



Actualité

Vie des bibliothèques – Vie de l'édition – Échos – Revue des revues – Formations

Vie des bibliothèques

La médiathèque de Forbach à la rencontre des publics adolescents

Le public des adolescents est difficile à intéresser et à fidéliser. Autour du fonds qui leur est destiné, la question des animations qui leur sont proposées est essentielle. Les bibliothécaires de Forbach ont fait le choix de privilégier la lecture à voix haute comme outil de médiation vers la littérature. Un projet qu'ils conduisent en partenariat avec des enseignants et qui paraît séduire ce public volatile. La responsable du secteur jeunesse témoigne.

Vendredi matin, jour de marché. La place Aristide Briand est investie par les commerçants et les badauds. Un groupe d'adolescents du Centre de Formation d'Apprentis de Forbach et leur enseignante se fraient un passage parmi les étals, jusqu'au seuil de la médiathèque municipale, installée là depuis 1996. Ils sont venus rencontrer Insa Sané, écrivain et slameur, dans le cadre d'un vaste projet autour de l'oralité et de l'écriture. Toute la journée, l'auteur les a ouverts au plaisir des mots et du texte, slamant des extraits de ses romans¹, leur racontant mythes et légendes à sa manière, ou leur proposant des exercices de plume.

Car c'est là un grand principe de la politique d'animation menée par les bibliothécaires forbachois, en direction des adolescents : faire de l'oralisation de la littérature en bibliothèque un outil de médiation. Et qui dit médiation, dit facteur humain, incarné par de multiples figures : enseignant, libraire, animateur, et bibliothécaire. Ce dernier évolue aujourd'hui dans un contexte culturel en mutation. Les missions des bibliothèques sont résolument tournées vers la promotion culturelle, la médiation numérique, et l'animation, dont la lecture à voix haute fait largement partie. « Lire une histoire » est longtemps resté, en bibliothèque

du moins, une activité destinée aux plus jeunes, via la lecture d'albums ou les heures du conte.

Le renouveau de la tradition orale, dans les années 1980, a redonné ses lettres de noblesse à la parole contée et par extension à la lecture à haute voix (pratique tombée en désuétude dans la première moitié du XX^e siècle). Le public adulte ne s'y trompe pas : il investit en masse les festivals, veillées, lectures publiques et autres manifestations mettant le récit à l'honneur. Les adolescents sont moins présents, et pourtant... Il est un constat qui s'est imposé en bibliothèque : les adolescents aiment entendre des histoires.

Tour d'horizon

Forbach est une ville moyenne de 22 000 habitants, frontalière avec l'Allemagne et au cœur du bassin houiller mosellan. L'attractivité des mines de charbon a brassé des flux d'immigration de main d'œuvre, mais le dernier puits a fermé ses portes en 1997, marquant la fin d'une épopée industrielle. Le territoire est aujourd'hui en pleine reconversion économique, misant sur le patrimoine et l'ouverture européenne. La situation de l'emploi est néanmoins critique, et la ville et ses environs portent fortement l'empreinte du passé minier, tant au niveau financier, que social et urbanistique.

↩
Détail de couverture de la revue
Pulp. Les images ont la parole
© Noodles éditions

←
Janusz Korczak : *La Gloire*, Fabert,
2012

Forbach, entre autres atouts culturels, compte une scène nationale, Le Carreau, un cinéma récemment rénové, une école municipale de théâtre, un conservatoire de musique et de danse, et trois galeries d'art contemporain, dont celle de la médiathèque. Autant d'acteurs qui œuvrent au désenclavement culturel de la ville, et de partenaires pour les établissements scolaires et universitaires environnants.

La médiathèque accueille quotidiennement le jeune public, pour des activités diversifiées : visite-découverte, animations, heures du conte, séances d'éveil pour les tout-petits, ateliers artistiques, expositions, spectacles, emprunts de documents. L'un des axes prioritaires de notre politique d'animation est, depuis 2009, la médiation en direction des publics adolescents.

La création d'un espace dédié et la mise en place d'animations spécifiques

La sectorisation des espaces de la médiathèque et l'organisation des collections prenaient peu en compte le public adolescent, pourtant de plus en plus présent. Au même moment, le débat sur la littérature pour adolescents s'amplifiait dans le milieu des professionnels du livre. Les collections romanesques estampillées « ados » restaient isolées sur les rayonnages et affichaient des taux de rotation quasi-nuls. À partir d'un double constat – des publics qui ont besoin de se sentir chez eux et qui réclament une véritable légitimité, tant au niveau des espaces qu'au niveau de l'offre documentaire – a été créé L'Antre-deux, un espace « entre deux âges », sans cloisonnement, localisé à la lisière du secteur adulte. Il s'adresse aux lecteurs à partir de 13-14 ans, sans limite d'âge, et constitue pour nous, bibliothécaires-médiateurs,



↑
Insa Sané et un groupe
d'adolescents du Centre de
Formation d'Apprentis de Forbach.

un lieu-pivot pour construire et mener nos animations.

Nous avons développé des partenariats avec des enseignants du secondaire, qui répondent avec beaucoup d'enthousiasme ! Nous rencontrons ainsi régulièrement des groupes de lycéens à qui nous proposons des lectures à haute voix. L'objectif est double : désacraliser le livre et la lecture, et faire du texte un espace sonore autour duquel passeur adulte et auditeurs adolescents puissent échanger. Nous cherchons plus particulièrement à toucher les publics adolescents méfiants ou hermétiques à toutes formes d'écrit, ces publics éloignés du livre et de la lecture par un contexte social défavorisé, souvent conjugué à des difficultés scolaires. Le fonds d'œuvres de fiction proposé par L'Antre-deux nous fournit une partie de nos supports. Nous n'hésitons pas à exploiter des textes publiés par des éditeurs généralistes, œuvres contemporaines ou classiques (classiques, oui !). Nous essayons d'adopter une posture professionnelle qui ne sacralise pas le livre, et de défendre

la lecture à travers le plaisir et l'émotion d'un récit lu à haute voix. La relation aux publics adolescents passe aussi par l'image du métier que nous renvoyons. Nous n'hésitons pas à bousculer les principes défendus par la profession, qui ont certes fait leur preuve, mais qui ne s'appliquent plus à ce nouveau public. La communication passe d'abord par la façon de s'exprimer, la « modernité » et l'empathie que l'on inspire.

Le succès des lectures à haute voix que nous proposons depuis trois ans à la médiathèque et hors-les-murs (en lycée professionnel notamment) nous confortent dans notre mission de « passeurs de littérature ». Le principe des « lectures-zapping » est particulièrement apprécié. L'objectif est de faire correspondre lecture et immédiateté, de montrer qu'en un court extrait on peut être embarqué dans une histoire, même sortie des pages d'un livre. La magie du texte mis en voix opère : les lycéens les plus rétifs tendent l'oreille et acceptent la rencontre. Cette recherche de l'imprévisible et du sensationnel est le postulat sur lequel nous misons pour provoquer

la rencontre avec le texte. Nous intervenons aussi, à la demande d'enseignants d'un lycée professionnel, auprès d'élèves de première préparant l'oral du baccalauréat de français. Nous leur lisons des textes d'auteurs au programme (de Racine à Grand Corps Malade), afin de les rendre attentifs à l'importance d'une lecture expressive et porteuse de sens, qui apportera une valeur supplémentaire à leur explication de texte. Le principe est très apprécié, et les élèves redécouvrent avec plaisir les œuvres imposées.

Rencontres autour du livre

Quoi de plus galvanisant que de rencontrer celui ou celle qui se cache derrière un titre ou une couverture de roman? La médiathèque de Forbach a ainsi accueilli, en 2012 et 2013, deux auteurs de la collection «*Exprim'*» (Sarbacane). Deux classes de seconde ont pu rencontrer Axl Cendres², suivie quelques mois plus tard par Insa Sané, qui est intervenu auprès d'une quinzaine d'élèves du Centre de Formation d'Apprentis de Forbach, dans le cadre d'un projet d'envergure, «*Le CF'Atelier*».

Les adolescents nous ont confié qu'ils se souviendraient longtemps de cette rencontre, révélant toute la sensibilité dont des jeunes qu'on dit «*éloignés*» du livre peuvent faire preuve face à la force de la littérature. Sensibilité qu'ils ont pu développer encore, car après avoir écrit leurs propres textes, ils les ont illustrés, guidés par un calligraphe. Ces rencontres leur ont permis de retrouver une confiance en eux, d'exprimer leur fibre artistique et leur individualité.

«*Maintenant on peut montrer ce qu'on a réussi à faire à tous ceux qui disaient qu'on n'y arriverait pas!*». Cette conclusion qu'a tirée une élève de son expérience est éloquente. En tant que bibliothécaire-médiateur, nous nous devons de leur offrir l'opportunité de toucher le texte du doigt et d'en ressentir tous les possibles! Entre autres portes d'accès à la littérature, la lecture à voix haute permet un double pari: inventer une nouvelle forme de sociabilité pour et avec les adolescents, et casser leur représentation souvent faussée du livre et de la lecture. À Forbach, nous réfléchissons actuellement à de nouvelles formes de lecture à voix haute, croisant par exemple littérature, cinéma et musique. Les adolescents sont en demande. Qu'attendons-nous? Lisons à très haute voix!

Anne Fogelgesang

Responsable du secteur jeunesse et de L'Antre-deux

1. **Les cinq romans d'Insa Sané sont publiés aux éditions Sarbacane (collection «*Exprim'*»).**
2. **La *Drôle de vie de Bibow Bradley* (2012), est le dernier roman d'Axl Cendres dans la collection «*Exprim'*».**

Portrait

Inaugurée en 1996, la médiathèque municipale est l'héritière d'une bibliothèque associative créée à Forbach en 1948. Installée dans les locaux réhabilités d'un grand magasin du centre-ville, elle offre un espace de 2500 m², déployé sur quatre niveaux. Elle met à disposition 63 000 documents à emprunter ou à consulter sur place, et propose de nombreux services gratuits. Les différents supports (périodiques, livres, CD, CDRom, DVD), les deux salles de travail, les espaces de lecture, la galerie d'art contemporain, le pôle multimédia et la connexion wi-fi participent à la diversification des publics.



www

Site de la Ville de Forbach :

www.mairie-forbach.fr

Site de la médiathèque :

www.mediathèque-forbach.net

Page Facebook de la médiathèque :

<https://www.facebook.com/lantredeux.mediathequedeforbach>

Pour nous contacter :

mediathèque@mairie-forbach.fr