

Bernadette Després à Angoulême

Cette année, les visiteurs du 46^e Festival international de bande dessinée d'Angoulême pourront voir une exposition consacrée à la créatrice de Tom-Tom et Nana. Car, cachée derrière ses personnages, Bernadette Després est finalement assez méconnue, une injustice qu'a voulu réparer Stéphane Beaujean, le directeur artistique du festival. Trois questions à Romain Gallissot, le commissaire de l'exposition.



↑ Illustration Fauve jeunesse 2019, hommage à Tom-Tom et Nana.

Exposition du 24 au 27 janvier 2019 à Angoulême

Une version plus légère et itinérante de cette exposition sera mise à la disposition des médiathèques.

**46^e
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME
24 - 27 JANVIER 2019**



Échos

Tom-Tom et Nana présentent : Tout Bernadette Després !



© B. Després, J. Cohen, E. Ballega, C. Vanesson Ponter / Bayard éditions

Quel est le parti-pris de cette exposition ?

Romain Gallissot : Cette exposition est bien sûr consacrée à la puissance de tout ce que l'univers Tom-Tom et Nana représente pour des générations d'enfants mais c'est aussi, et avant tout, le désir d'aller, au-delà, à la rencontre de Bernadette Després. C'est une artiste qui est presque rendue invisible par le succès de cet univers qu'elle a créé avec Jacqueline Cohen en 1977, à l'occasion de la création du magazine *J'aime lire*. On pourra par exemple découvrir ce qu'elle a fait auparavant et qui me semble tout aussi intéressant même si c'est moins connu.

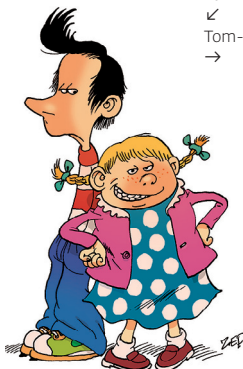
Le choix de faire cette exposition revient au directeur artistique du Festival, Stéphane Beaujean. J'en ai accepté avec grand plaisir le commissariat parce que, comme beaucoup de gens de ma génération, j'ai grandi avec *J'aime lire* et donc avec Tom-Tom et Nana. Plus tard, en tant qu'enseignant, j'ai pu croiser les albums qu'elle a faits pour la maternelle (*Ma petite école*).

La scénographe et moi nous sommes rendus chez elle, dans un petit village du Loiret, et elle nous a ouvert toutes ses archives. Sur les cinq salles de l'exposition, trois salles sont consacrées à Tom-Tom et Nana : ses crayonnés, la création des personnages, le travail sur la série

Tom-tom et Nana vus par Zep.



Tom-tom et Nana vus par Libon.



animée, le travail avec Jacqueline Cohen et d'autres auteurs qui sont intervenus sur la série au fil du temps (Evelyne Reberg, Emmanuel Guibert...). Avec des hommages de nombreux dessinateurs. Deux salles montrent tous les autres travaux de Bernadette : ses illustrations pour des albums, ses aquarelles, ses techniques de travail depuis son apprentissage en école d'art.

Il n'y a donc pas que Tom-Tom et Nana dans l'œuvre de Bernadette Després ?

Bernadette a commencé par des albums publiés dans les années 1960 par l'éditeur communiste La Farandole qui proposait aux enfants des histoires en rupture avec la bien-pensance de l'époque, des albums où l'on pouvait croiser des enfants qui vivaient dans des HLM, dont la vie était « ordinaire », proche surtout de celle de la plupart des lecteurs. Cette représentation de la vie de tous les jours est un des grands talents de cette artiste et on le retrouvera dans Tom-Tom et Nana. C'est aussi une façon de plonger dans une époque et c'est là que l'on a beaucoup à découvrir d'elle.

Avez-vous été surpris par ce que vous avez découvert justement ?

Je crois que c'est de rencontrer Bernadette chez elle à Givraines, où elle a une maison consacrée à Tom-Tom et Nana, comme si ces deux-là étaient ses enfants en plus (son fils nous les a d'ailleurs décrits ainsi). Et s'il n'y a plus d'histoires originales de Tom-Tom et Nana depuis plusieurs années, elle continue de vivre avec eux et de les accompagner dans des animations un peu partout. C'est vraiment étonnant de voir à quel point elle est habitée par ses personnages. Tout cela n'est évidemment pas facile à mettre en scène dans une exposition mais nous nous sommes efforcés de le faire par tous les objets qu'elle a créés, des marionnettes par exemple. Bernadette elle-même a



↑
Frise de Bernadette Després.

beaucoup participé, avec une grande énergie, à la préparation de l'exposition. Cela m'a permis de mesurer à quel point le côté enfantin et malicieux de Tom-Tom et Nana, c'est en elle qu'elle l'a puisé.

Nous avons cependant tenu à ce que cette exposition soit intergénérationnelle, ce que permet

cet univers et ce qui intéresse le public d'Angoulême : comprendre un travail, explorer ses sources... Bernadette, elle, ne s'intéresse qu'à ce qui s'adresse aux enfants et s'étonne que l'on veuille aller au-delà...

Propos recueillis par Marie Lallouet

↓
Les Dubouchon sur le départ.
Dessin de Bernadette Després (2018).

