

Hommages

Hommage à Carla Poesio

Carla Poesio, l'âme de Bologne

Italienne Carla Poesio, critique et spécialiste du livre pour enfants, est décédée le 29 mai 2017 à l'âge de 91 ans, à Florence où elle habitait. Pour le monde de l'édition pour la jeunesse, elle incarnait l'âme de la Foire du livre de jeunesse de Bologne qu'elle avait contribué à créer en 1964, et œuvrait à la reconnaissance de la littérature et de l'illustration pour la jeunesse dans le monde entier.

C'est un voyage à la Foire de Francfort en 1963 qu'elle fait en compagnie des futurs organisateurs de la Foire de Bologne et de l'éditeur Renato Giunti, qui lui permet de constater que l'édition pour la jeunesse occupe « une place marginale, bien en dessous du rayonnement des autres secteurs de l'édition ». Florence ne pouvant accueillir une Foire du livre de jeunesse, Renato Giunti se tourne vers Bologne et la première édition se tient du 4 au 12 avril 1964 dans le palais du Roi Enzo, avec un stand de Casa Barbera/Marzocco/Giunti qui marqua les esprits. Les maisons anglaises et françaises furent les premières à venir en nombre, suivies au fil des ans par des éditeurs d'autres pays, comme elle l'a raconté dans le livre sur les 50 ans de la Foire publié en 2013. Dès le début, la manifestation collabore avec des organismes comme l'International Youth Library (devenue l'Internationale Jugendbibliothek), le Centro Didattico di Studi e Documentazione et l'Ibby, qui décerne le prix Andersen, le « Nobel de la littérature enfantine », dont le



↑
Carla Poesio. Photo © BolognaFiere

lauréat en 1970 fut l'Italien Gianni Rodari. « En rentrant de Bologne, je me suis rendu compte que les devoirs et les responsabilités en matière de littérature enfantine devaient se faire dans une perspective internationale [...] Mes visites à la Foire du livre de jeunesse de Bologne valaient, pour moi, non seulement par la découverte des nouveautés, mais aussi pour les rencontres avec des personnes impliquées dans le secteur, afin de recueillir des informations et des opinions différentes » a-t-elle commenté, dévoilant ainsi une ouverture d'esprit peu commune.

Si Carla Poesio possédait une solide culture de l'illustration et du livre pour la jeunesse, elle avait un goût très sûr et un esprit curieux. Conseillère scientifique et artistique du grand rendez-vous bolognais, elle se tenait toujours au courant de ce qui se publiait en Italie comme dans le monde entier, suivant de près les expositions des illustrateurs (lancées en 1967) et les prix BolognaRagazzi, s'interrogeant même sur les nouvelles technologies. Elle n'avait jamais raté une Foire du livre de Bologne, à l'exception de la dernière, parce qu'elle était fatiguée mais surtout très affectée par la mort de son fils unique en février dernier.

Elle était aussi de toutes les éditions du Salon du livre et de la presse Jeunesse de Montreuil. Sa curiosité était insatiable, et elle posait malicieusement à chaque fois la question « quels sont les livres vraiment beaux cette année ? » ont raconté les membres de l'association Hamelin sur Facebook.

Enseignante au Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione, notamment dans le cadre de formations pour les bibliothécaires et les libraires, elle a écrit nombre de livres et d'articles sur les livres pour enfants. Elle avait étudié les fables traditionnelles et publié plusieurs recueils comme *Les Fables du monde entier* (Giunti), *Les Fables italiennes* et *Les Fables orientales et africaines* (Mondadori), écrivant parallèlement sur *Les Masques italiens* et *Vivre le Carnaval* (Primavera). Elle était présidente du jury du prix Laura Orvieto, auteure pour la jeunesse italienne (1876-1955) à laquelle elle avait consacré une biographie publiée en 1971 chez Le Monnier. « Elle avait aussi accompagné les premiers pas incertains de nombreux artistes surtout les Florentins Roberto Innocenti et moi, bien sûr » a témoigné son amie Letizia Galli (livreshebdo.fr).

Claude Combet
Journaliste à *Livres Hebdo*