
Des partenariats possibles

Tout au long de ce dossier est souligné l'impact de la rencontre directe entre le jeune public, les œuvres et les artistes. Des partenariats peuvent faciliter la mise en place de ce type de médiations. Trois exemples sont présentés : une artothèque en bibliothèque municipale qui permet de faire circuler les œuvres hors les murs, une convention entre l'Ensemble intercontemporain et Paris-Bibliothèques pour des rencontres inédites avec des musiciens et La Galerie l'Art à la page qui propose des installations d'expositions autour de l'œuvre d'auteurs-illustrateurs pour la jeunesse.

Les artothèques ou le prêt d'œuvres comme outil d'expérimentation de l'art contemporain

l'exemple de l'artothèque d'Annecy

PAR MARIE PONTOIRE



Marie Pontoire
Responsable de
l'Artothèque d'Annecy.

Les artothèques s'inspirent à l'origine d'une expérience menée au début du xx^e siècle en Allemagne : un groupe d'artistes berlinois avait entrepris de faire circuler leurs œuvres chez des particuliers, dans le but de se faire connaître. Les premières artothèques apparaissent ensuite dans les pays d'Europe du Nord dans les années 1960/1970, et en France, dans le cadre des Maisons de la Culture instaurées par André Malraux (Le Havre en 1963, Grenoble en 1968). Mais la véritable naissance des artothèques en France se situe au début des années 1980, à l'initiative du ministère de la Culture : 26 structures seront créées lors de cette décennie. On compte aujourd'hui une quarantaine d'artothèques actives sur le territoire : leurs statuts et modes de gestions sont très variés, mais elles s'articulent toutes autour des concepts fondateurs de collection et de circulation. En 1999, la mise en place de l'Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques (ADRA) a permis de fédérer les structures entre elles, de développer une image globale des artothèques et de poser les bases d'une politique commune à travers la rédaction d'une charte.

L'artothèque d'Annecy est créée en 1984 et ouvre ses portes en 1985. Elle dispose en 2013 de l'un des fonds les plus importants des artothèques de France : 2541 œuvres, qui, par leurs diversités, permettent de présenter au public les principales tendances de l'art contemporain.

UNE ARTOTHÈQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Les artothèques ne sont pas toutes associées à des bibliothèques ; certaines sont rattachées à un musée (Chambéry), un centre d'art (Saint-Fons), une école (Nantes) et certaines sont totalement indépendantes (Caen, Pessac). Mais la majorité sont intégrées au sein d'une bibliothèque (Grenoble, Poitiers, Strasbourg, La Roche-sur-Foron, Lyon...). C'est le cas de l'artothèque d'Annecy qui fait partie, au sein de la communauté d'agglomération d'Annecy, de la bibliothèque Bonlieu ; elle en est l'un des secteurs au même titre que les secteurs jeunesse, adultes, image et son... Ce choix se justifie en partie par le recours au système de prêt qui est commun et central dans le fonctionnement de la bibliothèque et de l'artothèque. Mais aussi par les publics ciblés : les bibliothèques sont fréquentées par un public plus large et plus diversifié et apparaissent comme des lieux plus ouverts que les musées qui restent des lieux culturels considérés comme « élitistes » (selon les études de l'Observatoire des Pratiques Culturelles). Installer une artothèque en bibliothèque peut permettre de sensibiliser des publics néophytes à l'art contemporain. Il s'agit souvent d'une première étape de la découverte de l'art et la bibliothèque Bonlieu propose à l'usager de poursuivre cette démarche en mettant également à sa disposition (en prêt et en consultation) un large choix de livres et de DVD d'art contemporain (plus de 1500 livres et 200 DVD).



←
L'artothèque de la bibliothèque
Bonlieu.
←
La Petite Galerie.

L'objectif est d'insérer l'art contemporain dans le quotidien des établissements. Le réseau concerne aujourd'hui 18 collèges et touche près de 18 000 personnes (enfants et adultes).

L'IMPORTANCE DU RÉSEAU ET DES PARTENAIRES

L'artothèque d'Annecy fait partie du Réseau d'Echange Départemental pour l'Art Contemporain de Haute-Savoie (REDAC) aux côtés des autres structures dédiées à l'art contemporain du département. Des réunions permettent de tisser des liens sur le territoire, d'échanger sur des problématiques communes et de construire des actions transversales à mener collectivement.

Depuis quelques années, des partenariats pérennes permettent une large diffusion des actions de l'artothèque en direction du public scolaire et une circulation des œuvres sur le territoire départemental et régional.

Ainsi, le projet « Musée hors les murs », issu d'un partenariat artothèque-Centre Départemental de Documentation Pédagogique (CDDP) – Office Départemental d'Action Culturelle de la Haute-Savoie (ODAC) a vu le jour en 2002. Des expositions thématiques (le corps, l'architecture, l'objet, le paysage, l'écrit, la couleur...) sont prêtées aux collèges du département (en moyenne 15 expositions, soit environ 300 œuvres sont prêtées à une vingtaine de collèges, soit 6 000 collégiens par an). Les œuvres sont accompagnées d'un dispositif pédagogique qui permet à l'enfant d'appréhender les courants et les artistes contemporains.

De la même façon, depuis 2010, l'opération « Réseau expo », diffuse des expositions itinérantes d'œuvres d'art contemporain dans les établissements scolaires du département de l'Ain, en partenariat avec la totalité des artothèques de la région Rhône-Alpes. L'objectif est d'insérer l'art contemporain dans le quotidien des établissements. Le réseau concerne aujourd'hui 18 collèges et touche près de 18 000 personnes (enfants et adultes).

UNE COLLECTION RICHE ET VARIÉE

On trouve principalement dans les artothèque des œuvres sur papier et quasi exclusivement ce que l'on appelle les « multiples » : estampes et photographies. Plusieurs raisons expliquent le choix de l'estampe : objectif de diffusion (retour au rôle originel de véhicule des arts et des idées), désir de revalorisation et dimension économique. Dans cette même logique, la photographie a fait progressivement son entrée dans les collections d'artothèque.

À Annecy, on trouve : 2123 estampes, 339 photographies, 73 œuvres sur papier (dessins, papiers découpés, collages) et 6 œuvres issues d'autres techniques (nappe, plaque gravée, tissu, verre gravé). L'ensemble des grands courants de l'art contemporain de 1960 à aujourd'hui sont représentés dans les collections (art minimal, art cinétique, arte povera, Land art...). L'artothèque a également fait le choix d'encourager les artistes locaux – même si elle n'en fait pas une priorité.

Pour alimenter et compléter ce fonds, l'artothèque acquiert chaque année entre 30 et 40 nouvelles œuvres achetées auprès d'artistes, d'ateliers ou de galeries. Elles permettent à la fois de mettre régulièrement à disposition du public des nouveautés, de compléter la collection et de mettre en lumière la création contemporaine. Concernant la politique d'acquisition, l'idée n'est pas d'acquérir les œuvres en fonction du public mais d'amener celui-ci à découvrir l'art contemporain dans sa diversité (grands courants qui ont marqué

la création, artistes émergents, artistes régionaux et internationaux) et de combler les manques éventuels au sein de la collection en terme de thématiques ou de techniques.

LA PETITE GALERIE

La spécificité de l'artothèque d'Annecy est d'avoir, depuis janvier 2002, une petite galerie, entièrement dédiée aux enfants. Elle compte aujourd'hui 1008 œuvres. Elle est pour l'instant unique en France, mais d'autres artothèques se penchent actuellement sur la question, notamment celle de Poitiers. Elle a été intégralement pensée pour les enfants : accessibilité, mobilier adapté, petit format des œuvres (ne dépassant pas les 40 cm de côté), cadres colorés. Les œuvres sont en phase avec les préoccupations et les éléments du quotidien des enfants. L'esprit repose notamment sur la narration (séries conçues comme des carnets de voyage), le conte, l'écriture, l'alphabet, les bestiaires, la nature, le jeu et les objets de la vie quotidienne.

Elle s'adresse à tous les enfants, abonnés à la bibliothèque Bonlieu d'Annecy et se situe au secteur jeunesse de la bibliothèque de façon à être accessible et identifiable. La seule condition pour l'enfant est de remplir un contrat qui lui permet de se sentir responsable de ses prêts.

Plusieurs actions ont été mises en place dans le passé pour promouvoir cette petite galerie : notamment un cycle de sensibilisation à l'art contemporain baptisé « L'heure d'arto » où les enfants étaient conviés à découvrir de manière ludique comment faire la lecture d'une œuvre d'art contemporain. La démarche vers l'art ne se faisant pas automatiquement chez l'enfant, elle nécessite la mise en place d'actions régulières d'éducation et de médiation.

Les artothèques, par leur mise à disposition d'œuvres d'art de manière concrète, mais aussi par les actions de médiation proposées autour des œuvres, permettent de combler progressivement les craintes de certains publics vis-à-vis de la création artistique contemporaine.

Inscrire l'art dans le quotidien, vivre en présence des œuvres dans l'intimité, permet une appropriation physique de l'œuvre, impossible dans les autres lieux d'exposition. La manipulation tactile, la possibilité de choix et la réflexion sur l'accrochage entraînent une démarche active et personnelle de la part de l'emprunteur. Au fil des jours, le regard change, une relation s'établit, ouvrant la porte à un dialogue autour des œuvres. Et c'est souvent la première étape d'une démarche active vers l'art contemporain et ses lieux de diffusion. ●

Les artothèques, par leur mise à disposition d'œuvres d'art de manière concrète, mais aussi par les actions de médiation proposées autour des œuvres, permettent de combler progressivement les craintes de certains publics vis-à-vis de la création artistique contemporaine.

Artothèque – Bibliothèque Bonlieu
1 rue Jean Jaurès
74000 Annecy
Tél. 04 50 33 87 00
Fax. 04 50 33 87 22
contact : bibliotheques@agglo-annecy.fr



www

<http://bibliotheques.agglo-annecy.fr>



www

<http://www.artotheques-adra.com/annecy.php>