

## Hommage à Anne Bustarret (1935-2019)

Grande pédagogue, pionnière des disothèques de prêt pour enfants en France, auteure d'essais, d'albums et de disques, critique et présidente de l'Association Musique et Éveil culturel, Anne Bustarret nous a quittés le 7 février. Nous avons demandé à Françoise Tenier, amie de longue date et coresponsable de notre rubrique « Livres à écouter » de lui rendre hommage.

C'était « la » référence en matière de disques pour enfants. Critique impartiale et

exigeante, elle intervenait à ce titre dans divers journaux : *L'École des parents*, *Diapason*, *Le Monde*, *La Croix*.

En 1974, alors qu'elle vient d'éditer *L'Enfant et les moyens d'expression sonores*, elle participe activement à la création de la Commission d'écoute de disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris.

Pendant longtemps elle a été également membre actif du jury Coups de cœur jeune public de l'Académie Charles Cros.

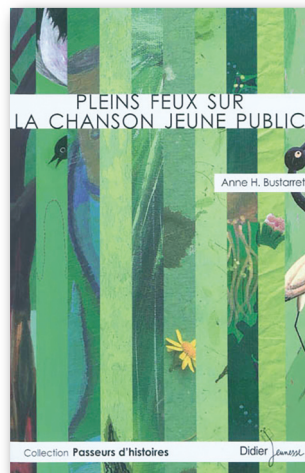
Femme de terrain, elle sillonnait la France pour assister à des spectacles jeune public et conseillait volontiers les artistes. Ses séjours d'observation en école maternelle et en crèche ont nourri des livres essentiels qui s'adressent autant aux parents qu'aux professionnels : *La Fureur d'écouter*, *L'Oreille tendre*, *La Mémoire enchantée* et *Pleins feux sur la chanson jeune public*. Seul ce dernier est encore disponible en librairie.

Résultat de collectage dans les familles et les lieux de la petite enfance, le disque *Petit oiseau d'or* (Nathan) constitue un témoignage supplémentaire de sa grande connaissance du folklore enfantin.

On connaît moins son activité auprès des personnes handicapées mais elle fut cofondatrice de MESH (musique et situation de handicap), association qu'elle présidait depuis 1984.

Anne Bustarret nous a quittés le 7 février 2019. Nombreux sont les professionnels des médiathèques et de la petite enfance qui se souviennent encore de ses prestations sur l'éveil sonore et musical des petits et en ont été marqués à jamais.

### Françoise Tenier



↑  
*Pleins feux sur la chanson jeune public*,  
Didier Jeunesse, 2010 (Passeurs  
d'histoires).

## Hommage à Anne Quesemand (1946-2019)

« Passeuse, femme de lettres et de théâtre », comme la définit son compagnon Laurent Berman, Anne Quesemand est décédée le 6 mars 2019, elle avait 73 ans. Metteuse en scène, auteure, comédienne, accordéoniste, formatrice, Anne Quesemand restera à jamais l'autre moitié du Théâtre à Bretelles qu'elle animait avec Laurent Berman. De 2000 à 2018, ils assurèrent ensemble la direction du Théâtre de la Vieille Grille à Paris. Nicole Maymat, son amie et son éditrice chez ipomée, lui rend hommage.

Ces jours-là avaient été particulièrement joyeux. Laurent exposait aux Imprimeries réunies<sup>1</sup>,

Anne, à l'occasion de la conférence qu'il allait donner autour de « La Lettre » était revenue à Moulins avec lui. Il lui avait tant dit, suite au vernissage – qu'il est vrai qu'il lui téléphonait plusieurs fois par jour – il y avait si longtemps... cela valait la peine de passer quelques jours à Moulins et les amis d'ipomée toujours aussi sympas.

L'expo était superbe. La conférence, passionnante.

Et maintenant la soirée se terminait autour de la table à demi débarrassée. Anne et Laurent avaient, une fois encore, comme le dit joliment Daniel Mesguich « fait frémir sous la paupière » la Pologne, le Yiddish, la Commune (eh oui ! Anne a eu le bon goût de naître un 18 mars, date anniversaire de sa chère Commune de Paris), les grand-mères militantes de Belleville ou de Clignancourt, accordéonistes, clarinettes, violonistes, musiciens au grand cœur de musique baroque, de musette ou de jazz-klezmer, le Théâtre à Bretelles, Mèlies, la Vieille Grille « où l'on est comme chez soi, je

veux dire : à l'intérieur de soi» (D.M.)<sup>2</sup> et leur théâtre, dans la salle à manger de leur maison à Garnay ou chez des amis ! Toutes ces années à créer, dessiner, composer, écrire, jouer, chanter, conter sur les routes ou à La Vieille Grille ouverte aussi à ceux qui avaient le courage de se lancer quelques défis poético-musicaux de tous horizons.

« Deux consciences politiques, philosophiques, éthiques mais ludiques, et pas m'as-tu-vu pour un sou, de l'Art vivant ont fait alliance... Ils semblent un peuple du livre à eux tout seuls. L'un voit les lettres. L'autre les entend. » (D.M.)

La jolie danse que voilà ! Ils sont si proches, si attentifs l'un à l'autre, avec toujours cette pointe d'humour souriante tendrement complice.

Nous, les amis de Moulins, nous nous le promettons. Nous ne laisserions plus passer les années. On se retrouverait bientôt, ne serait-ce que pour rendre l'expo et ce serait la fête à Paris ou à Garnay, là-bas, où tant de musiciens, de « théâtraux », de chanteurs passent, s'arrêtent, reviennent souvent, à commencer par les enfants de David, le fils d'Anne, déjà si talentueux. Oui, on chanterait avec eux la ritournelle de *La Mort-Marraine* que nous avions publié il y a quelque trente ans.

« L'appétit vient en mangeant,  
le sommeil vient en dormant,  
le rire vient en souriant,  
le sanglot vient en pleurant,  
et la mort vient en vivant !<sup>3</sup> ».

Le joli souvenir que voilà !

Trop belle la danse ! Oui, mais voilà ! Pas plus tard qu'avant-hier. Oui, avant-hier, Anne avait joué et puis son cœur... On avait oublié : « La Mort avait repris du service »<sup>3</sup> Et nous, pétrifiés.

Mademoiselle A et Monsieur M ne danseront plus ensemble.

... La Mélodie s'est envolée.  
Encore que... Qui sait ?

« La Mélodie est orpheline, celle des Klezmorim, des musiciens des rues disparus. Leurs descendants parfois la ressuscitent. Car une mélodie vit, et meurt aussi. Mais une mélodie peut ressusciter. C'est même le privilège d'une mélodie !

Écoutez !

Pas tout à fait la même, pas tout à fait une autre, écoutez-la jaillir sous les doigts du pianiste, dans le souffle du clarinetiste, au bout de l'archet du violoniste. Elle rebondit et tourbillonne, un peu tzigane, un peu jazz, intacte et métamorphosée, antique et contemporaine, présente et absente, rieuse et désolée : elle est miel et vinaigre, elle vit ! *Lé Haïm !* »<sup>4</sup>

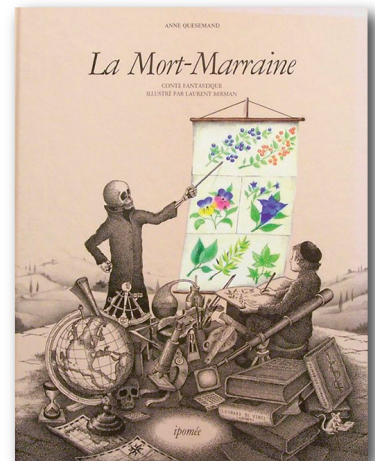
Mademoiselle A et Monsieur M ne danseront plus ensemble.

Encore que... Qui sait ?

« Puisqu'aussi bien une mélodie meurt et ressuscite, puisqu'aussi bien – je l'ai lu récemment dans un livre – même les poissons muets poussent, parfois, dit-on, un cri ».<sup>4</sup>

#### Nicole Maymat

1. **Imprimeries réunies : imprimerie de Moulins qui est aussi un atelier d'art et un lieu d'exposition.**
2. **D.M. : Daniel Mesguich. Citations extraites de la préface rédigée par Daniel Mesguich pour la deuxième édition du *Colporteur d'images* éditée par L'Attrape-science, en 2013.**
3. **Citations extraites de *La Mort-Marraine* d'Anne Quesemand illustré par Laurent Berman, ipomée, 1987. Ce livre a eu le Prix Sorcières en 1988.**
4. **Citations extraites de *Mélo-Mélodie* d'Anne Quesemand et Laurent Berman, ipomée, 1991.**



↑  
*La Mort-Marraine*, un conte fantastique d'Anne Quesemand, illustré par Laurent Berman, ipomée, 1987.

Agrégée de Lettres classiques, passionnée de latin et de grec ancien, Anne Quesemand a participé avec Juliette Le Maout à la réalisation de plusieurs ouvrages d'initiation à ces langues dont le savoureux *Nihil novi sub sole Rien de nouveau sous le soleil !* (Français / Latin).

Écrivaine, musicienne, réalisatrice, comédienne, conteuse, elle excellait dans tous les domaines. La plupart de ses livres ont été mis en scène avec les images et la complicité de Laurent Berman par Le Théâtre à Bretelles.

#### Bibliographie

- Aux éditions ipomée : *La Mort-marraine*, 1987 (titre repris par L'Attrape-Science en 2010). *Mélo-mélodie*, 1991.
- Parus aux éditions Alternatives : *Elles sont tropes ! 2005* ; *La Fiancée d'Aleph*, 1991 ; *Le Colporteur d'images*, 1997.
- À L'Attrape-science : *La Trilogie du rat : L'Histoire du rat qui voulait du lait, L'Histoire du rat qui voulait tout savoir, L'Histoire du rat qui voulait de l'Amour*, 2008.

Elle venait de mettre un point final à *La Vie d'Armand Colin* qui doit sortir prochainement.