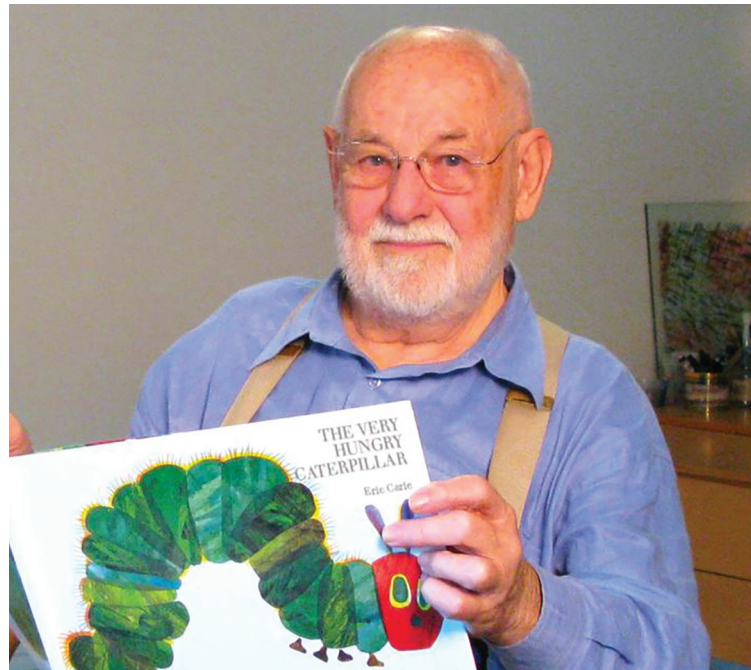


## Hommage à Eric Carle, le héros d'un extraordinaire phénomène éditorial

Eric Carle a quitté ses lecteurs du monde entier le 23 mai de cette année 2021, à l'âge de 92 ans. Les photos, les films qu'on a de lui, montrent un homme très accessible, chaleureux.



La petite chenille a perdu son créateur...

Le bonheur semble lui avoir souri, ainsi qu'il le dit en évoquant les étapes de la création d'un album :

« Quand je commence un livre, je m'amuse beaucoup. Au bout d'un moment, c'est du travail, puis ça devient laborieux. Vers la fin, cela ressemble à de l'esclavage ! Après avoir livré les illustrations finies à l'éditeur, je suis triste. Mais quand je vois le livre imprimé, je suis de nouveau heureux ! »

Eric Carle est né en 1929, à Syracuse dans l'État de New-York. Quand il a 6 ans, ses parents d'origine germanique, décident de rentrer dans une Allemagne en crise. Il n'a jamais compris pourquoi et il est resté très nostalgique de sa petite enfance américaine. Il déteste l'école.

Il explique souvent son goût pour la vivacité de sa palette comme un antidote aux couleurs de la guerre. Diplômé de l'Académie des arts de Stuttgart, il décide en 1952, à l'âge de

23 ans, de retourner au pays de sa petite enfance heureuse. Il trouve rapidement un travail de graphiste dans la publicité, puis dirige même une agence.

Bill Martin, qui était éditeur et auteur de très nombreux albums, remarqua une de ses images publicitaires, un gros homard rouge. Il le contacta pour qu'il illustre le texte de *Ours brun dis-moi ce que tu vois* en 1967. Eric Carle a trouvé sa voix, il sera auteur-illustrateur.

Un illustrateur fidèle à une seule et unique technique.

On se demande comment sont réalisées ses images qu'il définit lui-même comme ayant des « couleurs impressionnistes » pour aboutir à un « travail expressionniste ». Ses tons sont vibrants, étincelants. Il commence par étaler différentes couleurs sur un papier de soie avec des brosses plus ou moins larges, ou avec ses doigts. Il trace des lignes droites ou ondulées, puis parseme ces surfaces de petits

points ou de différentes formes.  
« Ces papiers sont ma palette et, une fois qu'ils ont séché, je les range dans des tiroirs par couleur. Disons que je veux créer une chenille : Je découpe un cercle pour la tête dans un papier de soie rouge et plusieurs ovales pour le corps dans des papiers verts ; puis je les colle. »

Des albums sur lesquels le temps n'a pas de prise.

Les histoires d'Eric Carle parlent de nature, d'animaux, à la fois avec sérieux et fantaisie. Elles s'adressent à l'enfant avec simplicité, émotion, et respect. Des qualités qui les rendent intemporelles et universelles.

Il a illustré plus de 70 albums et a vendu 152 millions d'exemplaires dans plus de 60 langues. Le plus célèbre est bien sûr *La petite chenille qui fait des trous*, qui est paru aux États-Unis en 1969 et chez Nathan dans sa traduction en français en 1972. Aujourd'hui c'est l'éditeur belge Mijade qui diffuse les livres d'Eric Carle en français. À son catalogue, il n'y a pas moins de six formats

différents de ce grand classique dont un très beau pop-up édité en 2019 pour fêter ses cinquante ans. Il a été vendu à plus de cinquante millions de copies. Il permet à l'enfant d'apprendre à compter, mais aussi d'apprendre les jours de la semaine. Il parle de nourriture et bien sûr du cycle de vie des papillons.

C'est en faisant des trous dans du papier avec un perforateur qu'Eric Carle a eu l'idée de ce livre. Il a pensé au récit d'une semaine d'un ver de terre-rat de bibliothèque. « Mon éditrice m'a alors suggéré une chenille à la place du ver et j'ai dit "Papillon" ! C'est ainsi que tout a commencé », se souvient-il.

Le musée Eric Carle : de l'art de l'album

Au début des années 1980, Eric Carle et sa femme Bobbie, en voyage au Japon, visitèrent plusieurs musées dédiés aux livres pour enfants. C'est de là que naît leur volonté de créer aux États-Unis un lieu qui promeuve l'art de l'album, sa beauté, son sérieux, son humour, un lieu qui soit

une première expérience de rencontre avec l'art pour les enfants.

En 2002, The Eric Carle Museum of Picture Book Art fut inauguré à Amherst, dans le Massachusetts.

Il a accueilli depuis plus de 750 000 visiteurs, de très nombreux enfants venant avec leur classe, plus de 80 expositions et une centaine d'ateliers pour des éducateurs. À ma connaissance, pour la vieille Europe, si on exclut l'Angleterre, il n'y a que les œuvres de Beatrice Alemagna qui aient été exposées là-bas !

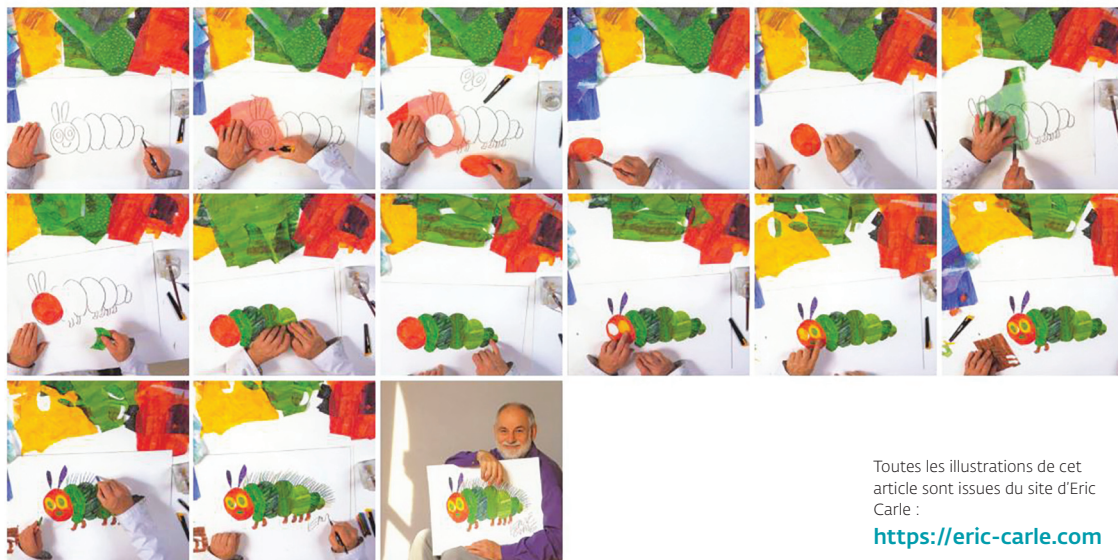
Les messages dont Eric Carle a parsemé son œuvre, comme l'importance de la fidélité à soi-même, de l'amitié, du sens de l'enfance, du respect de la nature, de la richesse du voyage, continueront longtemps à se propager.

« L'important, c'est le papillon », disait-il : « Il part découvrir le monde et dit aux enfants, vous aussi vous y arriverez un jour ! »

Nathalie Beau



## How I create my pictures



Toutes les illustrations de cet article sont issues du site d'Eric Carle :

<https://eric-carle.com>