

Le Centre national de la littérature pour la jeunesse propose chaque année un large programme de formations.

Aux nombreux stages de formation continue viennent s'ajouter des manifestations gratuites : des journées d'étude, un cycle de rencontres (« Les Visiteurs du soir ») et un cycle de conférences (« Les Conférences du CNLJ »).

Ce programme s'adresse aux professionnels du livre et de l'enfance et à tout amateur de littérature pour la jeunesse, de la découverte à l'approfondissement.

Le site du CNLJ propose une version complète et détaillée du programme à télécharger ainsi que la grille des tarifs qui s'applique aux stages de formation continue.

<http://cnlj.bnf.fr/>

Renseignements

Agnès Bergonzi
Tél. 01 53 79 52 73
agnes.bergonzi@bnf.fr

Inscriptions

cnlj.formation@bnf.fr

Sauf indication contraire, ces formations ont lieu à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, 75013 Paris.

Le programme se complète d'une offre de formations à la carte dans vos établissements.
Devis et tarifs sur demande.



© Alain Goustard

Calendrier

12 mai / Les Conférences du CNLJ

Du cours en ligne au livre : un projet de formation continue à la littérature de jeunesse
Vincianne D'Anna, Daniel Delbrassine, Université de Liège

22 au 24 mai / Stage

L'art du jeu vidéo à la française
Responsables pédagogiques : Claire Bongrand, Jonathan Paul

5 au 7 juin / Stage

À la croisée des littératures de l'imaginaire : acteurs, collections et médiations pour la jeunesse
Responsables pédagogiques : Corinne Bouquin, Christophe Patris

8 juin / Les Visiteurs du soir

Yves Grevet, romancier

12 au 14 juin / Stage

Langues du monde en bibliothèque : quelle offre, quelle médiation ?
Responsable pédagogique : Hasmig Chahinian, CNLJ-BnF
Actuellement en France, 1 enfant sur 5 grandit avec une autre langue que le français. Quelle place octroyer à ces langues étrangères en bibliothèque, comment aborder cet enjeu interculturel ?

26 au 27 juin / Stage

La critique en littérature de jeunesse : masterclasse de Sophie Van der Linden
Responsable pédagogique : Sophie Van der Linden
Pour ceux qui voudraient approfondir leur analyse des albums jeunesse et rédiger des avis critiques, pour des blogs ou des réseaux sociaux. Deux jours en immersion à partir d'une sélection de titres.

Quelques temps forts

12 mai / Les Conférences du CNLJ

Du cours en ligne au livre : un projet de formation continue à la littérature de jeunesse

Comment un projet de formation continue à la littérature de jeunesse a-t-il pu devenir un cours en ligne suivi par plus de 45 000 inscrits et comment s'est-il ensuite transformé en livre ?

Vincianne D'Anna, Daniel Delbrassine, Université de Liège

Les conférenciers montreront comment le MOOC a été construit, comment une communauté virtuelle s'est créée au jour le jour, et de quelle façon a été pensée la transposition ultérieure en livre.



↑ Collectif, *Comprendre la littérature jeunesse*, Le livre du Mooc de l'université de Liège, École des Loisirs, 2022.

22 au 24 mai / Stage

L'art du jeu vidéo à la française



↑ Image de gauche : *A Plague Tale: Innocence*. Asobo Studio, 2019.
Image de droite : *Dordogne*. Un Je Ne Sais Quoi / Unanimation, 2023.

Grosses productions ou créations plus confidentielles, jeux de rôle, d'aventure, de rythme, d'hier à aujourd'hui... Regards sur le paysage vidéoludique français dans sa richesse et sa variété.

Ce stage sera animé par Claire Bongrand et Jonathan Paul, CNLJ-BnF

5 au 7 juin / Stage

À la croisée des littératures de l'imaginaire : acteurs, collections et médiations pour la jeunesse

Les littératures de l'imaginaire sont un genre foisonnant, qui peut laisser démuni ! Partir du contexte historique pour découvrir les acteurs (auteurs, traducteurs, éditeurs...) et les univers créés permettra de s'y retrouver entre fantasy, fantastique et science-fiction, d'enrichir ses collections et de les transmettre au public jeunesse.

Ce stage sera animé par Corinne Bouquin et Christophe Patris, CNLJ-BnF



↑ Markous, « La planète Mars approche », illustration parue dans *Le sourire*, 20 novembre 1909, BnF/Gallica.