

10 CINÉMA

176 **À PARTIR DE 3 ANS**

177 **À PARTIR DE 5 ANS**

179 **À PARTIR DE 7 ANS**

180 **À PARTIR DE 11 ANS**

CINÉMA

Le Forum des images, la Bibliothèque publique d'information (BPI) et les médiathèques d'Antony présentent, cette année encore, leurs films coups de cœur.

Nous avons sélectionné une vingtaine de titres – nouveautés ou classiques – actuellement disponibles pour les bibliothèques. Rappelons en effet que ces dernières ne peuvent acheter de films qu'auprès de fournisseurs ayant négocié, avec les ayants droit, des contreparties financières pour le prêt ou la consultation.

Le choix n'est donc pas aussi large que dans le circuit commercial.



La Bibliothèque publique d'information



Bibliothèque encyclopédique et multimédia, la Bpi, avec d'amples collections en accès libre et plus de 1,5 million d'entrées par an, met à la disposition de ses publics environ 3 500 titres de films numérisés (documentaires, cinéma d'animation).

Le service Cinéma gère le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques publiques diffusé, en 2013, dans 700 bibliothèques.

Il offre un important fonds de livres sur le cinéma et organise de très nombreuses projections cinématographiques, notamment à l'occasion du *Mois du film documentaire* et de la *Fête du cinéma d'animation*. Des expositions sur le cinéma sont également proposées.

Actuellement à l'étude, un centre de ressources multimédia dédié au cinéma documentaire devrait ouvrir prochainement.

<http://www.bpi.fr>

À PARTIR DE 3 ANS

821 7, 8, 9 Boniface

de Pierre-Luc Granjon, Antoine Lanciaux
ALLEMAGNE – FRANCE / ANIMATION 2011,
COULEURS, 0H42

Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse qu'il vient de demander en mariage. La princesse Mélie, fille d'Héloïse, arrive alors chez sa mère pour les vacances d'été, accompagnée de ses meilleurs amis ! Après 1, 2, 3 *Léon* et 4, 5, 6 *Mélie pain d'épice*, voici les aventures très attendues de Boniface, signées Folimage.

AU PROGRAMME : *Le Petit garçon et le monstre* de Johannes Weiland et Uwe Heidschöttere, *Mobile* de Verena Fels, *L'Été de Boniface* de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux

À NOTER AUSSI DANS LA MÊME SÉRIE :

822 10, 11, 12 Pougne le hérisson

FRANCE / ANIMATION 2012 COULEURS, 0H46

823 Casper à l'école de la peur, terrifiant malgré lui

d'Éric Bastier

FRANCE / ANIMATION 2009, COULEURS, 1H20

Casper est un gentil fantôme qui a pour copain un petit garçon. Au désespoir, ses oncles décident de l'inscrire à l'école de la peur. Il va y rencontrer de « petits monstres et de gros problèmes » surtout quand il décide de partager, en cachette, l'enseignement reçu avec son copain humain ! Ils pratiquent tous deux, de manière très personnelle, l'art d'effrayer.

- 824 **Le Lorax**
de Chris Renaud
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H27

Pour conquérir le cœur de sa belle, Ted s'échappe de son monde artificiel et part à la recherche d'un arbre, un vrai. Il va rencontrer une créature renfrognée, qui vit au milieu de nulle part et œuvre avec acharnement à la protection de la nature : le Lorax. L'aventure commence pour lui avec bien des péripéties aux côtés de cette créature moustachue qui parle aux arbres. Craquante et écologiste, une très jolie fable.

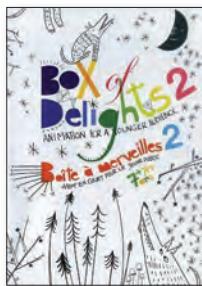
ET AUSSI :

- 825 **Kirikou et les hommes et les femmes**
de Michel Ocelot
FRANCE / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H28

- 826 **Les Quatres saisons de Léon**
Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon,
Pascal Le Notre
FRANCE / ANIMATION, 2012, COULEURS, 1H44
4 courts métrages, (prod Folimage)
Sous titrage et audiodescription

- 827 **Le Petit Gruffalo**
de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter,
d'après l'œuvre de Julia Donaldson et Axel Scheffler
ÉTATS-UNIS - GRANDE-BRETAGNE /
ANIMATION 2013, COULEURS, 0H30

- 828 **Sammy 2**
de Ben Stassen
BELGIQUE / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H32



À PARTIR DE 5 ANS

- 829 **Box of delights 1 (Boîte à merveilles 1)**
GRANDE-BRETAGNE / ANIMATION 2002,
COULEURS, 0H55

Courts métrages

Dans la boîte à merveilles, 10 courts métrages d'animation de différents pays, tous primés lors de festivals ou couronnés par des prix du public. Chacun de ces films, sans aucun dialogue, utilise des techniques d'animation diverses – dessin, pâte à modeler, personnages en tricot – mises au service d'univers originaux. Certains jouent sur l'humour, parfois noir : *Il était une fois la queue d'un chat*, *Le chat perdu*, d'autres sur la puissance évocatrice du trait comme dans la très visuelle *Folle farandole*. D'autres encore sur la poésie et l'émotion : *Un jour ensoleillé*, *Tout le monde sait siffler* ou sur la veine burlesque : *Le canard à l'orange*.

CONTIENT :

Le Canard à l'orange, *Petit Loup*, *Un jour ensoleillé*, *Folle farandole*, *Le Chat perdu*, *Tout le monde sait siffler*, *Cordes sensibles*, *Élagage*, *Laineville*, *Il était une fois la queue d'un chat*, *Lapin, lapin*.

LE FORUM DES IMAGES

Avec plus de 2 000 projections par an, des festivals, des événements, des rencontres, des débats, des milliers de films à visionner, un coin pour lire et pour discuter et un bar, le Forum des images, lieu unique en plein de cœur de Paris, est un espace entièrement dédié au cinéma. Sans oublier son nouveau voisin : la Bibliothèque du cinéma François Truffaut. Le Forum des images reçoit chaque année près de 30 000 enfants et adolescents curieux de participer aux actions éducatives. Il offre la possibilité aux enseignants et aux bibliothécaires médiathécaires de suivre des stages de formation ainsi qu'un accès direct à une collection audiovisuelle exceptionnelle. Par ailleurs la Direction de l'action éducative programme tout au long de l'année des séances et des activités scolaires, de la crèche au lycée, sur le cinéma, la ville et la société, en croisant images d'hier et d'aujourd'hui avec des outils multimédia de visionnage et d'analyse. Les cinéphiles en herbe, de 18 mois à 11 ans, sont les bienvenus pour des séances joyeuses et enflammées, films et jeux en Salle des collections, ateliers et goûters...

Les Après-midi des enfants

CHAQUE MERCREDI ET SAMEDI À 15H

Un film, un débat, un goûter : une formule qui ravit les enfants... et les parents !

Festival Tout-petits cinéma (7^e édition)

DU 15 AU 23 FÉVRIER 2013

7^e édition du festival unique et désormais incontournable pour initier en douceur les plus petits, de 18 mois à 4 ans, aux plaisirs et à la magie du 7^e art : ciné-concerts, ciné-contes, ateliers...

Le Coin des enfants en Salle des collections

Une caverne d'Ali Baba, à explorer en famille, avec plus de 150 films et plein de jeux multimédia sur le cinéma.

www.forumdesimages.fr



830 **Ernest et Célestine**

de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, d'après l'œuvre de Gabrielle Vincent
FRANCE – BELGIQUE / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H20

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et bousculer un peu l'ordre établi. Un vrai coup de cœur pour cet enchantement graphique, poétique et... politique.

831 **Flip the Frog**

de Ub Iwerks
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 1930-1933, NOIR & BLANC, 4H17

Ce coffret de 2 DVD rassemble 29 épisodes des aventures de Flip the Frog, une petite grenouille musicienne et facétieuse. Sa ressemblance avec le personnage de Mickey Mouse saute aux yeux ; cela n'est pas dû au hasard puisque Flip est né en même temps que Mickey, au sein des studios Disney où Ub Iwerks travailla jusqu'en 1930. C'est à cette époque qu'il créa son propre studio et réalisa 38 films d'animation dont Flip était le héros. Il est intéressant de voir l'évolution du personnage dont les traits s'humanisent rapidement au fil des épisodes. Ces pépites raviront les amateurs de dessins animés classiques dans la veine des Betty Boop, Popeye ou Felix le chat.

832 **Le Marchand de sable, l'aventure au pays des rêves**

de Sinem Sakaoğlu et Jesper Møller
ALLEMAGNE – DANEMARK / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H24

Une nuit, Philibert le mouton entraîne Théo, un petit garçon, au pays du Marchand de sable afin de sauver ce dernier des griffes du Tourni-Cauchemar qui a volé le sable magique. Entre Théo, qui a des airs du Nicolas de *Bonne nuit les petits*, Philibert, qui pourrait faire partie du troupeau de *Shaun le mouton* des studios Aardman (Wallace et Gromit) et le méchant Tourni-Cauchemar, qui sortirait bien de *L'étrange Noël de Mr Jack* (mais pour les petits !!), on trouve ici un joli mélange de références et un sympathique premier film pour les plus jeunes.

833 **Michel, bienvenue à Asthma-Koulash !**

de Dewi Noiry, Pauline Pinson et Ivan Rabbiosi
FRANCE / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H28

Le synopsis donne le ton de la série : *Michel a les yeux de son père... et aussi ceux de sa mère. Il ne s'exprime que par des « Grou ! » et comme tous les enfants, il a un plat préféré : les chaussures à la confiture. Bref, c'est un enfant ordinaire, en tout cas aussi ordinaire que les autres habitants de la petite ville d'Asthma-Koulash...*

Ajoutons à cela que Michel adore dévorer les oiseaux, un comble quand on a une maman ornithologue ! Cette série est placée sous le signe de l'humour, de la fantaisie, du loufoque mais on l'apprécie aussi pour la tendresse, la tolérance, l'anticonformisme qu'elle dégage. Un spectacle qui plaira autant aux petits qu'aux grands.

834 **Rose et Violette**

Collectif
FRANCE – GRANDE-BRETAGNE – CANADA...
ANIMATION 2013, COULEURS, 0H50

Trois courts métrages d'animation des studios Folimage d'où sortent régulièrement des perles de l'animation française pour la jeunesse. *La Chose perdue*, d'Andrew Ruhemann et Shaun Tan, met en scène une chose mi-crabe mi-bouilloire qui semble bien triste, abandonnée sur la plage. Heureusement un jeune homme, passant par-là, va l'aider à trouver sa place... Le second (Louise Seynhaeve, Raphaëlle Ranson...) nous raconte comment le talent de tricoteur d'Aleksandr va lui permettre de sauver les habitants de son village d'un terrible danger. *Rose et Violette* (Luc Otter et Claude Grosch) sont, elles, deux sœurs siamoises très douées pour les acrobaties. Idéal pour un cirque. Mais arrive l'homme le plus fort du monde. Le cœur des sœurs siamoises va craquer...

ET AUSSI :

835 **Madagascar 3 : Bons baisers d'Europe**

d'Éric Darnell, Tom McGrath et Conrad Vernon
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H33

836 **Mission : Noël – Les aventures de la famille Noël**

de Sarah Smith et Barry Cook
ÉTATS-UNIS – GRANDE-BRETAGNE
ANIMATION 2011, COULEURS, 1H38

837 **Le Noël de la Panthère rose**

d'après les personnages de Friz Freleng et David H. DePatie
ÉTATS-UNIS – GRANDE-BRETAGNE
ANIMATION 1978, COULEURS, 1H21

838 **Petit loup : le manuel de la méchanceté**

de Camilla Deakin, d'après les personnages de Jonathan Allen
DANEMARK – GRANDE-BRETAGNE
ANIMATION 2003, COULEURS, 1H05

À PARTIR DE 7 ANS

839 **L'Autobus à impériale**

d'Harry Booth
GRANDE BRETAGNE - ÉTATS-UNIS / SÉRIE
TÉLÉVISÉE 1971, COULEURS 17 ÉPISODES DE,
OH21

Série britannique des années 1970 dans laquelle 7 « mômes » pleins d'astuce ont toujours des idées et inventions saugrenues qui les entraînent dans des aventures rocambolesques. S'enchaînent alors catastrophes et gags burlesques desquels ils sortent toujours vainqueurs. Les chansons et chorégraphies (ainsi que les costumes !) marquent l'époque seventies, mais l'humour british et les gags intemporels font de cette série un petit bijou de la production télévisuelle pour les enfants.

840 **Le Château de Cagliostro**

d'Hayao Miyazaki
JAPON / ANIMATION 1979, COULEURS, 1H50

Lupin, gentleman cambrioleur de génie et aventurier hors pair, décide d'aller enquêter dans le château de Cagliostro qu'il soupçonne d'être au cœur d'un trafic de faux billets. Là, il apprend qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Premier long-métrage d'Hayao Miyazaki, ce film allie à merveille scènes d'actions, décors superbes et humour ravageur.

841 **Frankenweenie**

de Tim Burton
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2012, COULEURS,
1H27

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. L'opération réussit ; il en profite pour apporter quelques modifications à sa créature, qu'il doit s'efforcer de cacher au reste du monde. Mais, quand Sparky s'échappe, Victor comprend que ses expériences risquent d'avoir des conséquences désastreuses. Un trésor d'ingéniosité autour d'un chien zombie par le créateur de *L'Étrange Noël de Mister Jack*.



842 **Jean de la Lune**
 de Stephan Schesch d'après le conte de Tomi Ungerer
FRANCE - ALLEMAGNE / ANIMATION 2012,
COULEURS, 1H35

Jean de la Lune s'ennuie terriblement sur son si petit perchoir, la lune. La vie chez les humains semble être tellement plus joyeuse. Voyant passer une comète, il en attrape la queue et atterrit sur terre. Mais l'affreux dictateur qui y règne le prend pour un extra-terrestre envahisseur et le pourchasse. Heureusement les enfants et le plus grand savant du monde vont aider Jean...

Le graphisme un peu classique et enfantin peut surprendre mais il n'est aucunement mièvre et Stephan Schesch réalise là une adaptation fidèle et très réussie du conte de Tomi Ungerer. On y retrouve son univers poétique et non conventionnel dans lequel il n'hésite pas à insuffler sa vision politique du monde.

843 **Le Jour des cornilles**
 de Jean-Christophe Dessaint
FRANCE / ANIMATION 2011, COULEURS, 1H38

Un sauvageon de dix ans, le fils Courge, vit au cœur d'une grande forêt peuplée de bêtes et d'esprits... Un jour, pour sauver son père blessé, il franchit la lisière de la forêt et s'aventure jusqu'au village voisin. Il découvre Manon, la fille du docteur, ainsi qu'un drôle d'univers sans fantômes avec des habitants truffés de préjugés. La fantaisie se mêle à la tragédie dans ce monde chamanique où évoluent des esprits à tête d'animaux. Une animation de grande qualité, des décors particulièrement soignés (couleurs et jeux de lumière) et la voix de Claude Chabrol, tout cela contribue à en faire un film remarquable.

Médiathèques Municipales d'Antony



Avec plus de 200 rendez-vous par an, les médiathèques municipales d'Antony ont une politique d'animation très active. Concernant le cinéma, les médiathèques mettent à disposition du public une collection de 10 000 films dont 2 000 DVD pour le jeune public, des écrans de consultation sur place et proposent des rendez-vous réguliers consacrés au cinéma : participation au Mois du film documentaire, présentations de films coups de cœur en partenariat avec le cinéma Le Select, projections de courts métrages pour les enfants, les Micro fictions, ainsi qu'un rendez-vous régulier pour les ados : Un film ça vous dit ?

844 **Rebelle**

de Mark Andrews et Brenda Chapman
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H35

Merida, l'impétueuse fille du roi Fergus et de la reine Elinor, qui règnent au cœur des terres sauvages des Highlands d'Écosse, a un problème... Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir devenir princesse ! Maniant l'arc comme personne, Merida refuse de se plier aux règles de la cour. Un conte animé plein de dynamisme !

ET AUSSI :

845 **L'Étrange pouvoir de Norman**

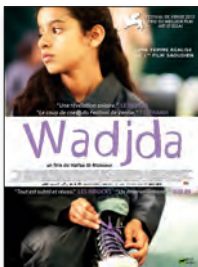
de Sam Fell et Chris Butler
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H27

846 **Hôtel Transylvanie**

de Genndy Tartakovsky
ÉTATS-UNIS / ANIMATION 2013, COULEURS, 1H31

847 **Un dimanche très animé**

Courts métrage d'animation de Bruno Collet, Matthieu Chevallier, Jean-Claude Rozec...
FRANCE / ANIMATION, NOIR & BLANC
ET COULEURS, 0H36



À PARTIR DE 11 ANS

848 **Les Enfants Loups, Ame & Yuki**

de Mamoru Hosoda
JAPON / ANIMATION 2012, COULEURS, 1H57

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, habitent dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de s'établir loin du monde, dans une grande maison traditionnelle au pied des montagnes. Épopée intime, apprentissage de l'autonomie et du deuil, vie urbaine et campagne japonaise, *Les Enfants loups* est un film d'animation éblouissant, digne de Hayao Miyazaki.

849 **Rouge comme le ciel**

de Cristiano Bortone
ITALIE / FICTION 2006, COULEURS, 1H36

Devenu aveugle à l'âge de dix ans, Mirco est envoyé dans une institution pour non-voyants très stricte. Il n'y est pas heureux, jusqu'au jour où il se lie d'amitié avec la fille de la gardienne.

Il va partager avec elle son amour du cinéma et des belles histoires ; des histoires qu'il va mettre en son grâce à un magnétophone sur lequel il enregistre des bruits qu'il coupe et monte : feuilles, ronflement d'un moteur, eau...

C'est l'histoire vraie de Mirco Mencacci, célèbre ingénieur du son qui a collaboré notamment avec Antonioni ou Marco Tullio Giordana. Ce mélodrame ne tombe jamais dans le pathos et se met à la hauteur de ce garçon qui parvient à réaliser son rêve malgré son handicap. Un beau film, plusieurs fois primé, à voir en famille.

850 **Rue Cases-Nègres**

de Euzhan Palcy
FRANCE / FICTION 1983, COULEURS, 1H43

1931 en Martinique, José vit avec sa grand-mère dans un village de cases au milieu des plantations. À force de travail, sa grand-mère réussit à l'envoyer à l'école communale. Puis José décroche une bourse pour partir étudier à Fort-de-France. Financièrement, cela ne suffit pas mais il y a M'man Tine, sa grand-mère, qui ne recule devant rien, ainsi que la solidarité des siens... Peu à peu, José va sortir de l'enfance, prendre conscience de l'exploitation, des injustices des blancs créoles et de la société coloniale. Un film incontournable, magique, complet, émouvant, adapté du roman de Joseph Zobel.

851 **Wadja**

de Haïfaa Al Mansour
ARABIE SAOUDITE / FICTION 2013, COULEURS, 1H28

Wadja, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille moderne qui porte des baskets et des jeans et ne rêve que d'une chose : s'acheter un beau vélo vert. Mais, au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes. Malgré cette interdiction, Wadja va tout faire pour acheter l'objet désiré. Un film sensible et intense, premier long métrage d'une jeune réalisatrice.

ET AUSSI :

852 **La Flèche brisée**

de Delmer Daves
ÉTATS-UNIS / FICTION, 1949, COULEURS, 1H29