Cailloux sauvages, témoignent de la richesse de ces expériences.

Pour inscrire ces dispositifs dans la durée ou leur donner une ampleur plus grande, les bibliothèques peuvent s'appuyer, dans les différents domaines artistiques, sur des partenaires : trois exemples vous sont proposés.

L'édition pour la jeunesse, de son côté, a développé la production de livres d'art – ou sur l'art – pour la jeunesse : entretien avec Didier Baraud, directeur de Palette..., dont le catalogue est particulièrement intéressant en art contemporain.

En espérant que ce riche sommaire vous donnera envie de vous lancer dans des projets créatifs...

Annick Lorant-Jolly

Nous remercions tout particulièrement Violaine Kanmacher, Viviane Ezratty et Véronique Soulé pour leur précieuse contribution.

↓
Heure de la découverte
Artothèque de la BM de Lyon
© Didier Nicole. BmLyon.



DOSSIER CRÉATION ARTISTIQUE
ET MÉDIATIONS CULTURELLES