



## AVANT-PROPOS

En écho à notre dossier « Fiction pour la jeunesse, miroir de la société » publié il y a un an, qui s'attachait au courant de la littérature réaliste, nous avons voulu explorer l'autre grand pan de la production, celui des littératures de l'imaginaire qui ont fait irruption sur le devant de la scène éditoriale, en France et à l'international, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, à la suite du succès planétaire d'*Harry Potter*.

Au-delà de l'effet de mode, seize ans plus tard, on peut constater qu'il s'est agi d'une véritable révolution qui a ouvert aux jeunes lecteurs les portes d'un univers fictionnel d'un genre dont ils ne se lassent pas et qu'ils retrouvent avec un plaisir infini dans de volumineuses sagas romanesques ou des bandes dessinées, mais aussi dans des séries télévisées, des films, des dessins d'animation ou des jeux vidéo : on parle beaucoup de leur goût pour ces pratiques culturelles transmédias.

Pour autant, ces littératures – fantasy, fantastique et science-fiction – ont une histoire déjà ancienne qui remonte au XIX<sup>e</sup> siècle. Mais elles s'adressaient aux adultes. La nouveauté c'est qu'elles ont envahi le territoire de la jeunesse, en se jouant habilement de la porosité des frontières entre les âges des lecteurs.

Anne Besson dresse la cartographie de ce vaste continent et cerne les caractéristiques de ces littératures. Puis trois articles s'attachent plus précisément à certains de ces genres : le roman scolaire dans la « dark fantasy », la « bit-lit » qui a fait une percée significative dans la mouvance du phénomène *Twilight*, et enfin la science-fiction destinée à la jeunesse pour le développement de laquelle Denis Guiot, critique et éditeur, a beaucoup œuvré.

Les contes, eux, semblent être plutôt destinés à l'enfance mais lorsque les auteurs et dessinateurs de bande dessinée s'en sont emparés, voilà une dizaine d'années, ils en ont détourné les codes et la visée : retour sur les « fairy manga » et « fairy comics ».

La parole est enfin donnée à deux grands écrivains français qui savent créer des mondes imaginaires fascinants et inquiétants.

Une première exploration qui devrait tous vous donner envie de poursuivre la découverte...

**Annick Lorant-Jolly**



➤  
Olivier Peru et Patrick McSpere :  
*Les Haut Conteurs. T.4. Treize  
Damnés*, Scrinéo Jeunesse, 2011.  
illustration de couverture :  
Olivier Peru.

DOSSIER  
LES LITTÉRATURES DE L'IMAGINAIRE