

ACTES SUD JUNIOR
À PARTIR DE 5 ANS

Vincent Cuvellier, ill. Anne Laval

La Tête en vacances

Après des vacances idéales, Jules, le narrateur, ses parents et sa sœur reprennent le chemin de la ville puis de l'école. Mais « la tête en vacances » transforme le quotidien : ils se promènent dans les rues en maillot de bain, retrouvent la maîtresse et les enfants de la classe sur les bords de l'étang du parc transformés en plage... Les pouvoirs de l'imagination font nager le lecteur entre rêve et réalité et les illustrations jouent joyeusement le jeu. **N.B.**

ISBN 978-2-330-02214-3
13,90 €



a.

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS



Blexbolex

Romance

Troisième imagier de Blexbolex après *L'Imagier des gens* et *L'Imagier des saisons* : on pourrait l'appeler « l'Imagier des histoires ».

Cette *Romance* tient dans un épais livre de petit format. Mais qu'est-ce qu'une romance ? Le premier emploi de ce mot désigne un poème espagnol en vers, généralement, qui traite de sujets historiques, épiques ou amoureux. Dans ce mot, on entend aussi une musique, une chanson avec ses refrains. La dernière création de Blexbolex convoque ces deux thèmes, aventure épique et rythme musical. Elle est construite en sept chapitres. Le premier compte trois images : l'école, le chemin, la maison. Le second, cinq images : l'école, la rue, le chemin, la forêt, la maison.

De chapitre en chapitre, de nouveaux mots, de nouvelles images s'intercalent et les personnages emblématiques des imaginaires enfantins apparaissent : l'inconnu, la sorcière, les gendarmes, les soldats, la reine... Le récit se complexifie, le chemin vers la maison est de plus en plus long et aventureux. Les enfants grandissent en construisant leurs histoires, chacun la sienne. Comme pour les éléments du récit, les couleurs des images en tons directs se mêlent, créant l'unité visuelle d'un monde en soi. Un superbe travail. Cet album vient de recevoir la pépite du livre OVNI du Salon du livre de Montreuil 2013. **N.B.**

ISBN 978-2-226-24234-1
15 €

ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 6 ANS

Gwendal Le Bec

La Plume (a)

Un dindon, fort content de lui, arrive un beau matin dans la basse-cour affublé de deux plumes sur la tête. Ses congénères lui réservent d'abord un accueil plutôt hostile avant d'être convaincus du bien-fondé de cette nouvelle mode, tant et si bien qu'il sera même interdit de se présenter nu-tête dans la basse-cour ! Jusqu'au jour où une nouvelle tendance va pointer son bec... Jolie satire sur le diktat de la mode, les phénomènes de cour, la bêtise du groupe. On pense à La Fontaine et l'on retrouve avec plaisir le trait alerte et expressif de ce jeune illustrateur talentueux dans des dessins en bichromie aux tons lie-de-vin qui ne croquent que l'essentiel. **B.A.**

ISBN 978-2-226-24942-5
13,90 €



ALBIN MICHEL JEUNESSE
À PARTIR DE 3 ANS

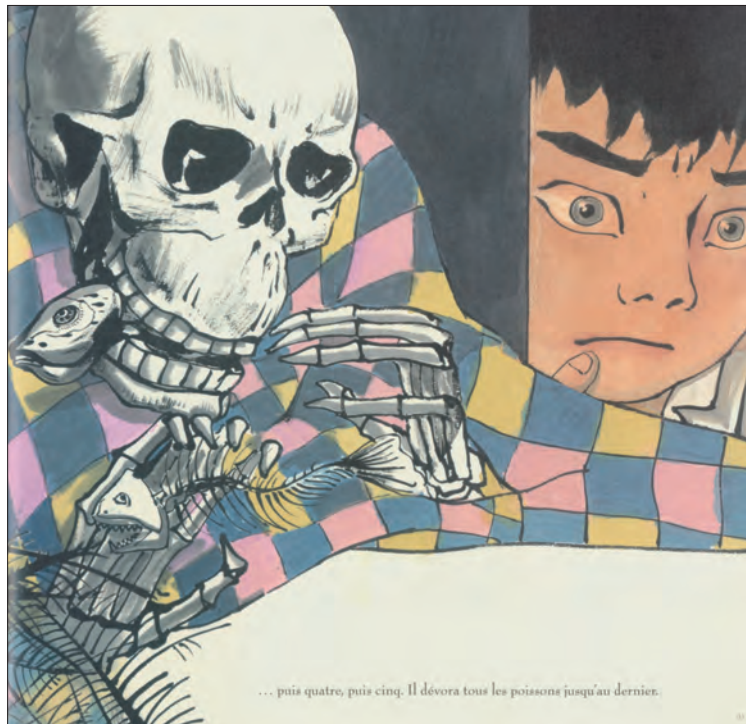


Anne-Margot Ramstein, Matthias Aréqui

Avant-après

Le temps s'écoule inexorablement et marque son passage sur toute chose. Entre l'avant, sur la page de gauche, et l'après, sur la page de droite, il a pu y avoir quelques secondes ou plusieurs années pour que les métamorphoses se réalisent dans le silence de ce livre sans texte. Parfois les propositions s'enchaînent sur plusieurs pages ; leur variété fait qu'on tourne les cent soixante-six pages du livre avec toujours le même plaisir. Les belles illustrations empreintes de douceur sont parfois foisonnantes, parfois dépouillées mais toujours parfaitement lisibles. **N.B.**

ISBN 978-2-226-25085-8
19,50 €



ALICE
ALBUMS
À PARTIR DE 6 ANS

Koen Van Biesen

Le Voisin lit un livre

Sur la page de droite, un homme, chez lui, lit un livre à la lumière d'une lampe en compagnie de son chien. « Chut, le voisin lit un livre », annonce la page de gauche. Page suivante, la petite voisine entre en scène fort bruyamment, tandis que la page de droite nous montre la réaction du voisin. Ainsi, de double page en double page, la petite fille redouble-t-elle d'invention dans le choix d'activités toujours plus bruyantes et l'exaspération monte chez le voisin. Peu de texte dans cette histoire qui se construit principalement par l'image, dans le détail et l'expressivité d'un dessin plein d'humour. Bien rythmée par des propositions variées, cette histoire originale propose un dénouement plein d'esprit et de gaieté. **C.B.**

ISBN 978-2-87426-191-6
12,90€



L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS



À PARTIR DE 7 ANS

Chen Jiang Hong

Le Petit pêcheur et le squelette (b)

Le petit Tong s'en allait à la pêche, d'un pas décidé, bravant l'interdit énoncé par son père et dont il se souvenait : « ne pas sortir en mer quand les nuages sont couleur de suie ». Dans la mer déchaînée, c'est un squelette qu'il pêche et dont il ne réussit pas à se débarrasser. L'un après l'autre ils se portent secours. Le squelette portant l'enfant évanoui dans sa cabane, puis l'enfant réchauffant le squelette qui tremble de froid, lui donnant à manger tant et si bien que ce dernier se transforme progressivement en « homme en habit de pêcheur ». L'enfant et le pêcheur partiront ensemble dans une mer sans vague et sans bruit pour une pêche extraordinaire.

La représentation de la mort sous la forme d'un squelette est courante dans la peinture y compris dans la peinture chinoise. Ici, l'art de Chen est à son sommet pour servir cette histoire : découpage des pages en vignettes quand le rythme s'accélère, arrêt sur images, jeux de cadrage, magnifique travail sur la couleur, expressions saisissantes... Le lecteur est emporté dans une histoire où la vie et la mort se côtoient, dans une rencontre très énigmatique que chacun interprète à sa guise : l'enfant accepte-t-il enfin de faire vivre le souvenir de son père? Est-ce un rêve?... **N.B.**

ISBN 978-2-211-21540-4
12,70€

L'ÉCOLE DES LOISIRS
ALBUM DE L'ÉCOLE DES LOISIRS
À PARTIR DE 2 ANS

Komako Sakai, trad. du japonais par Corinne Atlan

Réveillés les premiers!

Quel plaisir de goûter à la liberté qu'offrent les premières heures de l'aube quand tout le monde dort encore à poings fermés dans la maison. Seul Shiro, le chat, va accompagner la petite Anna pour chiper des cerises dans la cuisine et jouer enfin avec la poupée tant convoitée de sa grande sœur. On retrouve dans cet album toute la tendresse qui émane des gouaches rehaussées de traits aux pastels de Komako Sakai. Elle parvient parfaitement à saisir l'attitude des petits et l'on referme avec délicatesse l'album pour tenter de conserver encore un peu de cette douceur apaisante. **B.A.**

ISBN 978-2-211-21367-7
12,70€



L'ÉCOLE DES LOISIRS – LOULOU & CIE
À PARTIR DE 18 MOIS

Malika Doray

Un manteau de pluie pour la fourmi

Dès la couverture et jusqu'au dos du livre, l'auteur déroule ses propositions à l'aide d'un jeu de découpe dans la page pour revêtir le renard, le canard, l'hirondelle, le ver de terre, la souris et le lapin de robes de textures et de couleurs différentes. Même si la maquette impose des pages muettes et unicolores qui semblent rompre le fil de la narration, ce jeu simple et efficace permet de créer des prolongements grâce à des associations : renard-poule, printemps-hirondelle, par exemple. On retrouve l'unité du graphisme de l'auteur, son art de jouer avec son petit bestiaire personnel pour renouveler avec les tout-petits le jeu des devinettes. **C.B.**

ISBN 978-2-211-21336-3

11 €



GALLIMARD JEUNESSE
À PARTIR DE 5 ANS

Michael Morpurgo, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Helen Stephens

Le Petit âne de Venise

Dans une veine très classique, cet album raconte l'histoire de Totto, un petit âne, au temps des doges de Venise. Chaque jour, il porte de lourds paniers jusqu'au marché sans recevoir la moindre marque d'affection de son maître et sous les railleries de tous. Il aimerait tant être admiré comme les quatre chevaux dorés en haut de la basilique. Mais un jour la fille du doge l'aperçoit et se prend d'amitié pour lui... Totto, l'insignifiant petit âne, saura, pour elle, braver tous les dangers et devenir un véritable héros. Une belle évocation de Venise, de l'aventure, de la tendresse à travers un récit touchant, aux illustrations expressives et pleines de fraîcheur. **B.A.**

ISBN 978-2-07-065383-6

13 €



RECTIFICATIF

PUBLIÉ À LA DEMANDE DES ÉDITIONS
GALLIMARD JEUNESSE

À PROPOS DE LA CRITIQUE DU

Petit Gruffalo, publiée dans notre numéro 272, p.17

« À la demande de l'auteur Julia Donaldson, nous avons commandé une nouvelle traduction à l'occasion de notre réédition de l'ouvrage. Notre traducteur, Jean-François Ménard, n'a pas féminisé le héros, mais bien au contraire corrigé un contresens commis par le traducteur précédent. L'original du texte est en effet : « The Gruffalo's Child was feeling brave, so SHE tiptoed out of the gruffalo cave », ou bien, par exemple, « The Gruffalo's Child unclenched HER fist », etc. Pour l'auteur, l'enfant est... une petite fille, une petite fille qui est très brave, audacieuse et maligne, une petite héroïne – il en faut ! Le titre anglais est The Gruffalo's Child, « L'enfant du Gruffalo », le mot Child étant, comme le mot Enfant, à la fois masculin et féminin. Nous n'avons pu changer le titre, sous lequel le livre a été connu en France pendant plusieurs années, et qui avait été malheureusement également repris pour l'excellent film animé tiré de l'album. Mais il nous a semblé que c'était un moindre mal, et que le mot "petit" dans le règne animal désigne en général aussi bien un petit mâle qu'une petite femelle. Julia Donaldson parle parfaitement français, et a relu et approuvé chaque mot de la traduction de Jean-François Ménard, au sujet de laquelle nous l'avons consultée de près. La traduction précédente était éloignée de son texte, jusques et y compris changer le sexe de son personnage principal, ce qui bien sûr l'avait choquée. Nous n'avons pas besoin d'insister sur le talent de Julia Donaldson, Children' Laureate 2011-2013, auteur emblématique pour les petits, aux textes rythmés, riches et savoureux qui ont bercé l'enfance de millions de petits Britanniques et Allemands, avec ses albums désormais classiques à l'égal de Peter Rabbit (Pierre Lapin) ou Winnie-the-Pooh (Winnie l'Ourson). Nous sommes heureux d'avoir respecté son œuvre, et d'avoir rétabli ses intentions, dans toutes leurs nuances. »

Hedwige Pasquet

LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 2 ANS

Emma Giuliani

Voir le jour

La mode est à l'épure dans le livre animé. La plupart du temps, cette sobriété est synonyme d'élégance et fait sens, comme dans les créations de Lucie Felix par exemple. Pourtant ici nous apportons une voix discordante dans le concert d'éloges que reçoit cet album. D'abord sur les propositions de rabats, très convenus (des fleurs, des fleurs, encore des fleurs), ou la représentation (violente) du cerceuil, mais aussi sur le texte poético-moralo-pompeux : « Vivre grâce à la chaleur d'un autre, et donner aussi » ou « Mélanger ses couleurs, pour davantage de beauté ». Quant à l'évocation de la mort, – « Dire un dernier adieu. Et malgré sa fragilité, résister » – réussir en si peu de mots à introduire l'idée de résilience peut apparaître aussi comme une certaine façon d'évacuer la disparition et le deuil. Pas sûr que les enfants s'y retrouvent. **B.A.**

ISBN 978-2-36193-258-9

12,50 €



LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 18 MOIS

Annette Tamarkin

Dans la forêt, il y a...

Utilisant toujours des formes très épurées, de belles couleurs vives en aplat, des petits volets à ouvrir pour toutes sortes de découvertes, Annette Tamarkin enrichit encore son travail avec des pop-up à la fois simples et spectaculaires pour le plus grand plaisir des tout-petits. **N.B.**

ISBN 978-2-36193-253-4

14,50 €



LES GRANDES PERSONNES

À PARTIR DE 3 ANS

Philippe Ug**Les Robots n'aiment pas l'eau**

Un robot qui prend l'eau, ça mouille et ça rouille : il faut vite traverser la ville pour aller trouver le docteur des robots. Sur ce fil narratif minimal, Philippe Ug échafaude des constructions de papier, avec la virtuosité dont il avait déjà fait preuve dans *Big bang* et *Drôles d'oiseaux*, ses réalisations précédentes. *Les Robots...* sont un peu moins aboutis, avec quelques problèmes de lisibilité des pages métallisées, sous certains angles. Mais l'ensemble reste très efficace, et puis les robots, ça marche toujours, ça coulisse, ça turbine... Belle surprise du pop-up final, qui voit le robot se dresser de toute son imposante grandeur! **M.P.**

ISBN 978-2-36193-252-7

17,50 €

HÉLIUM

À PARTIR DE 5 ANS

Laurent Moreau**Après**

Un catalogue des «Après» à partager entre enfants et adultes pour méditer sur le temps qui passe, qui fait se succéder les saisons, transforme les choses, procure des sensations, crée des émotions, des questionnements. «Après demain, je ne sais pas ce qui se passera». L'illustration, dans une belle harmonie de couleurs, qui mêle traits épais et aplats de couleurs, évoque la linogravure, l'imagerie populaire et, dans un même temps, la douceur et la nostalgie de l'enfance. **N.B.**

ISBN 978-2-330-01837-5

13,90 €

a.

MEMO

TOUT-PETITS MEMÔMES

À PARTIR DE 2 ANS

Louise-Marie Cumont**La Roue**

Un nouveau livre de Louise-Marie Cumont édité par MeMo, avec toujours autant de soin. À noter que ces versions imprimées ne sont pas de simples copies des originaux en tissu mais de nouvelles créations dont les motifs et les couleurs diffèrent. Ici un personnage, jaune et bleu, fait la roue, se casse la figure, recommence... Ce petit livre d'artiste au format carré, sans texte, propose un jeu graphique d'une grande élégance. La mise en espace de la page, des pleins et des vides, par les formes géométriques, constitue une admirable initiation, à la manière d'idéogrammes, à l'appréhension par le petit enfant des usages du corps et des mouvements dans l'espace. Un premier manuel de chorégraphie, en quelque sorte. **M.P.**

ISBN 978-2-35289-165-9

13 €

MINÉDITION

À PARTIR DE 5 ANS

**Sébastien Meschenmoser,**
trad. de l'allemand par Julie Duteil**Ploum, le paresseux (a)**

Ploum le petit loris n'en croit pas ses yeux : il a gagné au loto ! Mais, au moment d'aller encaisser ses gains, il confie naïvement son ticket gagnant à un étrange individu qui, bien sûr, disparaît avec son argent. Comment retrouver le voleur ? Outan, son ami, connaît un détective (raton-laveur dont l'officine n'est pas sans évoquer celle de Philip Marlowe) qui décide de les emmener visiter les lieux où l'on «flambe» quand on est riche ! Pour évoquer les illuminations de Las Vegas, le dessin au crayon noir cède la place à la couleur. De nombreux clins d'œil au cinéma viennent ajouter au plaisir de cette histoire d'amitié épatante. Une fois encore les expressions des personnages sont désopilantes et l'univers singulier et foisonnant de cet auteur permet à tous, petits et grands, d'y trouver son compte. **B.A.**

ISBN 978-2-35413-204-0

15 €

ROUERGUE

ALBUM JEUNESSE

À PARTIR DE 5 ANS



Olivier Douzou,
ill. Frédérique Bertrand

Costa Brava

La complémentarité parfaite de ces deux complices n'est plus à prouver. Quand, en plus, ils parviennent à inviter quelques intrus issus de leurs « Comptines en continu » sans que cela parasite le présent récit, c'est un signe de connivence supplémentaire entre eux et leurs lecteurs qui se délectent. En attendant le pauvre petit Pierre (sans « le l'ours ») est catastrophé : il a cassé le cadeau de Tonton José, Costa Brava, un précieux caniche en plâtre kitchissime qui donnait la météo ! C'est grave. Mais tout va aller de mal en pis quand il va vouloir dissimuler sa bêtise à son père... Psychologiquement très juste, le sentiment de culpabilité et le désarroi du petit garçon étant merveilleusement traduits tant par le texte (narration et dialogues) que par les illustrations (vignettes ou pleines pages) et la typographie. Pétillant, inventif et touchant. **B.A.**

ISBN 978-2-8126-0579-6

16 €

RUE DU MONDE

LIVRES-ÉVÉNEMENTS

À PARTIR DE 7 ANS



Alain Serres, ill. Zaü

L'Enfant qui savait lire les animaux

Un bestiaire dessiné par Zaü et un texte d'Alain Serres, c'est ce qu'annonce la belle couverture de cet album, grand format et très épais (107 pages). Effectivement, les mots ne sont jamais là pour commenter les fantastiques croquis aux encres qui montrent les animaux parfois en plein mouvement ou soudain arrêtés. La sûreté du pinceau de Zaü, tout en souplesse, donne vie à cette faune très variée devant laquelle l'enfant passe, errant solitaire et qui, progressivement, en observant, reconstruit sa mémoire et son appartenance à l'humanité. Le

projet initial était de publier seules ces magnifiques planches de dessins mais l'auteur-éditeur a soudain eu envie de les inscrire dans une narration. Ce texte poétique, un peu énigmatique, donne à voir avec les yeux de l'enfant, pour le plus grand plaisir du lecteur. Magnifique. **N.B.**

ISBN 978-2-35504-284-3

25,80 €

RUE DU MONDE

PAS COMME LES AUTRES

À PARTIR DE 3 ANS

Veronica Salinas, adapt. du norvégien
par Alain Serres, ill. Camilla Engman

Partir

Le titre est explicite : ce livre, dédié à « tous ceux qui doivent un jour partir » tente d'aborder, avec des mots simples pour les plus petits, la solitude et les difficultés de l'enfant confronté à l'exil. Un petit canard (qui n'est pas nommé), emporté loin de chez lui par un grand vent, se retrouve seul dans un pays où tout est différent et dont il ne comprend pas la langue. Petit à petit, il va rencontrer de nouveaux amis, se faire comprendre, mais soudain... La violence et l'angoisse que peut provoquer cette situation pour le lecteur est atténuée par la douceur et la grande qualité des illustrations de Camilla Engman, aux tons pastel et délicats. **M.P.**

ISBN 978-2-35504-285-0

15 €

SARBACANE

À PARTIR DE 5 ANS



Davide Cali, ill. Serge Bloch

Le Grand livre de la bagarre (a)

Comme tous les jours c'est la bagarre à la récré ! « Mais comment cela a-t-il commencé ? » Il est fort à parier que les hommes préhistoriques se disputaient déjà leur premier mammoth ! Les auteurs remontent donc aux origines et passent en revue tous les éléments d'une bonne vraie bagarre : les motifs, les règles, les phrases magiques qui provoquent les arrêts intempestifs (« Stop ! J'ai perdu ma montre Pikachu ! »), les attitudes parfois contradictoires des adultes (hilarant !), jusqu'aux limites du genre (« La vraie bagarre est un jeu. Si la raison de la bagarre c'est la haine, ce n'est plus du jeu. ») Un apprentissage fondamental, donc ! Un très grand format, magnifique champ de bataille, dans lequel l'humour de Serge Bloch peut s'épanouir à loisir dans un dessin au trait toujours aussi vif et expressif, parfois un peu « taché » pour représenter les traces de coups ! Fantastique ! Et qu'ils-z-y viennent ceux qu'aimeraient pas : « Façon puzzle » que je les disperserais ! **B.A.**

ISBN 978-2-84865-587-1

17,50 €

**MAIS ATTENTION, SI ON EXAGÈRE TROP,
 LES COPAINS NE NOUS CROIENT PAS.**

**J'EN AI TAPÉ DIX AVEC
 LA MAIN DROITE ET
 DIX AVEC LA MAIN GAUCHE.**



**UN MINUS HAUT
 COMME ÇA : IL A PROFITÉ
 QUE J'AVAIS
 LES MAINS PRISES...**

**ET TON ŒIL
 AU BEURRE NOIR.
 C'EST QUI
 ALORS ?**

a.



b.

SARBACANE

À PARTIR DE 8 ANS



Daide Cali,
ill. **Maurizio A.C. Quarello**

Mon papa pirate (b)

C'est un enfant qui raconte la relation qui le lie à son père, cet homme qui ne passe qu'un mois d'été avec lui dans leur Italie natale. Le reste du temps, il est un grand pirate à bord de son bateau «l'Espoir». Il raconte à l'enfant ses aventures, fait vivre sous ses yeux ses amis pirates : le Tatoué, Cigarillo, Barbu, Riquiqui et Figaro. Alors que l'enfant a neuf ans, un télégramme arrive. L'enfant et sa mère prennent le train. À l'arrivée, ni mer, ni bateau, mais un pays gris et triste et un père à l'hôpital, blessé par un coup de grisou dans la mine où il travaille. Son père lui a menti et c'est insupportable. Petit à petit, l'enfant comprendra et acceptera que cette fabulation permettait aussi à son père de rêver d'une vie meilleure. La portée de ce beau texte de Davide Cali est amplifiée par des illustrations très expressives, grâce à leurs cadrages et leurs découpages très variés. Le travail sur la typographie est aussi à saluer. Un album très fort et émouvant, qui évoque admirablement le destin de tous ces travailleurs qui, loin de leur terre, risquaient leur vie dans les mines. **N.B.**

ISBN 978-2-84865-632-8
15,50 €

SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS

Gilbert Legrand

Les Petites choses à New York

Nouvelles trouvailles de ce grand détourné d'objets de la vie quotidienne, cette fois dans un contexte new-yorkais. Toujours autant d'humour et d'ingéniosité. Parents, rangez vos balayettes, entonnoir et autres soufflets! **B.A.**

ISBN 978-2-84865-626-7

15,90 €



SARBACANE

À PARTIR DE 6 ANS

Séverin Millet

Ma vie de fourmi

À partir du début de phrase « Parfois je suis... », les pages suivantes de cet album déclinent toute une série d'adjectifs que les images mettent en scène avec beaucoup d'humour et de drôlerie. Élégance de l'illustration au graphisme épuré où, sur un fond de couleur unie, le noir souligne le ou les personnages et l'action, avec une belle harmonie de couleurs et des trouvailles amusantes pour représenter différentes situations. Certaines peuvent être cependant difficiles à comprendre pour les plus petits. **C.B.**

ISBN 978-2-84865-625-0

14,90 €



RÉÉDITION

LA JOIE DE LIRE

ALBUMS

À PARTIR DE 6 ANS

Éva Janikovszky, trad. du hongrois
par Joëlle Dufeuilly, ill. Laszlo Réber

Je n'en rate jamais une

Après une première traduction chez Flammarion en 1982 de cet album publié en 1972 en Hongrie, revoici le petit dernier de la famille qui nous livre, dans une nouvelle traduction, sa version des scènes de la vie quotidienne. Tant par son récit, avec cette logique enfantine en décalage avec le monde des adultes, qu'à travers les nombreuses illustrations crayonnées aux couleurs vives qui accompagnent le texte, se dégage le côté cocasse de scènes familières où se retrouveront tous les enfants de cet âge! Après *La Chance que j'ai* et *Réponds correctement*, les éditions La Joie de lire redonnent ainsi au jeune lecteur l'occasion de savourer le talent de cet auteure hongroise et de son illustrateur. **C.B.**

ISBN 978-2-88908-188-2

12,20 €



RESPONSABLES DE LA RUBRIQUE

Brigitte Andrieux et Nathalie Beau

RÉDACTRICES

Brigitte Andrieux, Nathalie Beau,
Catherine Bessi et Marine Planche