

sont invités à venir lire une fois par semaine dans la classe de maternelle de leur enfant. La plupart ne pratiquent plus la lecture et certains sont en grande difficulté avec l'écrit. Une initiative parmi beaucoup d'autres, comme celle qui entraîne des collégiens du Pas-de-Calais en échec scolaire ou en rejet de la lecture à devenir des lecteurs et à aller lire des albums à voix haute à des petits de maternelle.

Question à Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre, administrateur de l'agence « Quand les livres relient » : *Pourquoi lire des livres aux bébés ?*

« Les bébés vivent très tôt des expériences esthétiques, très tôt ils sont en quête de sens, d'émotions, de rencontres fulgurantes. Les livres, soutenus par la présence de celui qui les lit au tout-petit, mettent tout cela à disposition. »

À travers un partenariat de 3 ans, la Fondation SNCF soutient ainsi les actions de sensibilisation des bénévoles et des professionnels de la petite enfance et du livre aux enjeux de ces lectures partagées, ainsi que l'accompagnement des acteurs des territoires. « Les partenariats de la Fondation SNCF avec des réseaux associatifs nationaux renforcent notre engagement dans la prévention de l'illettrisme tout en faisant progresser la solidarité au cœur des régions. »

Marianne Eshet

Déléguée générale de la Fondation SNCF

À lire :

L'illettrisme, mieux comprendre pour mieux agir, Milan, 2013 (Les Essentiels). Mesurer, organiser, agir, encourager, approfondir : ce livre est l'outil idéal de ceux et celles qui œuvrent pour faire reculer l'illettrisme. Un ouvrage signé Marie-Thérèse Geffroy, présidente de l'ANLCl, et Patricia Gautier-Moulin, journaliste, publié avec le soutien de la Fondation SNCF (8,90 €).



www

Découvrez l'action de SNCF en vidéo sur www.fondation-sncf.org



Griffon

Nous apprenons avec regret que la revue *Griffon* cesse son activité.

Le n°239, novembre-décembre 2013 est le dernier numéro de la revue.

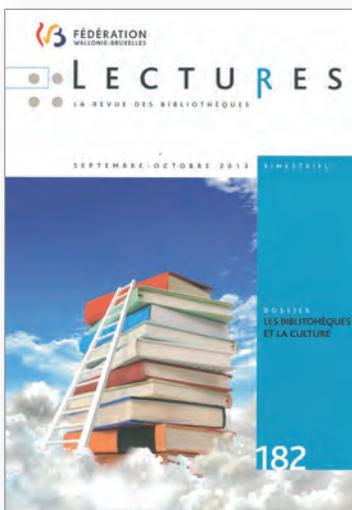
La littérature de jeunesse perd une revue militante qui, depuis son n°66, janvier 1986 (moment où la revue a pris le relais de *Trousse-livres* (1976 – 1985), a proposé de très nombreuses « cartes blanches » aux auteurs et illustrateurs de littérature de jeunesse : une mine d'informations et de bibliographies. Citons, parmi plus de quatre-vingt auteurs, Bruno Heitz (n°119), Amadou Hampâté Bâ (n°144), Yvan Pommaux (n°171), Elzbieta (n°190), Pef (n°211). D'autres numéros proposaient des dossiers thématiques comme par exemple « la mort et l'enfant » (n°73), « les vampires » (n°45), « la guerre » (n°159) ou sur des animaux : des ours (n°102) aux grenouilles (n°233), en passant par le loup (n°156) et les cochons (n°183-184).

Des auteurs, des illustrateurs et leurs œuvres

L'École des lettres

Yvan Pommaux est l'invité du n°6-7, mai-juin 2013, de *L'École des lettres*, à travers deux grandes entrées : « Influences littéraires et picturales » et « Univers intimes ». Dans la première partie c'est, bien sûr, le conte qui est abordé, puis le Moyen Âge, avant de s'attarder sur son style et sa liberté de ton. La deuxième partie montre comment l'artiste tisse entre ses livres des fils discrets, mais repérables par des lecteurs attentifs. Puis un zoom sur la créativité de l'artiste, au-delà de ses livres, avant une visite privée chez lui, un lieu qui ressemble totalement à son œuvre, presque familier donc pour ses lecteurs ! Une belle invitation à se (re)plonger dans ses albums !

Les revues
de langue française



« Un panorama de lectures », du Cycle 3 à la seconde, en passant par le collège, c'est sous cet intitulé que se présente le numéro d'août-septembre 2013 de *L'École des lettres*. Au programme, des livres d'Yvan Pommaux, de Fanny Chiarello, Marie-Aude Murail, Xavier-Laurent Petit, Sophie Chérier, Eliacer Cansino, Anne Fine, Christophe Donner et Mari Yamazaki pour réfléchir sur le monde contemporain et sur la lecture, en passant du roman au théâtre, pour aller à la découverte de l'autre et du monde, faire de la philosophie politique...

Griffon

Benoît Jacques est dans *Griffon* n°238, septembre-octobre 2013. Bruno Heitz en a conçu l'édition, en BD. Au sommaire, des interviews, des « regards croisés » sur ses œuvres : flip books ; jeux avec les mots, avec la langue, avec le dessin ; coffrets ; bestiaire ; poésie ; spectacle. Ainsi que des témoignages.

C'est à Florence Kœnig que revient la dernière carte blanche de la revue *Griffon* dans son n°239, novembre 2013, une artiste qui mêle, dans sa vie professionnelle, illustration et enseignement, comme en témoignent quelques-uns de ses anciens élèves. D'autres témoignages, ceux de Lionel Koechlin et Yves Pinguilly, et côté éditions, d'Autrement Jeunesse et d'Oskar.

Lectures

Maggy Rayet a analysé les livres de Christophe Léon pour le n°182 de *Lectures*, septembre-octobre 2013. Elle y note une certaine « férocité pour disséquer les relations familiales » et montre comment l'auteur scrute la société, dans notre pays ou à l'autre bout du monde.

Mémoire d'images

Invitation à visiter le « musée idéal » de Catherine Meurisse dans *Mémoire d'images* n°30, printemps 2013, on y trouvera entre autres Alexandre Dumas ou Eugène Delacroix, et aussi ses *Hommes de lettres*.

Parole

Comme toujours *Parole* est un lieu de rencontres, plus encore dans le n°2, 2013 qui s'ouvre sur Wolf Erlbruch accueillant dans son atelier Ulrike Blatter ; Isabelle Guillaume, elle, dit toute son admiration pour les livres de Ludwig Bemelmans, avec sa série des « Madeline » dans laquelle l'artiste a renouvelé le livre d'images pour enfants en l'ouvrant à d'autres influences artistiques (voir « Libre parcours », *La Revue des livres pour enfants*, n°269 p.141-147 ; Joëlle Turin et Madeline Roth, la première s'intéressant aux toutes premières fois des rencontres dans les albums, la seconde à la rencontre de l'amour dans la littérature de jeunesse.

Strenæ

Dans le dossier du n°5 de *Strenæ*, septembre 2013, dirigé par Florence Gaiotti et Serge Martin, « Les Fables de la voix en littérature enfantine : actualité du *Narrateur* de Walter Benjamin », Marie-Pierre Litaudon analyse l'art du « racontage » de l'auteur-illustrateur Léopold Chauveau ; Isabelle Lebrat étudie la frontière qui sépare le réel de la fiction dans l'album de Philippe Corentin, *N'oublie pas de te laver les dents!*... Et, dans les « Varia », deux articles autour de Maurice Sendak : l'un d'Isabelle Nières-Chevrel, « *Le Roi Barbe d'Ours*, petit théâtre de papier. Quand Maurice Sendak fait revivre un conte des frères Grimm » ; et un autre de Gaëlle Levesque, « *Outside Over There*, un opéra en images : papa n'était pas si loin ».

Bandes dessinées

Africultures

Le n°94-95, octobre 2013, d'*Africultures* est un numéro important par son contenu et par sa pagination (375 pages) : il s'agit d'un « Dictionnaire de la bande dessinée d'Afrique francophone ». Christophe Cassiau-Haurie précise dans son introduction que ce dictionnaire ne parle pas de la bande dessinée africaine mais de la bande dessinée d'Afrique, il prend donc en compte des auteurs africains dont la carrière se déroule en Europe mais aussi des auteurs européens installés en Afrique. Des entrées qui se font à des personnages, des titres ou des séries. Ce dictionnaire présente un nombre impressionnant de notices, accompagnées de nombreuses illustrations. Rappelons qu'en 2011 le dossier de la revue *Takam Tikou* était justement sur la bande dessinée. On peut le consulter en ligne sur : <http://takamtikou.bnf.fr/dossiers/dossier-2011-la-bande-dessinee>.

L'Avis des bulles

L'Avis des bulles inaugure une nouvelle rubrique permanente consacrée à la littérature de jeunesse, à partir de son n°163-164, juillet-septembre 2013. Les critiques des bandes dessinées (et des albums pour la jeunesse) sont classés en fonction de leurs étoiles, trois étoiles pour les « indispensables », deux pour les autres.

Cahiers pédagogiques

« À l'école de la bande dessinée, la bande dessinée à l'école », dans les *Cahiers pédagogiques* n°506, juin 2013. Quelle place faite dans la lecture, voire pour l'apprentissage de la lecture, à la BD qui fonctionne par le texte et par le dessin, en récits séquentiels, avec des ellipses, et oblige le lecteur à un travail

d'interprétation des « cases fantômes, laissées par l'auteur » (Kati Forillière)? Anne Vignard montre comment la transposition des contes sous forme de manga peut aider à (re)plonger les adolescents dans des textes patrimoniaux. Benoît Peeters est interviewé enfin pour savoir comment donner à la BD une place authentique à l'école, sans pour autant la « scolariser »...

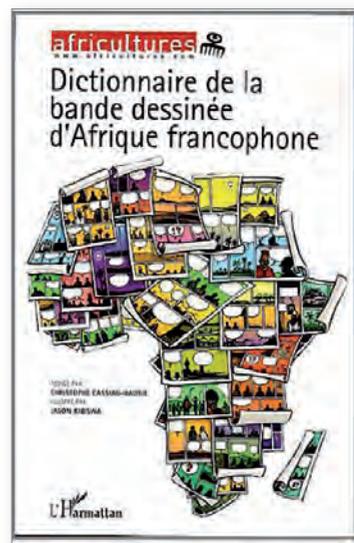
Les tout-petits

Citrouille

« Les livres pour les enfants hauts comme trois pommes » (illustration de couverture de Lucie Félix), c'est dans le n°65, septembre 2013 de *Citrouille*. Patrick Ben Soussan, pédopsychiatre, se penche sur la naissance au langage chez le tout-petit et sur l'incroyable richesse des livres par rapport à cette acquisition, en quatre « figures ». Deux rencontres avec Jeanne Ashbé, l'auteure qui sait parler aux bébés (qui était déjà présente dans le précédent dossier de la revue consacré aux tout-petits, il y a quinze ans) et avec Xavier Deneux, qui publie depuis 2001. En fin de dossier, une bibliographie.

Le Furet

Dossier sur les comptines et ritournelles coordonné par une conteuse passionnée par la petite enfance, Agnès Hollard, dans *Le Furet, revue de la petite enfance*, n°71, août 2013. De nombreux articles et contributeurs rappellent l'importance de la transmission orale, donnent quelques clés pour raconter, soulignent la richesse recelée par les comptines, leur importance et leur bienfait dans le développement et l'éducation des très jeunes enfants. On trouvera une galerie de portraits des croquemitaines traditionnels dans l'article de Nicole Belmont, « Il faut



trembler pour grandir». Enfin des partages d'expériences et des témoignages : collectage en médiathèque à Antony (plus d'informations sur leur site, <http://www.bm.ville-antony.fr/>) ; fête de la lecture et du livre jeunesse à Québec mais aussi autour de projets dans des hôpitaux, des crèches, des centres thérapeutiques, etc. Excellente bibliographie (livres, DVD, sites web) pour aller plus loin.

NVL

« Lire avec le tout-petit », c'est le thème du n°196, été 2013, de NVL. L'imagier tient une place importante dans ce dossier, les livres de Malika Doray également.

« 3/6 ans : graines de lecteurs », NVL n°197, septembre 2013. Un petit dossier pour rappeler que, même avant l'entrée en CP, l'enfant commence son apprentissage de la lecture et acquiert petit à petit un comportement de lecteur, en se familiarisant avec le livre qui l'ouvre sur le monde et l'informe sur lui-même en même temps.

Adolescents : littératures de l'imaginaire et prix littéraires

Bibliothèque(s)

« Littératures de l'imaginaire », c'est le dossier du n°69, juillet 2013, de *Bibliothèque(s)* : les lecteurs (majoritairement des femmes et des jeunes) en redemandent, les bibliothèques en remplissent leurs rayons. Anne Besson dresse un panorama, depuis 1995, de ces littératures ; Marie-Charlotte Delmas se demande si le fantastique a encore un avenir ; Jean-Philippe Jaworski si la fantasy est une littérature vaine ; Roland Lehoucq si on peut parler des sciences grâce à la fiction ; enfin plusieurs articles abordent la science-fiction.

Le dossier est entrecoupé d'encadrés sur les différents festivals, les rencontres, les lieux culturels (comme la Maison d'ailleurs, Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, à Yverdon-les-Bains en Suisse), et même de la musique fantastique. On y trouve aussi un article de Jean-Luc Rivera qui donne des repères sur les collections et les éditeurs présents sur le marché (hors BD et littérature de jeunesse) ; et une interview de Mireille Rivalland, éditrice à L'Atalante. Un dossier bien complet donc, qui apporte une vraie réflexion dans ce domaine. Complémentaire avec notre dossier sur le champ de l'édition jeunesse.

Lecture Jeune

Lecture Jeune publie les actes du colloque du 18 juin 2013 sur les prix littéraires décernés par les adolescents, dans son n°147, septembre 2013. Un dossier avec des interrogations : quelles sélections et quels objectifs ? Les prix des adolescents sont-ils des prix d'adolescents ou des prix de ceux qui en font le pré-choix ? Les prix littéraires jeunesse font-ils lire les adolescents – en particulier les faibles lecteurs – et ont-ils un impact sur les ventes et les prêts ?

Attention : méchants !

Les Cahiers du CRILJ

« Les méchants : des personnages comme il (en) faut », c'est dans le n°5, novembre 2013 des *Cahiers du CRILJ*. Muriel Tiberghin a trinqué les « fripouilles, canailles, brigands et vrais méchants » à travers 150 ans de littérature de jeunesse ; Bertrand Ferrier parle du « droit à la méchanceté dans les livres pour la jeunesse » ; Virginie Douglas s'intéresse au cas de « Coraline » de Neil Gaiman ; et Joëlle Turin aux grands méchants loups. Un cahier

d'« imagerie » et des paroles d'auteurs complètent ces études, ainsi Guy Jimenes dit qu'« une histoire est d'autant plus attrayante qu'elle comporte un méchant et que ce méchant est réussi. »

Illustration et romans ; la couleur dans les albums ; photographie et littérature

L'École des lettres

Philippe Dumas a illustré deux gros romans de Marie-Aude Murail : *Miss Charity* et l'adaptation des *Grandes espérances* de Charles Dickens : l'occasion pour chacun de préciser, lors d'une rencontre, ce qu'ils attendent de l'illustration d'un roman, ainsi que leur conception du travail de l'illustrateur. Pour Marie-Aude Murail ce qu'on attend c'est « presque une histoire parallèle, d'autres lectures. Pas un pléonasmisme » ; pour Philippe Dumas l'un des rôles essentiels de l'illustration, c'est d'expliquer, de fonctionner comme autant de petites notes au bas des pages. » Une discussion à retrouver dans *L'École des lettres*, mars-avril 2013.

Hors cadre[s]

Le n°13, octobre 2013, de *Hors cadre[s]* a pour sujet la couleur. Zoom sur la couleur dans les albums, depuis Boutet de Monvel jusqu'à aujourd'hui ; techniques de fabrication et d'impression ; inspiration ; évolutions ; nouveaux univers chromatiques, nouveau langage graphique dans la bande dessinée... Avec une incursion dans l'univers de Květa Pacovská dont l'un des premiers ouvrages publiés en France a été *Couleurs couleurs, le livre-jeu des couleurs*.

Parole

Dans le n°2, 2013, de *Parole* Marion Jaccard consacre un article à la photographie, pour illustrer la littérature, encore peu présente – parce qu'elle représente toujours un défi dans ce domaine.

Enfance et école

Cahiers pédagogiques

Apprendre à chercher, chercher pour apprendre... et donc lire: pour s'informer et pour comprendre, que ce soit dans les médias en ligne ou dans des livres, à partir de la table des matières. Et après avoir collecté les informations, les comparer, les trier, les exploiter. Voici le sujet des *Cahiers pédagogiques* n°508, novembre 2013.

Cahiers robinson

Un sujet un peu particulier dans le n°33, 2013, des *Cahiers robinson*, autour de « filmer la classe ». Un angle qui intéressera autant les amateurs de cinéma que les pédagogues car filmer la classe c'est « tout autant raconter une histoire que tenir un discours sur l'école et porter un regard sur les modes de socialisation dans l'enfance... ». C'est aussi se poser la question de la représentation du milieu scolaire et de celle des enseignants.

Médiation et musique en médiathèque

Bibliothèque(s)

« La médiation, un travail d'équipes : l'exemple de la Médiathèque musicale de Paris », un article de Sandrine Haon, dans *Bibliothèque(s)* n°70, octobre 2013, dont le dossier est centré sur la médiation en bibliothèque à l'heure du « numérique et au-delà ».



↓

illustration de Philippe Dumas pour l'adaptation des *Grandes espérances* de Dickens par Marie-Aude Murail à *L'École des loisirs*, in *L'École des lettres*, mars-avril 2013.



Lecture Jeune

« Envoyez la musique », titre le n°146, juin 2013, de *Lecture Jeune*. La musique (du moins son écoute) tient une place importante dans les loisirs des adolescents. Comment les médiathèques se positionnent-elles, en particulier à l'heure d'Internet, face à cette demande : quelles offres, quels services ?

Fêtes des revues et des maisons d'édition

NVL

Après 40 années (1972-2012) *Nous Voulons Lire !* est passé à NVL, mais la ligne reste la même. Bernadette Poulou retrace l'histoire de l'association, qui est aussi celle de l'édition jeunesse de ces quarante dernières années ; et Dominique Rateau s'arrête sur les livres pour les tout-petits durant la même période.

Parole

Arole fête ses 30 ans dans le n°2, 2013, de *Parole*. Retour sur la naissance de cette association romande qui cherche à promouvoir l'accès aux livres et à la lecture pour tous.

Les éditions MeMo, elles, ont 20 ans, Madeline Roth a rencontré Christine Morault et elles parcourent ensemble l'impressionnant catalogue de plus de 300 livres, dans ce même numéro.

Ghislaine Chagrot
et Aline Eisenegger

Les adresses

Africultures

Rédaction parisienne, 23 rue Bisson, 75020 Paris, Tél. 01 40 40 14 65

L'avis des bulles

BP1, 33037 Bordeaux Cedex, Tél. 05 56 92 70 21

Bibliothèque(s)

31 rue de Chabrol, 75010 Paris, Tél. 01 55 33 10 30

Cahiers pédagogiques

10 rue Chevreul, 75011 Paris, Tél. 01 43 48 22 30

Les Cahiers du CRILJ

38 rue du Maréchal Maunoury, 45000 Orléans, Tél. 02 38 53 88 03

Cahiers robinson

UFR Lettres & Arts, Université d'Artois, 9 rue du Temple, 62030 Arras, Tél. 03 21 60 38 26

Citrouille

Librairie La Luciole, 4 rue des Poëliers, 49100 Angers, Tél. 02 47 66 95 90

L'École des lettres des Collèges

11 rue de Sèvres, 75006 Paris, Tél. 01 42 22 94 10

Le Furet

6 quai de Paris, 67000 Strasbourg, Tél. 03 88 21 96 62

Griffon

45 rue des Fontaines, 28300 Saint-Prest, Tél. 02 37 22 43 51

Lecture Jeune

190 rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris, Tél. 01 44 72 81 50

Lectures

« Espace 27 septembre », bureau 1A001, 44 boul. Léopold II, 1080 Bruxelles, Belgique, Tél. 32(0)2/413 22 36

Mémoire d'images

2 rue Parmentier, 91600 Savigny-sur-Orge (adresse pour le courrier), Tél. 01 69 24 54 95

NVL

Bibliothèque de Mériadeck, 85 Cours du Maréchal Juin, 33075 Bordeaux Cedex, Tél. 05 56 99 20 60

Parole

Saint-Étienne, 4, 1005 Lausanne, Suisse, Tél. + 41(0) 21 311 52 20

Strenæ

[Revue en ligne] :

<http://strenae.revues.org>
Université François-Rabelais, Département de Français (Équipe Intru, Cécile Boulaire), 3 rue des Tanneurs BP 4103, 37041 Tours Cedex1, Tél. 02 47 36 65 94

