

LES FESTIVALS DE LA RENTRÉE

Les festivals consacrés à la littérature jeunesse et à l'illustration deviennent des rendez-vous attendus, autant par les professionnels que par le public qui vient rencontrer des auteurs ou découvrir des expositions. Nous vous invitons à vous pencher dès à présent sur la programmation du jeune festival Gribouillis à Bordeaux ou sur celle de La 7^e Biennale des illustrateurs de Moulins et remplir vos agendas.

Romain Gaillard est responsable du Centre national de la littérature pour la jeunesse à la BnF.

Anne-Laure Cognet est éditrice au département beaux livres des Éditions de La Martinière. Elle est également présidente de l'association Les Malcoiffés, qui organise la Biennale des illustrateurs de Moulins.

Gribouillis à Bordeaux (14-17 septembre 2023)

Quel plaisir de voir un événement culturel se développer, grandir et prendre de l'ampleur dans toute une ville ! Le festival Gribouillis se tiendra ainsi pour la troisième année du 14 au 17 septembre à Bordeaux. Fondé en 2021 par Sarah Vuillermoz, ancienne «madame BD» de chez Mollat, Gribouillis essaimera à nouveau pendant quatre jours depuis le Garage moderne dans le quartier de Bacalan – son principal point d'ancrage – vers l'ensemble du port de la Lune.

Le lancement de ce festival en pleines incertitudes liées à la crise du Covid-19 était un sacré pari. Mais l'enthousiasme de Sarah Vuillermoz et de ses copains bénévoles ont permis un démarrage en fanfare avec plus de sept mille visiteurs ! Aujourd'hui, Gribouillis est devenu une opération importante pour Bordeaux et s'intègre aux principaux événements locaux. Il résonne également avec le tissu artistique girondin, composé de plusieurs maisons d'édition spécialisées dans la BD et l'illustration.

Si vous ne connaissez donc pas ce jeune festival, c'est le moment d'aller le découvrir. BD, illustration, livre jeunesse... de cinquante la première année, ce sont désormais plus de soixante-dix artistes et auteurs qui vous donnent rendez-vous pendant

le festival. Outre les dédicaces, ateliers, soirées, spectacles, une journée professionnelle se déploie en ouverture jusqu'au campus bordelais.

Gribouillis a pris en effet de l'ampleur ! S'il souhaite conserver sa «patte» familiale et de proximité, le nombre d'expositions a augmenté. On en compte désormais huit, à travers tout Bordeaux. Elles sont organisées notamment autour de Béatrice Alemagna à l'espace Saint-Rémi avec la sortie de son «Alphabet» aux éditions La Partie ou d'Yves Chaland à la bibliothèque Meriadec. À la librairie galerie La mauvaise réputation on retrouvera des expositions consacrées à Amandine Urruty et Delphine Panique.

Les rencontres professionnelles du 14 septembre à l'université Bordeaux Maigne accueilleront des figures bien connues du CNLJ comme Sophie Van der Linden ou encore Delphine Beccaria sur l'illustration tchèque, une bonne manière de préparer la lecture du dossier du numéro 334 de *La Revue des livres pour enfants* ! D'autres lieux culturels emblématiques bordelais comme le cinéma Utopia ou la Blonde Vénus seront aussi de la fête lors de différentes soirées.

Gribouillis est loin d'être un brouillon et il s'apparente de plus en plus à un magnifique dessin !

Romain Gaillard

→ Le salon du livre du festival Gribouillis a lieu au Garage moderne à Bordeaux.



7^e Biennale des illustrateurs de Moulins

9-19 novembre 2023

La Biennale des illustrateurs de Moulins (Auvergne-Rhône-Alpes) propose, en écho à la programmation du Musée de l'illustration jeunesse qui accueille une exposition consacrée à Zaü, un temps fort autour de l'illustration. Au programme, des expositions, deux journées d'étude, des ateliers, des rencontres et des performances. La 7^e édition, qui aura lieu sur un nouveau calendrier du 9 au 19 novembre, invite à la découverte de sept artistes d'envergure : Jochen Gerner, Bernadette Gervais, Mari Kanstad Johnsen, Roxane Lumeret, Marie Mirgaine, Delphine Perret et Henning Wagenbreth.

Si la Biennale des illustrateurs ne met jamais en avant une thématique, préférant l'éclectisme d'un plateau d'invités français et européens, quelques lignes de force traversent néanmoins sa programmation. Au premier chef, elle interroge la construction de l'image avec Bernadette Gervais, dont les imagiers font l'inventaire des couleurs et des formes, des saisons qui passent, et de la nature qui se transforme... La toute jeune Marie Mirgaine, dans un style très différent, semble lui répondre – mais au contraire par le collage et par le plein. Elle construit ses images de manière organique, comme on donne vie à une marionnette, en se laissant guider par les formes, qu'elle peint, découpe, assemble et accumule.

La Biennale interrogera également les pouvoirs de la narration. Roxane Lumeret s'amuse des conventions littéraires dans des images d'une grande minutie où décors, personnages et animaux concourent à renforcer le sentiment d'une inquiétante étrangeté. Lire

ses albums, c'est entrer dans un jeu de piste où le sens surgit d'indices cachés. Avec Delphine Perret, toutes les occasions sont bonnes pour interroger la fabrique des histoires : comment naissent-elles ? D'un mot, d'une rencontre, d'un carambolage ? En jouant sur l'économie de moyens – minimalisme du trait, vibration de la couleur –, elle laisse l'émotion affleurer entre les interstices. Une dernière piste exploratoire nous vient de Norvège avec Mari Kanstad Johnsen dont les personnages aiment s'affranchir des attentes de la société ou de leur famille et explorer les marges du livre. Une liberté que l'on retrouve dans ses dessins préparatoires exposés à Moulins.

Enfin, il y a les œuvres inclassables tant elles débordent les limites du livre. Jochen Gerner, de la bande dessinée au dessin de presse en passant par des essais graphiques, s'impose comme le maître incontesté du détournement, du renversement et du paradoxe. Et Henning Wagenbreth, génial touche-à-tout de la scène berlinoise, précurseur de la bande dessinée numérique et affichiste de renom, nous invite à une réflexion critique sur nos sociétés.

Outre leurs expositions, spécialement conçues pour Moulins et certaines appelées à circuler dans les bibliothèques en aval de la Biennale, tous les artistes invités sont à retrouver lors des deux journées d'étude (Les Rencontres illustrées¹) : une occasion d'entendre leur parole et de mieux comprendre leur démarche.

Anne-Laure Cognet

1. Les Rencontres illustrées
16-17 novembre 2023
Théâtre municipal, Moulins
Sur inscription. 40 € la journée,
70 € les deux journées.
Tout le programme sur :
biennaledesillustrateurs.com



↑ Jochen Gerner, *Oiseau pie*.



↑ Mari Kanstad Johnsen, *Bedtime for Bo*.



↑ Marie Mirgaine, *Personnage*.