

# La Galerie L'Art à la page

PAR MARIE-THÉRÈSE DEVÈZE

Depuis sa création, en 1990, l'Art à la Page expose des œuvres d'artistes illustrateurs, souvent eux-mêmes auteurs, avec le souci, une véritable gageure à l'époque, de faire mieux connaître, voir reconnaître leur travail artistique en lien avec le livre.

Le prolongement de ces expositions, hors les murs, dans les bibliothèques s'est ensuite progressivement mis en place, à la suite d'une première demande, conjointement à une réflexion portant sur cette démarche.

Le partenariat avec la galerie consiste le plus souvent à mettre en lumière un illustrateur en exposant ses originaux en regard de ses albums, que l'on fasse le choix d'un parcours monographique, ou celui d'une thématique dans l'œuvre, induisant déjà un point de vue (Yvan Pommaux et le polar, Sara : décors et personnages).

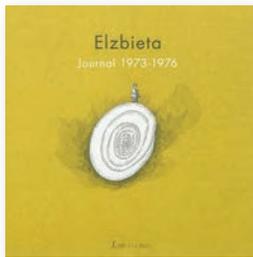
Le plus souvent « l'original » est dessin, peinture, gravure, photo ; mais il peut parfois être volume (Natali Fortier) ou associer des objets, végétaux, etc., conférant aux images une autre dimension. Parfois l'exposition porte plutôt sur un thème et associe alors plusieurs artistes en résonance et complémentarité.

Les œuvres sont encadrées et présentées dans l'esprit d'un cabinet d'art graphique, ou d'une exposition de dessin contemporain ; et, de toute façon, avec peu de commentaires, afin de « laisser parler l'image », de laisser à chacun - petit ou grand - son libre-arbitre dans ce face à face qui s'instaure.

L'expérience prouve qu'au sein de la bibliothèque ces expositions sont un véritable enjeu culturel dans la mesure où elles font le lien entre les mots et les arts graphiques dans une sorte de confrontation entre l'œuvre originale et l'image reproduite. Pour beaucoup d'enfants qui ne vont pas dans les musées, cela représente leur première approche d'une œuvre ; pour beaucoup d'adultes c'est la prise de conscience de l'intérêt d'un champ artistique souvent inconnu d'eux.

Ce travail de fond des bibliothèques autour d'albums et d'artistes dits « de jeunesse », au-delà des familles, intéresse au premier plan le monde enseignant, très largement, de la maternelle au collègue. Les actions mises en place sont multiples : accueil des classes, visites commentées de l'exposition, jeux et lectures d'images pouvant se prolonger parfois par la venue de l'artiste pour des rencontres et ateliers, voire des conférences tout public, dans le cadre d'une exposition alors « élargie ».

En effet, certains artistes poursuivent un travail en dehors de l'album, un travail d'atelier - carnets, livres d'artiste, estampes, peintures, sculptures... - parfois très proche de l'univers édité, parfois tout autre, mais toujours maillon indispensable à la compréhension de l'œuvre.



Ainsi, selon la demande, et en fonction de la topographie des lieux, l'exposition peut-elle s'agrandir et présenter différentes facettes et variations dans les espaces de la bibliothèque, en cohérence avec chacun - mettant en scène un parcours avec une triple mise en valeur : Espaces/Œuvres/Livres.

C'est, du moins, ce vers quoi nous tendons... ●

---

**Galerie L'Art à la page**

12, rue Servandoni

75006 Paris

Tél: 01 43 57 84 95

Fax: 01 43 53 42 12

Contact: [artalapage@artalapage.com](mailto:artalapage@artalapage.com)



www

[www.artalapage.com](http://www.artalapage.com)



Mise en place de l'exposition

« Georges Lemoine illustrateur, la part du rêve »,

exposition inaugurale de la Médiathèque des Ursulines à Quimper  
du 9 septembre au 8 novembre 2008.

© Médiathèque des Ursulines, Quimper.

