

À la bibliothèque, on n'ouvre pas que des livres. On peut y ouvrir aussi... ses oreilles!

PAR SYLVIE COHEN

Sylvie Cohen
Responsable des actions
éducatives à l'Ensemble
intercontemporain.

Des rencontres musicales ont lieu depuis de nombreuses années dans les bibliothèques adultes et jeunesse. Prêtez l'oreille, les musiciens de l'Ensemble intercontemporain se prêtent au jeu. Au jeu musical : ils interprètent en public les compositeurs de notre temps. Au jeu des questions – réponses : ils vous diront tout ce qu'ils savent des secrets de fabrication d'une œuvre et répondront de façon ouverte aux questions posées par les petits et grands auditeurs.

Ainsi en section jeunesse, les enfants sont-ils invités à expérimenter une écoute musicale des plus vivantes, puisque les solistes jouent en direct des œuvres, en parlent, expliquent, rejouent, proposent parfois des jeux autour de cette écoute, parfois des contes associés, ou des haïkus japonais, ou encore laissent circuler une clarinette dans les petites mains des enfants, en toute confiance.

Nous savons combien la passion qui anime les artistes se transmet dans la rencontre humaine bien réelle : les gestes de l'instrumentiste, son souffle vivant, sa relation singulière à la musique jouée, son choix des œuvres, ses réponses au public... sont autant d'« ondes » communicatives. C'est pourquoi l'Ensemble intercontemporain a initié ce partenariat avec Paris bibliothèques depuis plus de dix ans. Les musiciens ont pris goût à cette carte blanche jouée hors des salles de concert, véritable temps d'échanges libres, source d'un plaisir très stimulant. Grâce à ce contact privilégié avec le public, enfants et adultes, musiciens ou non, amateurs ou professionnels, les musiciens échappent aux codes qui demandent aux auditeurs une relative passivité.

« POURQUOI VOUS JOUEZ FAUX ? »

Les enfants, ici hors de leur cadre scolaire, ont aussi carte blanche et une grande liberté de parole face aux musiciens de l'Ensemble. Il peut alors surgir des questions aussi insolites que riches d'enseignements : par exemple un jour on a demandé à la flûtiste Emmanuelle Ophèle, lors de son intervention à la bibliothèque de L'Heure Joyeuse, alors qu'elle jouait une œuvre d'un compositeur contemporain japonais : « Pourquoi vous jouez faux ? ». La question parlait bien de nos habitudes auditives occidentales, peu familières des intervalles plus petits que le 1/2 ton, pourtant très utilisés en musiques orientales ou extrême orientales. Cette sensation de « faux » a

SYLVIE
COHEN

pu ainsi être expliquée, dévoilée à la lumière du Levant (dans ce cas précis). Les enfants sont particulièrement sensibles à l'expressivité contenue dans ce type d'œuvres, car elles portent une « charge » émotionnelle intraduisible autrement qu'en sonorités musicales. Dans leur spontanéité, les enfants savent dire leur jubilation et livrer les sensations générées par ces audaces créatives. Et c'est bien la rencontre de ces libertés verbales et musicales qui nous fait tant aimer ces rendez-vous! ●

Ensemble intercontemporain

223 avenue Jean-Jaurès

75019 Paris - France

Tél. : +33 (0)1 44 84 44 50

Fax : +33 (0)1 44 84 44 51



www

<http://www.ensembleinter.com>