

ACTES SUD JUNIOR  
À PARTIR DE 4 ANS



Marie-Odile Chantran  
et Marc Perrone, ill. Olivier Latyk

### La Petite Louise, ses voyages et son accordéon

Deux accordéons diatoniques accompagnent les pérégrinations fantaisistes de la petite Louise, personnage né d'une chanson populaire de Gascogne. Un voyage farfelu et imaginaire conté par la voix doucement voilée de l'accordéoniste Marc Perrone. Convivial, sympathique, chaleureux, l'enregistrement s'appuie sur une expérience d'animation de plusieurs années avec des enfants. Textes de l'histoire, paroles des quatre chansons (à reprendre et à mimer) figurent dans l'album aux images vivement colorées d'Olivier Latik. Mais pourquoi une seule plage d'enregistrement alors que les chansons sont faites pour être reprises en animation? F.T.

ISBN 978-2-330-02428-4  
21€

ACTES SUD JUNIOR / CITÉ DE LA MUSIQUE  
À PARTIR DE 4 ANS

Laure Urgin, ill. Marcelino Truong

### Tâm et la voix des dragons : un conte pour découvrir la cloche vietnamienne

Le jeune Tâm doit fondre une cloche à la place de son oncle, mais comment faire? La réponse lui vient en rêve: « Ferme tes livres, ouvre les yeux et mets dans ta cloche ce que tu as de plus précieux... » Marcelino Truong était tout désigné pour illustrer ce conte de transmission vietnamien. Quelques mots en langue vernaculaire, cris de marchands, chants de batelier, monocorde, cloche et cithare vietnamiennes illustrent le récit lu sagement par Laure Urgin. Une bonne introduction à des sonorités peu familières à nos oreilles. En fin de volume quatre pages documentaires sur la musique traditionnelle vietnamienne et ses instruments. F.T.

ISBN 978-2-330-02222-8  
16€



DIDIER JEUNESSE  
CONTES ET OPÉRAS  
À PARTIR DE 7 ANS



Frédéric Clément

### Monsieur Ravel rêve sur l'île d'Insomnie

La musique de Ravel a visiblement bien inspiré Frédéric Clément qui propose ici une rêverie – ou plutôt un voyage onirique autour de son compositeur de prédilection. L'auteur dit lui-même son texte finement écrit, poétique et rythmé. Sa voix grave et paisible se mêle à un collage musical fait d'extraits de *L'Enfant et les sortilèges*, du *Boléro*... Ses images raffinées intègrent plein d'objets hétéroclites. Ce projet très personnel, proposé tel quel aux éditions Didier jeunesse, ne fera pas l'unanimité mais constitue une façon très originale d'entrer dans l'univers d'un musicien. F.T.

ISBN 978-2-278-06822-7  
23,80€

DIDIER JEUNESSE  
CONTES ET OPÉRAS  
POUR TOUS DÈS LA NAISSANCE

David Pastor, Nicolas Tholozan,  
ill. Élodie Nouhen,  
par l'Ensemble Agora,  
Orchestrations: Sergio Menozzi,  
Fabrice Pierre, Naoki Tsururaki

### Les Plus belles berceuses classiques (b)

Seize berceuses en version instrumentale. C'est une création de l'ensemble Agora (flûtes, hautbois, clarinette, basson, harpe...) qui a choisi tous les morceaux. Si les célèbres berceuses de Brahms, Schumann ou Schubert ont été écrites comme telles par leurs compositeurs, la « Barcarolle » d'Offenbach, la « Pavane de la belle au bois dormant » de Ravel, la « Chanson de Solveig » de Grieg trouvent ici une juste place par la douceur de leur mélodie ou leur incitation au calme et à la rêverie. Pas d'interprétation chantée, mais les paroles figurent dans le grand album raffiné illustré par les délicates images d'Élodie Nouhen. On y trouvera aussi des informations sur le compositeur et la pièce présentée. F.T.

ISBN 978-2-278-06824-1  
23,80€



b.

DOMINIQUE ET COMPAGNIE

À PARTIR DE 6 ANS

**Johanne Raby,**  
ill. Janou-Ève LeGuerrier**Trouve ta voix : initiation à la musique chantée**

Les quatre mêmes chansons sont déclinées sur divers tempos, rythmes, interprétations... Une bonne façon de se familiariser avec les timbres et registres de voix et d'identifier divers genres musicaux : opéra, comédie musicale, jazz, rock, pop. On peut affiner son écoute avec les exercices proposés. Le livre est parfaitement complémentaire du CD : paroles et lignes mélodiques des quatre chansons, explications simples et claires. La démarche est intéressante, le sujet très rarement traité, mais la réalisation manque d'exigence musicale, notamment par la qualité des chansons qui n'est pas vraiment à la hauteur du propos. **F.T.**

ISBN 978-2-89686-262-7

**19 €**

ENFANCE ET MUSIQUE

À PARTIR DE 2 ANS

**Saska et Hélène Bohy,**  
ill. Christine Thouzeau**Saska circus : 17 chansons pour les tout-petits**

Soutenue par une flûte traversière, une contrebasse et le piano d'Olivier Caillard, Saska décline sur des paroles simples mais soigneusement écrites la lenteur de l'escargot, la lourdeur de l'éléphant, le galop du cheval. La présentation en un livre-CD valorise cet enregistrement plein de charme paru en 2008. Au talent de la chanteuse s'ajoute la compétence de la psychomotricienne qui propose dix pages de jeux en mouvements dans le livre malicieusement illustré par les aquarelles de Christine Thouzeau. À utiliser à petites doses en lecture accompagnée. Un précieux outil pour les éducateurs qui veulent faire chanter et bouger les petits. **F.T.**

ISBN 978-2-916681-43-6

**19,90 €**GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE  
MES PREMIÈRES DÉCOUVERTES DE LA  
MUSIQUE. À LA DÉCOUVERTE DES  
MUSIQUES DU MONDE  
5-7 ANS**Gerty Dambury, ill. Aurélia Fronty,**  
musique Edmond Mondésir,  
raconté par Martine Maximin**La Musique créole :  
Tino le lamentin**

Tino, le lamantin gourmand, part à la recherche du paradis, mais rien ne se passe comme il le souhaitait. En dépit de son extrême simplicité l'histoire accroche l'auditeur dès le début grâce à la voix chaleureuse et enjouée de la Guadeloupéenne Martine Maximin et à la musique bèlè d'Edmond Mondésir : guitare, percussions, chant en créole, trompe... En fin d'enregistrement, on trouvera une présentation des instruments utilisés. Les chatoyantes illustrations d'Aurélia Fronty éclatent dans le petit album qui propose le texte de l'histoire et un dossier documentaire, bref mais pertinent, sur la musique créole. **F.T.**

ISBN 978-2-07-065205-1

**14,90 €**

GALLIMARD JEUNESSE MUSIQUE

LE TUBE DES TOUT-PETITS

À PARTIR DE 3 ANS

**Yann Walcker, ill. Nathalie Choux,**  
raconté et chanté par La Grande  
Sophie**Coccinelle ouvre ses ailes****Yann Walcker, ill. Magali Le Huche,**  
raconté et chanté par Dominique A**Pépito super héros**

Décidément cette jeune collection proposée aux tout-petits n'est guère convaincante avec ses histoires simples, visiblement écrites sur mesure. Avec des noms connus de la chanson adulte, elle est faite pour retenir l'attention des parents acheteurs, mais la réalisation ne tient pas ses promesses. Si le talent des chanteurs n'est pas à remettre en cause, les chansons qu'ils proposent, souvent trop longues et compliquées, sont en complet décalage avec le public visé, malgré la présentation en album aux grosses pages cartonnées

faciles à manipuler. Pourtant, l'idée de départ était intéressante... **F.T.**

ISBN 978-2-07-065486-4

ISBN 978-2-07-065485-7

**12,50 € CHACUN**

THIERRY MAGNIER

À PARTIR DE 12 ANS

**Nancy Huston,**  
musique de Claude Barthélémy**Ultraviolet**

1936, Alberta, Canada. Lucy, treize ans, écrit son journal sur fond de sécheresse et de crise économique ; en révolte contre la rigidité de son environnement familial, l'adolescente remet en cause sa foi religieuse et évoque ses premiers émois sensuels suscités par l'arrivée d'un séduisant médecin. La langue est sobre, efficace... quant à Nancy Huston, minuscule pointe d'accent anglo-saxon, articulation parfaite, elle lit son texte avec beaucoup de charme et de sensibilité. Tout sonne juste, sauf les chansons très médiocrement interprétées par l'auteure elle-même. Dommage pour la guitare folk-blues de Claude Barthélémy qui ponctue avec pertinence les moments forts du récit. **F.T.**

ISBN 978-2-36474-306-9

**13,50 €**RESPONSABLE ET RÉDACTRICE  
DE LA RUBRIQUE  
Françoise Tenier