

Hommage à Anne Bustarret (1935-2019)

Grande pédagogue, pionnière des disothèques de prêt pour enfants en France, auteure d'essais, d'albums et de disques, critique et présidente de l'Association Musique et Éveil culturel, Anne Bustarret nous a quittés le 7 février. Nous avons demandé à Françoise Tenier, amie de longue date et coresponsable de notre rubrique « Livres à écouter » de lui rendre hommage.

C'était « la » référence en matière de disques pour enfants. Critique impartiale et

exigeante, elle intervenait à ce titre dans divers journaux : *L'École des parents*, *Diapason*, *Le Monde*, *La Croix*.

En 1974, alors qu'elle vient d'éditer *L'Enfant et les moyens d'expression sonores*, elle participe activement à la création de la Commission d'écoute de disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris.

Pendant longtemps elle a été également membre actif du jury Coups de cœur jeune public de l'Académie Charles Cros.

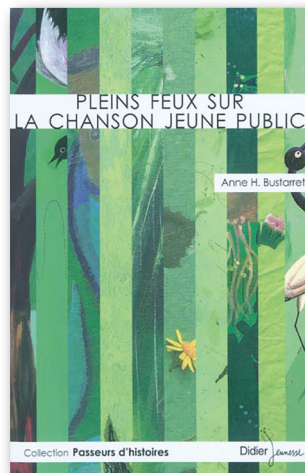
Femme de terrain, elle sillonnait la France pour assister à des spectacles jeune public et conseillait volontiers les artistes. Ses séjours d'observation en école maternelle et en crèche ont nourri des livres essentiels qui s'adressent autant aux parents qu'aux professionnels : *La Fureur d'écouter*, *L'Oreille tendre*, *La Mémoire enchantée* et *Pleins feux sur la chanson jeune public*. Seul ce dernier est encore disponible en librairie.

Résultat de collectage dans les familles et les lieux de la petite enfance, le disque *Petit oiseau d'or* (Nathan) constitue un témoignage supplémentaire de sa grande connaissance du folklore enfantin.

On connaît moins son activité auprès des personnes handicapées mais elle fut cofondatrice de MESH (musique et situation de handicap), association qu'elle présidait depuis 1984.

Anne Bustarret nous a quittés le 7 février 2019. Nombreux sont les professionnels des médiathèques et de la petite enfance qui se souviennent encore de ses prestations sur l'éveil sonore et musical des petits et en ont été marqués à jamais.

Françoise Tenier



↑
Pleins feux sur la chanson jeune public,
Didier Jeunesse, 2010 (Passeurs
d'histoires).

Hommage à Anne Quesemand (1946-2019)

« Passeuse, femme de lettres et de théâtre », comme la définit son compagnon Laurent Berman, Anne Quesemand est décédée le 6 mars 2019, elle avait 73 ans. Metteuse en scène, auteure, comédienne, accordéoniste, formatrice, Anne Quesemand restera à jamais l'autre moitié du Théâtre à Bretelles qu'elle animait avec Laurent Berman. De 2000 à 2018, ils assurèrent ensemble la direction du Théâtre de la Vieille Grille à Paris. Nicole Maymat, son amie et son éditrice chez ipomée, lui rend hommage.

Ces jours-là avaient été particulièrement joyeux. Laurent exposait aux Imprimeries réunies¹,

Anne, à l'occasion de la conférence qu'il allait donner autour de « La Lettre » était revenue à Moulins avec lui. Il lui avait tant dit, suite au vernissage – qu'il est vrai qu'il lui téléphonait plusieurs fois par jour – il y avait si longtemps... cela valait la peine de passer quelques jours à Moulins et les amis d'ipomée toujours aussi sympas.

L'expo était superbe. La conférence, passionnante.

Et maintenant la soirée se terminait autour de la table à demi débarrassée. Anne et Laurent avaient, une fois encore, comme le dit joliment Daniel Mesguich « fait frémir sous la paupière » la Pologne, le Yiddish, la Commune (eh oui ! Anne a eu le bon goût de naître un 18 mars, date anniversaire de sa chère Commune de Paris), les grand-mères militantes de Belleville ou de Clignancourt, accordéonistes, clarinettes, violonistes, musiciens au grand cœur de musique baroque, de musette ou de jazz-klezmer, le Théâtre à Bretelles, Mèlies, la Vieille Grille « où l'on est comme chez soi, je