

érotique, cette bande dessinée, comme celle de Julliard dans *Les 7 vies de l'épervier*, assume également de dessiner les corps et la sexualité dans une œuvre tout public. À la non-héroïsation des personnages répond la critique des puissants, et une série de scénarios inattendus et très réussis, autour du sel de Guérande, de la Cour des miracles, des vallées suisses : *L'Or blanc*,

La Vallée de misère, Tschägättä. En 2004, Dermaut conclut un accord original avec son scénariste, lui laissant la série, mais créant un préquel, *Malefosse*. Dont deux tomes seuls paraissent en 2007-2009. François Dermaut avait aussi lancé la série *Les Souvenirs de Toussaint* sur scénario de Convard, de 1989 à 1996, animée pendant trois tomes. Il y déploie un talent de peintre d'une France rurale du XIX^e siècle, dans une veine proche des Contes de Maupassant. Lourdemment victime de l'alcoolisme, sauvé par une cure puis un pèlerinage, il en tire des *Carnets de Saint-Jacques de Compostelle* publiés en 2003, suivis de plusieurs autres ouvrages. Sa dernière œuvre, largement saluée, *Rosa*, rassemble son talent de coloriste, son trait talentueux pour créer des trognes et son amour des femmes, dans une improbable histoire située en Normandie, autour de 1900, mêlant comédie grinçante, drame social et chronique humoristique : on songe à Maupassant, encore. Les deux tomes paraissent en 2015 et 2019, alors qu'il est gravement malade et que chaque planche est un défi, datée et signée car il ne sait s'il fera la suivante. La maladie l'a finalement emporté le 19 mars dernier, l'empêchant de livrer son dernier projet. Il laisse une œuvre qui fit date et qui a pris rang de classique.

Olivier Piffault

Hommage à Denise Millet

Parmi les premières victimes du Covid-19 appartenant au monde de la littérature de jeunesse, nous avons eu la tristesse d'apprendre le décès de Denise Millet, le 28 mars dernier. Des années 1970 à 2010 elle a été, avec Claude son mari, l'une des figures incontournables de l'illustration jeunesse. Dans les pages de Bayard Presse, dans l'effervescence de Gallimard Jeunesse, lors des inaugurations du Salon de Montreuil, ce duo talentueux et souriant était indispensable et respecté par tous. François Place et Donald Grant ont publié ce texte au lendemain de la disparition de Denise, leur amie de si longue date.

« Notre amie Denise Millet n'est plus. Le Covid-19 l'a emportée, littéralement.

Jeudi dernier, elle est entrée à l'hôpital, où nous savons tous l'extrême dévouement de ceux qui doivent faire face à l'épidémie. Samedi, elle a succombé à sa détresse respiratoire. Elle laisse désemparés et abasourdis sa famille, ses enfants et petits enfants, et Claude, son compagnon, son mari, son amour de toujours.

Tout est allé si vite, et si brutalement.

Denise, c'était la vivacité même, une petite femme décidée, volontaire et joyeuse, avec un art de la réplique qui faisait mouche à tous les coups.

Elle avait rencontré Claude aux arts décoratifs, et ils ont fait ensemble toute leur carrière d'illustrateurs. Et quelle carrière !

Impossible de compter les livres qu'ils ont signé, chez Hachette, Bayard Presse, Albin Michel et Gallimard Jeunesse, sans compter les dessins publicitaires ou des affiches

de films. Du documentaire historique aux histoires pour tout-petits en passant par les bandes dessinées, leur style épousait toutes les variations allant de l'hyperréalisme au trait enlevé du cartoon.

On ne peut pas dissocier le travail de Denise de celui de Claude. Ils signaient C+D Millet, et même si Claude était le plus souvent au dessin, et Denise à la couleur, le travail en cours faisait la navette plusieurs fois entre leurs mains, avec France Musique en fond sonore. Il y avait dans cette signature C+D Millet, l'histoire d'une fusion sans égale, d'un couple de virtuoses accordés dès le matin et qui ont connu ensemble toutes les époques de l'illustration depuis les années soixante, avec l'essor de la publicité et du graphisme, de la presse et de la littérature jeunesse.

Toute une vie à travailler à deux, depuis leur prime jeunesse jusqu'à la retraite, qu'ils ont prise fort tard.

Chère Denise, tous tes amis gardent au cœur ta joie de vivre et ton franc-parler, et la tendresse de ton amitié. »

Donald Grant et François Place

↓
Pic et Pik, les héros de la bande dessinée créés par Denis et Claude Millet pour Astrapi (Bayard Éditions).

