

## Hommage à Anne-Marie Faure



© DR

**Nous avons demandé à Catherine Picard de rendre hommage à Anne-Marie Faure disparue le 24 septembre dernier. Nous garderons le souvenir heureux de son enthousiasme pour la littérature pour la jeunesse, de nos nombreux échanges et du plaisir partagé dans l'organisation d'une journée d'étude sur la conservation partagée à l'heure de la valorisation, à Marseille le 8 octobre 2009.**

Hommages

**B**abar, Marcel, Les Trois brigands, Chien bleu, Foulbazar, Tromboline, les petits nouveaux Poka et Mine, et tant d'autres... ont appris le 24 septembre dernier le décès de notre grande dame de la littérature jeunesse qu'était Anne-Marie Faure.

À la bibliothèque de Bonneveine, (annexe de quartier à Marseille) des générations d'enfants ont rencontré grâce à elle tous ces personnages de la littérature jeunesse qui lui étaient si chers.

Plus tard, avec la création du département de conservation et de promotion du livre jeunesse L'île aux livres à la BMVR de l'Alcazar, c'est aux bibliothécaires, aux étudiants, aux chercheurs qu'elle s'est adressée. À ces adultes, elle présentait la littérature jeunesse de manière identique, à celle qu'elle pratiquait auparavant avec les enfants, avec bonheur, avec le plaisir de faire découvrir et partager un trésor ; un trésor issu du fonds très riche de cette île aux livres dont elle était la gardienne depuis l'origine. Anne-Marie pétillait lorsqu'elle sortait des réserves des dessins originaux, des albums ou des documentaires anciens comme contemporains.

Cette caverne d'Ali Baba elle l'a en partie constituée, par ses acquisitions mais aussi par la mise en place dès 2003 du plan de conservation partagée de littérature jeunesse. Avec la DRAC et la toute jeune Agence régionale du livre Provence-Alpes Côte d'Azur, Anne-Marie a œuvré pour que ce plan soit exemplaire, pour faire de L'île aux livres et des bibliothèques participantes des lieux de référence sur cette littérature jeunesse dont elle connaissait la force et la fragilité. Avec son équipe elle a formé, elle a informé, accueilli, toujours avec un enthousiasme contagieux.

Sous sa houlette, de nombreuses expositions de qualité ont vu le jour. Les personnages de Claude Ponti, d'Anthony Browne, et de bien d'autres

ont visité durant quelques semaines la BMVR de Marseille. J'y ai même vu la robe de chambre de *Mon Papa* d'Anthony Browne ! Oui la vraie...

Avec un grand professionnalisme et un merveilleux charisme elle animait le comité de lecture régional. Elle savait défendre ses choix avec ardeur mais aussi encourager le regard critique des jeunes bibliothécaires hésitants.

Véronique Deforge m'a confié sa première rencontre avec Anne-Marie :

« Dix jours après ma nomination à La Ciotat, j'ai assisté au comité de lecture. J'étais très en avance, intimidée, elle m'a accueillie la première, comme si on se (re)connaissait, avec son grand sourire, son phrasé particulier, son regard bienveillant... Et ses analyses ! Elles étaient limpides, littéraires sans être pédantes, le mot juste pour exprimer sa pensée ; elle n'écrasait personne malgré ses immenses (tellement supérieures aux nôtres) connaissances, elle laissait toujours l'impression que notre avis avait une réelle importance. J'adorais l'écouter. C'était vraiment une belle personne, élégante à tous points de vue... »

En région Sud, tous les bibliothécaires s'intéressant à la littérature jeunesse ont croisé lors de leur parcours de formation, lors des rendez-vous professionnels qu'elle initiait, lors des diverses journées d'études, le regard d'Anne-Marie, ce regard de petite fille émerveillée par tant de beaux livres d'images. En plus de trente ans de « carrière », sa passion pour l'image, pour les beaux textes restait intacte. Elle ne se lassait pas de cette littérature destinée aux enfants.

Babar, Marcel, Les Trois brigands, Chien bleu, Foulbazar, Tromboline, les petits nouveaux Poka et Mine, et tant d'autres sont tristes. Comme eux, nous le sommes immensément.

**Catherine Picard**

Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône