



IMAGO, 2012

Karin Ueltschi

**Histoire véridique du Père Noël :  
du traîneau à la hotte**

251 pages

ISBN 978-2-84952-195-3

20 €

↓  
Le Père Fouettard in *Histoire  
véridique du Père Noël*, Imago.



## HISTOIRE VÉRIDIQUE DU PÈRE NOËL

Une histoire du Père Noël, est-ce bien sérieux ? Assurément car le Père Noël, une des plus célèbres de nos figures mythiques, a des origines très anciennes. L'auteur, professeur de langue et littérature du Moyen Âge à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, s'appuie sur les sources littéraires antiques, médiévales et folkloristes pour décrypter l'origine du « Bonhomme en rouge » et de ses multiples avatars.

L'enquête s'articule autour des accessoires et éléments qui fondent son identité : habit rouge à capuche, bordé de fourrure blanche, grande barbe blanche, bottes noires, hotte généralement pleine, traîneau, rennes, clochettes, voyage aérien, cheminée, etc. L'analyse s'élargit aux rituels traditionnels et aux éléments associés à cette période festive, chrétienne mais pas seulement, qui va de Noël aux Rois : sapins, réveillons, repas de fête, bûche, crèche, cadeaux, étrennes, vœux, galette, fève, etc. Quelles sont leurs fonctions symboliques ? À quel scénario renvoient ces éléments ?

Les clochettes (et leurs variantes que sont cloches et grelots) sont présentes dès l'Antiquité qui leur attribuait une vertu fertilisante (dans les cérémonies en l'honneur de Cybèle). On les trouve aussi dans de nombreuses légendes et traditions (dans les rituels carnavalesques par exemple) associées à de multiples fonctions : annoncer, avertir, protéger. Alors, s'il s'agit d'annoncer, de quel danger avertissent-elles ? Contre quoi a-t-on lieu de se protéger à Noël ? Si leur dimension sacrée est attestée, quels liens entretiennent-elles avec l'Autre Monde ?

Le focus sur les chaussures<sup>1</sup> est consacré aux bottes du Père Noël ainsi qu'aux chaussons ou souliers déposés près de la cheminée. À travers la littérature antique et

médiévale (cf. *L'Énéide*, *Le Roman d'Énéas*, *Le Rêve de Cahus*, etc.), les rituels antiques et traditionnels mais aussi les motifs de contes (cf. « Blanche-Neige », « Cendrillon », « Le Petit Poucet », « Le Chat botté », etc.) ainsi que le statut particulier du cordonnier au Moyen Âge, c'est toute leur fonction symbolique et poétique qui est révélée.

Barbe, cape ou manteau à capuche font l'objet d'une analyse commune car ils participent d'une même volonté de dissimulation. Pourquoi le Père Noël chercherait-il à se cacher ? Quelle est sa face sombre ? Quels mystères s'attachent à son identité ? La cape qui habille aussi les saints n'est-elle pas un signe d'éminence ?

Comme l'observe l'auteur, malgré d'apparentes différences, on retrouve une grande similitude de sens entre ces attributs et leurs variantes. Chacun d'eux se caractérisent en fait par deux pôles symboliques opposés. La hotte et toutes ses variantes (sac, boîte, charrette, traîneau, etc.) en est l'élément le plus emblématique. Sa fonction est double : apporter ou emporter. Symbole d'abondance et de vie lorsqu'elle est pleine, menace de ravissement ou de mort lorsqu'elle est vide.

L'originalité de cette analyse, et donc ce qui fait son intérêt, c'est la mise en perspective du Père Noël avec d'autres figures mythiques et légendaires à travers les régions et les époques. Figures qui sont souvent des couples antinomiques et avec lesquels il partage un certain nombre de points communs : Saint Nicolas, Santa Claus et Père Fouettard, Enfant Jésus, etc. L'auteur révèle d'étonnantes coïncidences entre le Père Noël et le Chasseur sauvage, Hellequin<sup>2</sup> ou le Roi Hérode biblique, trois figures qui n'en font qu'une, très ancrées dans les croyances populaires au Moyen Âge. Le chasseur sauvage ou meneur de la Chasse sauvage apparaît pour la première fois dans un récit du XII<sup>e</sup> siècle qui mentionne l'apparition fantastique d'un cortège de revenants. Ces morts sillonnant le

ciel et la terre, l'espace et le temps apparaissent dans certaines circonstances précises : au solstice d'hiver, à une période où il est traditionnellement considéré que le ciel est « ouvert », laissant circuler les esprits qui l'habitent. De belles variations autour de ce thème sont présentes dans la littérature, par exemple chez Ronsard (*Les Daimons*), Goethe (*Der Erbkönig*), ou Dickens (*Un chant de Noël*) et font l'objet de nombreuses croyances populaires attestées par les folkloristes (Anatole Le Braz, Charles Joisten, Paul Sébillot, etc.). Or, voyage aérien de nuit, approche signalée par un tintement de clochettes, figure encapuchonnée sont des éléments qui renvoient à notre Père Noël !

Cette analyse très intéressante est complétée par des témoignages contemporains des traditions de Noël, recueillis auprès d'amis originaires de différents pays et régions : Canada, États-Unis, Angleterre, Hollande, Flandres, Wallonie, Espagne, Italie, Pologne, Roumanie, Hongrie. De nos jours, les avatars du Père Noël se nomment Krampus (Autriche, Hongrie), Ruprecht (Bohême), Tante Arie (Pays Alps), la Befana (Italie), Grand-Père Gel, Babouchka (Russie) ou Schmutzli (Suisse). Ce tour d'horizon montre la variété des rituels qui s'inscrivent autour des festivités de Noël et permet d'observer la coexistence d'éléments religieux et laïcs dans cette fête familiale où l'esprit d'enfance prédomine.

L'ouvrage est enrichi d'un cahier central de planches en couleurs auquel s'ajoutent des reproductions de gravures anciennes commentées, un index des noms de lieux, des œuvres et des nombreux auteurs et personnages cités, ainsi qu'une riche bibliographie.

Cette exploration très documentée et passionnée des soubassements mythiques du Père Noël et de ses multiples avatars nous révèle l'épaisseur du personnage et son ambivalence. La peur que les enfants manifestent souvent vis-à-vis du Père Noël ne viendrait-elle pas de



↑  
John Bauer Yule Goat. XX<sup>e</sup> siècle  
in *Histoire véridique du Père Noël*,  
Imago

ce pressentiment ? Sa généalogie, ses attributs d'une étonnante cohérence, tout comme les circonstances de sa venue, en sont l'expression fondamentale. La redondance symbolique est omniprésente et participe de la nécessité de convoquer les forces de vie et de renaissance pour exorciser la peur de la mort et des ténèbres en cette période charnière, traditionnellement considérée comme dangereuse, du solstice d'hiver. Comme le remarque l'auteur, la question « le Père Noël existe-t-il ? » loin d'être bêtifiante, pourrait être en fait une question existentielle.

Aujourd'hui, le Père Noël se fait consensuel et universel, il ne subsiste que sa face joviale et joyeuse, voire marchande. Pour autant il incarne toujours la même et immémoriale histoire que cet ouvrage invite à découvrir. Il reste porteur d'un message d'espoir, de lumière, d'abondance et de magie, celle de Noël. En témoigne sa pérennité – et sa popularité – comme personnage merveilleux et poétique à travers des traditions toujours vivantes.

### Ghislaine Chagrot

1. Voir aussi de Karin Ueltschi. *Le Pied qui cloche ou le lignage des boiteux*. Paris, Champion, 2011.
2. L'auteur y a consacré une étude : *La Mesnie Hellequin en conte et en rime*. Paris, Champion, 2008.