

## Hommage à Marie-Louise Tenèze



Grande spécialiste des contes populaires de tradition orale, maître de recherche CNRS honoraire (Centre d'ethnologie française, Paris), Marie-Louise Tenèze nous a quittés le 12 octobre 2016, à l'âge de 94 ans. Son nom, familier du monde du conte et des conteurs, reste associé à l'immense entreprise qu'elle mena pour continuer cet ouvrage fondamental initié par Paul Delarue, d'une incroyable richesse, qui recense les différentes versions des contes populaires français et francophones : *Le Conte populaire français*. Ce catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'outre-mer que nous surnomons volontiers « le Delarue-Tenèze ». Sa contribution à l'étude de la culture de tradition orale s'est étendue au répertoire narratif d'une conteuse chanteuse du pays des sources de la Loire, Nannette Lévesque avec la collaboration de Georges Delarue pour le répertoire chansonnier (parue chez Gallimard, *Le Langage des contes*, 2000).

Toute sa longue vie fut animée d'une passion pour les contes, avec un émerveillement constant devant la découverte de nouvelles versions. En 2017, un supplément au catalogue des *Contes merveilleux français* (histoires d'ogres, géants, diables dupés) paraîtra aux Presses universitaires du Midi, rendant disponible ce précieux travail.

Ghislaine Chagrot



## Hommage à Fernando Puig Rosado

Né en Espagne en 1931, Fernando Puig Rosado est mort le 25 septembre 2016 à Paris. La légèreté espiègle de son humour a accompagné de nombreux livres pour enfants et nous avons demandé à Sylvie Girardet, fondatrice du Musée en herbe, de lui rendre hommage.

1985 est l'année de ma rencontre avec Fernando Puig Rosado, une rencontre qui s'est rapidement transformée en amitié profonde et en complicité créative. En trente et un ans nous avons construit ensemble plus de trente livres et collaboré à une

dizaine d'expositions. Puig Rosado est très vite devenu une figure incontournable de l'équipe du Musée en Herbe avec son talent et sa générosité.

Tels le yin et le yang, notre travail de co-auteurs, très complémentaire, se construisait par des allers-retours et par de longues séances de travail qui se terminaient généralement autour d'un verre au bistro du coin. Jamais nous n'avons travaillé de façon classique, jamais il n'a été question qu'en tant qu'auteur je lui envoie un texte déjà abouti à illustrer. Je lui soumettais mes idées, il faisait des croquis, nous intervenions chacun sur les propositions de l'autre et ainsi se construisait un véritable



Fernando Puig Rosado sur badoleblog.blogspot.com D.R.