

## Programme de formation 2013 de la BnF / Centre national de la littérature pour la jeunesse

Ce programme s'adresse aux bibliothécaires, documentalistes, enseignants, conteurs, aux professionnels du livre ou de l'enfance et à tout amateur de littérature pour la jeunesse.

### Trois axes dans les thèmes abordés

- > Le patrimoine
- > La production éditoriale
- > La médiation

Dans une première partie sont présentés les stages et dans une seconde partie, les manifestations : conférences, rencontres, journées d'étude, colloque.

**Sauf indication contraire, ces formations auront lieu à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, 75013 Paris.**

Pour plus de détails sur le programme, consulter notre site : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr> (les programmes détaillés y sont mis en ligne régulièrement) ou contacter Claudine Hervouët : [claudine.hervouet@bnf.fr](mailto:claudine.hervouet@bnf.fr) tél. : 01 53 79 52 73

Pour recevoir la brochure papier ou s'inscrire, contacter Marion Caliyannis : [marion.caliyannis@bnf.fr](mailto:marion.caliyannis@bnf.fr) tél. : 01 53 79 57 06

# 1

## Stages

Lire à haute voix et montrer des albums : du premier âge à l'adolescence

**Du lundi 30 septembre au mercredi 2 octobre 2013**

### NOUVEAUTÉ

Ce stage doit permettre de savoir choisir un album à montrer et lire à haute voix, en fonction d'une réflexion et d'une préparation rigoureuse et précise. Il convient en effet de s'interroger sur ses intentions, sur l'âge du ou des destinataires – du tout-petit à l'adolescent –, sur le moment, sur la qualité du livre et sur l'intérêt qu'on y porte soi-même. Il portera également sur la diversité des manières de lire et de montrer. Il s'appuiera sur la découverte et redécouverte d'albums très divers – de création récente ou « classiques », sur l'analyse du texte et des images, sur l'évaluation de la qualité des traductions, qui sont autant de préalables nécessaires. Des essais de lecture à haute voix permettront de s'interroger sur les façons de faire les plus adéquates dans tel ou tel contexte.

Responsable pédagogique et intervenante : Evelyne Cévin, bibliothécaire et conteuse.

Les ressources numériques pour la jeunesse en bibliothèque

**Du lundi 7 au jeudi 10 octobre 2013**

#### NOUVEAUTÉ

Ce stage en trois modules permettra, sur quatre jours, de se familiariser avec les ressources et les techniques pour organiser et animer une offre numérique pour la jeunesse en bibliothèque.

**Chacun des trois modules peut être suivi indépendamment.**

• **Lundi 7 et mardi 8 octobre 2013 :**

**Ressources en ligne ou sur supports**

- Connaissance des usages numériques du public jeunesse
- Les ressources en ligne : sites, portails, catalogues, expositions en ligne, blogs, etc. ; typologie, analyse de l'offre, choix, usages
- Les ressources numériques sur supports : livres et applications ; typologie, analyse de l'offre, choix, mise en œuvre

• **Mercredi 9 octobre 2013 :**

**Les jeux vidéo**

- Les pratiques vidéo-ludiques des jeunes
- Panorama de la production
- Constitution et gestion d'un fonds
- Usages

• **Jeudi 10 octobre 2013 :**

**La place du numérique dans le projet d'établissement**

- Le numérique et l'ensemble des collections de la bibliothèque
- Des espaces physiques aux réseaux virtuels
- Médiations, services et politique d'animation

Responsabilité pédagogique :  
Véronique Soulé, bibliothécaire spécialisée

Intervenants : spécialistes du domaine, bibliothécaires responsables de services numériques.

La chaîne éditoriale de l'album

**Du lundi 14 au mercredi 16 octobre 2013**

#### NOUVEAUTÉ

Suivre la chaîne qui mène du créateur au lecteur permet d'appréhender l'album d'aujourd'hui dans toute sa diversité, car sa réalisation n'est possible que par l'implication successive de nombreuses compétences. Mieux les connaître, comprendre les enjeux de chaque étape, confère un regard plus aigu sur cette production. Ce stage permettra de rencontrer auteur, illustrateur, maquettiste, éditeur, chef de fabrication, imprimeur, distributeur.

Responsabilité pédagogique :  
Nathalie Beau, BnF.

Intervenants : Nathalie Beau et professionnels du domaine.

**Lieux :** BnF et autres sites dans Paris

L'édition à la rencontre du patrimoine du livre pour enfants

**Du lundi 21 au mercredi 23 octobre 2013**

Le patrimoine des livres pour l'enfance et la jeunesse fait l'objet d'un intérêt renouvelé et croissant depuis une décennie, auprès du grand public comme dans les bibliothèques et dans l'édition, qui exhume des trésors oubliés ou même inédits. Ce stage propose une approche historique de l'évolution du livre pour enfants, des origines à 1990, présentant des repères sur les évolutions de l'édition pour l'enfance et la jeunesse, pour une réflexion sur la pérennité et l'actualité de ce patrimoine littéraire et graphique. Le propos s'appuie sur des exemples précis, la visite de deux bibliothèques aux collections patrimoniales, pour lesquelles une

politique de valorisation du livre de jeunesse est menée, et la rencontre avec des acteurs de l'édition investis dans la question de ce patrimoine.

Responsabilité pédagogique : Olivier Piffault et Marine Planche, BnF.

Intervenants : Bibliothécaires, spécialistes de la littérature de jeunesse, éditeurs.

L'offre de lecture pour les 7 – 10 ans

**Du mardi 12 au jeudi 14 novembre 2013**

#### NOUVEAUTÉ

Quelles sont les attentes et les besoins du public des 7-10 ans, très présent dans les bibliothèques? Devant une production éditoriale variée et abondante, aussi bien dans le domaine de la fiction que dans celui du documentaire, que leur proposer? Quelles collections? Quels auteurs? Sur quels thèmes? Quels sont les critères d'analyse? Et, enfin, comment donner envie de lire?

Responsabilité pédagogique :  
Aline Eisenegger, BnF.

Intervenants : Aline Eisenegger et spécialistes du domaine.

.../...

Richesse de la bande dessinée

**Du lundi 18 au mercredi  
20 novembre 2013**

Ce stage propose une découverte des univers de la bande dessinée, plus particulièrement destinée à la jeunesse, en France et aux États-Unis. Des origines jusqu'aux œuvres les plus récentes, il dressera un panorama historique de l'édition et des genres de la bande dessinée à travers deux « continents » principaux : la bande dessinée franco-belge et les *comic books* américains. Il permettra ainsi de mieux comprendre ce qu'est une bande dessinée, son fonctionnement, ses contraintes, l'univers de sa création et donnera des premières notions critiques.

Responsabilité pédagogique :

Olivier Piffault, BnF, responsable de la rubrique Bandes dessinées de *La Revue des livres pour enfants*.

Intervenants : Olivier Piffault, auteurs et professionnels de la bande dessinée.

Désherbage et conservation des livres pour la jeunesse

**mardi 26 et mercredi 27 novembre  
2013**

Pour de nombreuses bibliothèques, le désherbage et la conservation font désormais partie intégrante de la gestion de leurs collections. Ce stage propose, après un rappel de la fonction du désherbage, de sa méthodologie et de ses spécificités en jeunesse, de se poser la question d'une « deuxième vie » des livres pour enfants, par la conservation. Dans cet esprit, on constate une évolution des missions en lecture publique, la prise en compte de possibles actions concertées et un rapprochement avec les institutions traditionnelles de conservation. Par le compte-rendu d'expériences et le dialogue avec les partenaires de terrain, ce stage se

propose de faire le point sur des pratiques en pleine évolution et d'aider à la réflexion.

Responsabilité pédagogique :

Viviane Ezratty, Bibliothèque L'Heure Joyeuse & Claudine Hervouët, BnF.

Intervenants : Viviane Ezratty, Claudine Hervouët, Marine Planche, BnF et un chargé de mission de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture (FILL).

Les romans et les adolescents : quelle offre éditoriale, quelle appropriation par les jeunes ?

**Mardi 3 et mercredi 4 décembre 2013**

**NOUVEAUTÉ**

La production de romans pour les adolescents (13-15 ans et 15-18 ans) est en pleine expansion. Certains éditeurs cherchent à séduire ce public en flattant leurs goûts et leurs centres d'intérêt supposés, à la recherche du *best-seller* qui fera gonfler leurs ventes, et contribuent à uniformiser le paysage. D'autres poursuivent une politique plus exigeante en terme de qualité. Comment repérer les collections, les œuvres, les auteurs intéressants dans cette masse considérable ? Quelles tendances dégager ? Quels titres sélectionner ? Cette offre atteint-elle son public à l'heure d'Internet et des jeux vidéo ? Les adolescents sont-ils d'ailleurs encore lecteurs de romans ? Un détour sur la Toile permet de se rendre compte que certains savent aussi développer des sociabilités littéraires très foisonnantes avec des blogs, des forums, des sites de « fans ». Ces espaces permettent aussi d'observer le profil de ces jeunes lecteurs ainsi que les nouveaux rapports à la lecture et à l'écriture qu'ils inventent au quotidien. Et les éditeurs ont eux-mêmes développé des stratégies éditoriales sur le web

qui prennent en compte ces pratiques.

Responsabilité pédagogique : Annick Lorant-Jolly, BnF.

Intervenantes : Annick Lorant-Jolly et Anne Clerc, Formatrice et critique spécialisée en littérature de jeunesse.

Regard sur l'actualité de la production éditoriale des livres pour la jeunesse : connaître pour choisir

**Du lundi 9 au mercredi  
11 décembre 2013**

Devant le foisonnement d'une production éditoriale de livres pour la jeunesse abondante, innovante et inégale, quels repères pour connaître, analyser, choisir, afin de constituer des collections en phase avec les besoins et les attentes du public ? Ce stage se propose de dresser la « cartographie » – qui se complexifie – des « genres », de discerner des tendances, d'évoquer les stratégies éditoriales qui sous-tendent les évolutions, et de s'interroger aussi sur les choix à faire dans un contexte où les supports sont en pleine évolution. Pour nourrir ces réflexions, des acteurs de la chaîne du livre et des médiateurs interviendront au cours de ce stage.

Responsabilité pédagogique : Claudine Hervouët, BnF.

Intervenants : bibliothécaires, critiques, auteurs, éditeurs.

# 2

## Manifestations

Les Visiteurs du soir

Cycle de rencontres

**Le troisième jeudi du mois de 18h à 20h.**

Au rythme d'un jeudi par mois, les Visiteurs du soir offrent des moments d'exception, rencontres avec des auteurs, des illustrateurs, des conteurs ou des éditeurs pour la jeunesse animées par des critiques littéraires. Le cycle permet de se familiariser, dans un cadre propice aux échanges entre l'invité et son public, avec un travail de création tourné vers les enfants et les adolescents. Si chaque rencontre est différente, entre humour et émotion selon les parcours et les personnalités de chacun, c'est avant tout un regard transverse sur l'ensemble d'une œuvre qui est ici posé, permettant d'accorder vision patrimoniale et création contemporaine.

Responsabilité pédagogique :  
Claudine Hervouët, BnF.

**26 septembre :** Gérard Potier, conteur **ATTENTION la date a changé**

**17 octobre :** Malika Doray, auteur et illustratrice

**21 novembre :** Karin Serres, dramaturge et romancière

**19 décembre :** Vincent Malone, auteur-compositeur-interprète

Gratuit sur inscription au :  
01 53 79 49 49 ou : visites@bnf.fr

Voir, revoir, entendre  
les Visiteurs du soir

Les bio-bibliographies et des comptes rendus des rencontres archivées depuis 2005 sont consultables sur le site du Centre national de la littérature pour la jeunesse :

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

> Rubrique : Bibliothèque numérique

> Rencontres et conférences

> Les Visiteurs du soir

Certaines rencontres sont également accessibles à l'écoute en salle P du rez-de-jardin de la Bibliothèque nationale de France.

Les Matinées du patrimoine

Cycle de conférences

**Le vendredi de 9h30 à 12h30**

Des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, évoquent l'histoire du livre pour enfants et de la littérature de jeunesse au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

Responsabilité pédagogique :  
Claudine Hervouët, BnF.

Intervenants : universitaires, spécialistes, professionnels du domaine du livre pour enfants.

**27 septembre :** « Gloria Viktoria ! »  
**La littérature patriotique pour l'enfance et la jeunesse dans l'Allemagne de 1914-1918,**  
par Bérénice Zunino.

**25 octobre :** Samivel et les albums de la série « Samovar et Baculot » :  
**la démarche d'un créateur à la lumière des archives,**  
par Marie-Pierre Litaudon.

**15 novembre :** Le Père Noël : une généalogie mythique, par Karin Ueltschi.

**6 décembre :**

**Attention changement de date !**

**Obélix ou l'enfance de la raison : psychanalyse d'un personnage de bande dessinée,**  
par Nicolas Rouvière.

Gratuit sur inscription au :  
01 53 79 49 49 ou : visites@bnf.fr

**Attention, changement de lieu :**  
Bibliothèque nationale de France,  
Hall Est, auditorium 70

« Max et les maximonstres »  
à 50 ans : réception et  
influence des œuvres de  
Maurice Sendak en France  
et en Europe

Colloque international

**Judi 12 et vendredi 13 décembre 2013**

*En partenariat avec l'Université  
d'Artois et l'Association française de  
recherche sur les livres et les objets  
culturels de l'enfance (AFRELOCE)*

1963 est la date de la première  
parution de *Where the Wild Things  
Are* aux États-Unis, où les œuvres  
de Maurice Sendak font désormais  
partie de la culture commune. Mais  
qu'en est-il de leur rayonnement en  
France et en Europe? Ce colloque  
international invite des chercheurs  
et des intervenants de différents  
domaines et disciplines à apporter  
leur éclairage sur l'histoire de la  
réception de l'œuvre de Maurice  
Sendak en Europe, jusqu'à  
aujourd'hui. Il s'agira ainsi de  
s'interroger sur son impact auprès  
du public et sur la place qu'elle  
occupe actuellement dans les  
bibliothèques, à l'École,  
à l'Université ou encore dans les  
écoles d'art, ainsi que sur la  
diversité des discours qu'elle peut  
susciter et la richesse des  
adaptations dans d'autres formes  
d'art (musique, cinéma, opéra).  
On sera également attentif aux  
démarches éditoriales de  
publication et republication de ses  
ouvrages dans les différents pays de  
l'espace européen. Cette approche  
impliquera une réflexion sur les  
traductions des textes et les  
diverses appropriations des albums.  
Enfin, auteurs et illustrateurs  
parleront de leur relation à Maurice  
Sendak et de l'influence de cet  
artiste sur la création  
contemporaine.

Responsabilité pédagogique :  
Comité scientifique.

Leux : 12 décembre : BnF  
13 décembre : École normale  
supérieure

# B

## Formations à la carte

Le Centre national de la littérature  
pour la jeunesse propose d'adapter  
son offre de formation pour  
répondre à vos besoins particuliers :  
stages au contenu élaboré  
spécifiquement et déplacement  
des intervenants dans vos  
établissements. Outre la souplesse  
de sa mise en place, une formation  
sur site offre l'avantage de prendre  
en compte l'environnement  
immédiat de la structure  
demandeuse. Elle permet aussi  
la cohésion et une meilleure  
dynamique des équipes de stagiaires  
ainsi formées. Toute demande sera  
étudiée.

Voici à titre d'exemple une liste non  
limitative des thématiques qui  
peuvent vous être proposées :

- > **Les albums, les romans,  
les documentaires, les contes,  
la presse, la bande dessinée**
- > **L'histoire du livre pour enfant**
- > **L'analyse critique et la mise en  
valeur des livres pour la jeunesse**
- > **La gestion des collections  
(politique documentaire,  
désherbage, conservation)**

Déplacements possibles dans toute  
la France, Outre-mer et à  
l'étranger. Devis sur demande.

### Renseignements

Claudine Hervouët

Tél. : 01 53 79 52 73

claudine.hervouet@bnf.fr

### Inscriptions et suivi administratif

Marion Caliyannis

Tél. : 01 53 79 57 06

Fax : 01 53 79 41 80

marion.caliyannis@bnf.fr

# 4

## Calendrier 2013

Formations de la BnF/CNLJ

### Septembre

#### Jeudi 26 septembre

Rencontres – Gérard Potier  
(Les Visiteurs du soir)

#### Vendredi 27 septembre

Conférences – « Gloria Viktoria! »  
La littérature patriotique pour  
l'enfance et la jeunesse dans  
l'Allemagne de 1914-1918  
(Les Matinées du patrimoine)

#### Lundi 30 septembre – mercredi 2 octobre

Stage – Lire à haute voix et montrer  
des albums

### Octobre

#### Lundi 7 – jeudi 10 octobre

Stage – Les ressources numériques  
pour la jeunesse

#### Lundi 14 – mercredi 16 octobre

Stage – La chaîne éditoriale de  
l'album

#### Jeudi 17 octobre

Rencontres – Malika Doray  
(Les Visiteurs du soir)

#### Lundi 21 – mercredi 23 octobre

Stage – L'édition à la rencontre  
du patrimoine

#### Vendredi 25 octobre

Conférences – Samivel et les  
albums de la série « Samovar et  
Baculot »  
(Les Matinées du patrimoine)

### Novembre

#### Mardi 12 – jeudi 14 novembre

Stage – L'offre de lecture pour  
les 7-10 ans

#### Vendredi 15 novembre

Conférences – Le Père Noël :  
une généalogie mythique  
(Les Matinées du patrimoine)

#### Lundi 18 – mercredi 20 novembre

Stage – Richesse de la bande  
dessinée

#### Jeudi 21 novembre

Rencontres – Karin Serres  
(Les Visiteurs du soir)

#### Mardi 26 et mercredi 27 novembre

Stage – Désherbage et  
conservation des livres pour la  
jeunesse

### Décembre

#### Mardi 3 – mercredi 4 décembre

Stage – Les romans et les  
adolescents

#### Vendredi 6 décembre

#### Attention changement de date!

Conférences – Obélix ou l'enfance  
de la raison : psychanalyse d'un  
personnage de bande dessinée  
(Les Matinées du patrimoine)

#### Lundi 9 – mercredi 11 décembre

Stage – Regards sur l'actualité  
éditoriale

#### Jeudi 12 et vendredi 13 décembre

Colloque – « Max et les  
maximonstres » a 50 ans

#### Jeudi 19 décembre

Rencontres – Vincent Malone  
(Les Visiteurs du soir)