

## Hommage à Binette Schroeder

Binette Schroeder, autrice-illustratrice, peintre et photographe, s'est éteinte le 5 juillet 2022 à l'âge de 82 ans, à Gräfeling, près de Munich, où elle vivait. Elle nous laisse une œuvre lumineuse.

Une triste nouvelle a été annoncée par la Bibliothèque internationale de la jeunesse de Munich (IJB), dépositaire de ses archives graphiques et lieu d'une exposition permanente de ses œuvres. Binette Schroeder y avait présenté en octobre 2021 son dernier album : *Herr Grau und Frieda Fröhlich*, histoire d'un couple uni par ses différences mêmes, ultime témoignage de son style et des préoccupations qui l'habitaient.

Née en 1939 à Hambourg, elle passe les premières années de sa vie dans le nord de l'Allemagne avant que sa famille ne fuie la guerre en Bavière. C'est là qu'elle découvre, grâce à son grand-père maternel, dans de vieux livres pour enfants imprégnés de l'imaginaire germanique, l'image, l'art et le monde merveilleux des contes de fées, ainsi qu'une nature sauvage qui restera une inépuisable source d'inspiration.



↑  
*Fleur-de-Lupin*, L'École des loisirs, 1970.

Plus tard elle étudie le graphisme, la typographie, la lithographie, la peinture et la photographie aux écoles des beaux-arts de Munich et de Bâle et s'installe en Suisse où elle travaille comme graphiste et photographe.

C'est de retour en Allemagne qu'elle présente, en 1968, des projets d'albums pour enfants aux éditions NordSüd qui deviendront son éditeur principal.

Autrice-illustratrice d'une vingtaine de titres, elle illustre également des œuvres de son mari, Peter Nickl, de Michael Ende, et des contes classiques qu'elle réinterprète avec poésie et malice. La reconnaissance internationale lui sera acquise.

Ses livres, traduits en dix-neuf langues et publiés dans vingt-deux pays, sont considérés comme des classiques de la littérature pour enfants. Binette Schroeder a reçu de nombreux prix et a deux fois été lauréate de la Biennale d'illustration de Bratislava.

En France, son œuvre est largement traduite. On découvre Binette Schroeder dès 1970, comme

autrice-illustratrice, grâce à L'École des loisirs, avec ce qui restera son album emblématique : *Fleur-de-Lupin* (*Lupinchen*), qui conte les joies et les aventures d'une poupée rêveuse et de ses étranges amis dans un jardin féérique. Suivront *Florian et Tracteur-Max* (*Florian und Traktor Max*) en 1972 et *Aurore* (*Laura*) en 1999.

À partir de 1983 paraissent, chez Albin Michel Jeunesse, deux séries : *Truffe* (*Tuffa Bücher*) et *Zerbie*, et enfin, en 2009, chez NordSüd (filiale suisse de NordSüd Verlag), *La toute petite bataille des chevaliers Sans-Peur & Sans-Soucis* (*Ritter Rüstig & Ritter Rostig*). Et comme illustratrice : *Ratatam* (*Ra ta tam*) et *Crocodile, crocodile* (*Krokodil, Krokodil*) de Peter Nickl, à L'École des loisirs, en 1973 et 1976. Et deux contes, *La Belle et la bête*, d'après Madame Leprince de Beaumont, Albin Michel Jeunesse, en 1986 et *Le Prince grenouille* (*Der Froschkönig*), d'après les Frères Grimm, chez NordSüd, en 1989. Ainsi qu'une classique allemand : *Les merveilleux voyages et aventures du baron de Münchhausen racontés par lui-même* de Rudolf Erich Raspe, à L'École des loisirs, en 1978.

Artiste complète, Binette Schroeder mène aussi une œuvre de peintre, de plasticienne, et s'adonne à une activité de collectionneuse de livres et jouets anciens, avec une prédilection pour les poupées.

L'univers si particulier de ses livres en est l'écho. Dans leurs pages se succèdent des images comme autant de tableaux scéniques où, dans des décors mêlant éléments naturels et architecturaux, des personnages entre réalisme et artefact sont pris dans des jeux de lumière, apparaissent et disparaissent.

Mais pourtant la vie – la vraie vie, celle du rêve – est là, l'humour est présent, les sentiments aussi, et, au fil des pages, l'histoire avance.

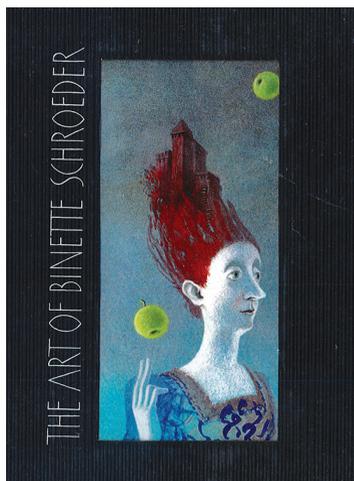
Face aux images qui composent les albums narratifs de Binette Schroeder, l'imagination du lecteur est puissamment sollicitée, leur mystère et leur dimension esthétique leur conférant un pouvoir de fascination auquel personne n'échappe, petit ou grand.

Éminemment personnelle, reflet de la personnalité sensible d'une artiste exigeante, l'œuvre de Binette Schroeder demeure exceptionnelle et unique.

#### Claudine Hervouët



*The Art of Binette Schroeder*, Neugebauer Michael Vlg., 1995 (édition bilingue anglais-allemand).



↑  
Éric Viennot, extrait de son site officiel.

### Hommage à Éric Viennot, Adieu oncle Ernest !

La disparition précoce et inattendue d'Éric Viennot a été largement saluée, tant dans la presse généraliste comme *Libération*, où il tint un blog, *Le Monde* ou les *DNA*, que dans les médias spécialisés du numérique, du jeu vidéo, de l'éducatif, de l'art numérique : *BeGeek*, *KultureGeek*, *Puissance Nintendo* mais aussi par le Centre national du cinéma.

Bien que le temps des pionniers du multimédia soit passé, et que son activité ait été plus limitée, Éric Viennot demeurait un témoin, analyste et enseignant écouté et reconnu, portant toujours le rêve d'un transmedia total, aux motivations artistiques et non seulement commerciales. Tous les médias lui étaient permis<sup>1</sup>.

#### L'aventure Lexis

Né le 10 mars 1960 à Lyon, grandi à Bourg-en-Bresse puis étudiant en arts plastiques à la Sorbonne, agrégé d'arts plastiques et chargé de cours à Paris I dès 1986, c'est déjà un créateur multimédia, membre d'un collectif nommé Équipage 10.

En 1990, dans un monde pré-Windows et Internet, il crée la société Lexis Numérique, installée à Marne-la-Vallée, là où se regroupent nombre de studios de dessin animé et d'industries de l'image, autour des sites Disney.

Lexis Numérique, liquidée en 2014, fermée définitivement en 2017, a été l'un des studios créatifs français les plus influents de la vague multimédia, dans le ludo-éducatif puis le jeu, de 1995 à 2006.

Cette PME avait quatre activités complémentaires et entremêlées : agence de communication sur l'informatique, gestionnaire de catalogues et de lançements de logiciels pour des éditeurs, réalisateur de produits multimédias, dont des localisations, pour d'autres, enfin créateur de produits sous son identité propre. Lexis intervient ainsi pour le compte d'Edusoft en rhabillant la série des « Graines de génie » créée par les Américains de Knowledge adventure, en développant les « Mini-Loup » pour Hachette Multimédia (1995-1996), en réalisant les adaptations d'« Arc en ciel », « Justine » pour Emme et en créant un titre unique par son originalité, *L'Album secret de l'oncle Ernest*, en 1998. Traduit dans quinze langues, le titre est un des phares de l'école française vidéoludique, salué