

Hommage à David McKee

David McKee est mort le 6 avril à Nice. Il avait 87 ans et partageait sa vie entre la France et ses lumières de Provence, Paris et son Angleterre natale. Son nom est peu connu car cet homme tellement discret avait l'élégance et l'humour de se cacher derrière son œuvre et surtout derrière un éléphant dont la notoriété est sans doute plus grande encore que celle de notre Babar, Elmer !



↑
L'un des dessins de Gilles Bachelet autour d'Elmer sur sa page Facebook.



↑ © David McKee Seven Stories.

Elmer et son serviteur !

La vérité sur la relation entre Elmer et son créateur nous est racontée dans une interview réalisée par L'École des loisirs, le diffuseur des éditions Kaléidoscope qui nous ont fait connaître à la fin des années 1980 cette charmante grosse bête ! https://www.youtube.com/embed/d52cDG5kV_A

David McKee y raconte qu'un jour un éléphant un peu spécial s'est imposé à lui alors qu'il était en train de peindre un tableau influencé par Paul Klee et ses carrés multicolores. Elmer était né et depuis, son père est devenu son secrétaire, sa femme de ménage, son esclave. Il habite avec lui et lui raconte des histoires. Comme il est très gentil, David McKee ne peut que s'exécuter et illustrer ses aventures ce qui demande quand même du travail ! Heureusement, tous deux pensent de la même façon et ils ont, tous deux, le même sens de l'humour et la même gentillesse.

Le succès fou d'Elmer

En France, nous découvrons *Elmer* en 1989, publié par les éditions Kaléidoscope puis viendront 29 albums d'Elmer dans lesquels on suit le célèbre éléphant à carreaux dans une jungle chatoyante avec sa famille et ses amis, Tigre, Crocodile,

Lion... Ils ont été traduits dans 50 langues et vendus à plus de 10 millions d'exemplaires. Peu de héros des livres pour enfants ont une telle notoriété dans le monde entier. Il faut dire que les couvertures de ses différentes aventures sont immédiatement remarquées, malgré un format d'assez petite taille presque carré (20 x 23 cm). Le sens de la couleur et de la composition de McKee y éclate, que ce cher éléphant soit avec les hippopotames, le papillon, le serpent, son cher Papi Eldo ou son nounours à carreaux...

Et puis, il y a des livres jeux, des livres sonores, des livres à rabats, des livres de bain, des cartonnés et toutes sortes de produits dérivés, sans compter les dessins animés...

C'est surtout la « personnalité » d'Elmer qui en fait un héros universel, idéal pour grandir. Tout bariolé, il est radicalement différent des autres éléphants et ce n'est pas facile à vivre tous les jours. Mais il fait de sa différence une qualité, une force pour démontrer avec légèreté et humour que les valeurs fondamentales sont la générosité, la solidarité, l'amour et l'amitié et pour condamner le racisme et l'exclusion.

Mais qui est l'homme derrière Elmer ?

David McKee était un homme très discret qui laissait parler ses livres à sa place. Il intervenait très rarement en public.

Il est né en 1935, dans le Devon, région du Sud-Ouest de l'Angleterre riche en fantômes et en fées. Dans sa famille, on raconte beaucoup d'histoires, à l'école aussi, alors c'est tout naturellement que David McKee s'est mis à inventer et à dessiner. Il a fait ses études au Plymouth College of Art. Sa vie professionnelle a débuté par le dessin de presse et la caricature mais en même temps, il a commencé à peindre pour ne jamais s'arrêter.

Son premier livre pour enfants date de 1964. C'est *Two can Toucan*, chez l'éditeur Ablard-Schumann où il rencontre Klaus Flugge qui sera toute sa vie son éditeur et son ami. Flugge créera en 1976 Andersen Press qui sera l'un des moteurs de l'essor du livre pour enfants en Angleterre avec des créateurs tels que Quentin Blake, Chris Riddell, Tony Ross, Michael Foreman, Emma Chichester Clark à son catalogue.

McKee a créé sans se prendre au sérieux. Il disait avoir choisi ce métier « *pour être en vacances toute l'année* » !

L'éléphant qui cache une forêt de livres

Avant *Elmer*, David avait déjà réalisé des séries d'albums comme *Le Roi Rollo* ou *Mr Benn* qui connurent un grand succès, particulièrement dans leurs adaptations en films d'animation.

Dans les nombreux albums, nous en retiendrons surtout deux, dont *Six hommes* publié en 2011 chez Kaléidoscope. Ces six hommes partent à la recherche d'un endroit où vivre en paix. L'ayant trouvé ils se protègent tant que cela devient invivable ; une illustration drôle mais grinçante de l'universalité de la bêtise humaine !

L'autre s'intitule *Les Conquérants*. C'est une fable optimiste sur le partage des cultures comme vecteur de pacification. Un grand pays était parti à la conquête de tous les pays voisins. Dans le dernier petit pays conquis, les soldats furent accueillis chaleureusement par les habitants qui eurent à cœur de leur transmettre leurs chansons, leurs jeux, leurs recettes de cuisine. Rentrés chez eux les soldats transformèrent leur pays !

David McKee était un pacifiste inconditionnel, il se méfiait du pouvoir et dénonçait la violence avec malice.

Un artiste humaniste

McKee a toujours peint ou illustré avec une grande exigence, variant et mêlant les techniques, gouache, encre, aquarelle, crayon de couleur, trait. Ses couleurs inventent des paysages de rêves qui révèlent son admiration pour Le douanier Rousseau et pour Paul Klee. Il était un grand admirateur d'André François et de Saul Steinberg.

En 2020, il avait reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière de la part de BookTrust, la plus grande association spécialisée dans la lecture des enfants en Angleterre.

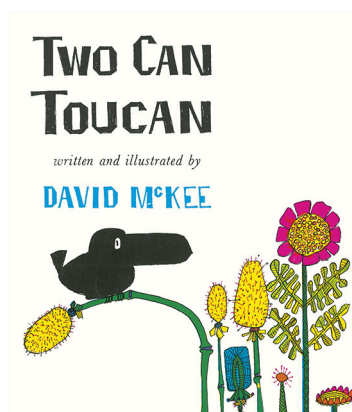
À cette occasion, voici ce qu'il a déclaré :

« *Les livres pour enfants peuvent contribuer à changer les attitudes et à aider les plus jeunes à façonner leur vision du monde. Les livres d'images sont la première entrée d'un enfant dans l'art et, d'une certaine manière, en particulier dans mes livres, les illustrations sont en fait plus importantes que l'histoire.* »

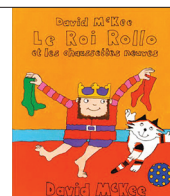
Si David McKee a fait ce métier d'auteur-illustrateur pour ne pas travailler, pour son plaisir, il aura construit une œuvre qui traverse les cultures et les générations pour dire et redire à quel point nous sommes tous différents et que c'est la richesse du monde.

Nathalie Beau

↓
Andersen Press, 1976.



→
Avant d'être publiés chez Kaléidoscope (ici édition de 2001), quelques titres de la série des Roi Rollo avaient été publiés chez Flammarion.



↙
Six hommes, Kaléidoscope, 2004.

↓
Les Conquérants, Kaléidoscope, 2004.

