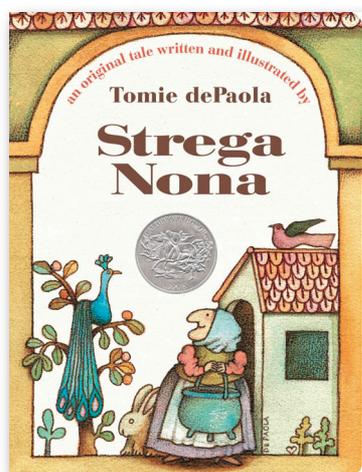


## Hommage à Tomie de Paola

Auteur incontournable dans les années 1980, Tomie de Paola a forcé l'admiration de nombreux lecteurs qui allaient jusqu'à lui adresser plus de 1000 lettres par an. Il a reçu de nombreuses distinctions dont les illustres médailles Caldecott ou Newbery. Pourtant, plus aucun de ses merveilleux albums n'est aujourd'hui disponible en France... Nous tenions à lui rendre hommage.

Thomas Anthony de Paola a quitté ce monde le 30 mars 2020. Il était né en 1934 à Meriden dans le Connecticut dans une famille moitié irlandaise, moitié italienne. La légende familiale raconte que dès l'âge de quatre ans, il disait qu'il serait auteur-illustrateur de livres pour les enfants.



↑  
Tomie de Paola. DR

Il voulait illustrer les nombreuses histoires que sa mère lui lisait. Il fit de longues études d'art puis devint designer et peintre de fresques murales pour de nombreuses églises de la Nouvelle-Angleterre.

À partir de 1965, il se consacra essentiellement aux livres pour enfants. Il en devint l'un des plus célèbres créateurs aux États-Unis et beaucoup de ses albums furent traduits et publiés dans de nombreux pays.

Chacun pouvait avec bonheur reconnaître ses personnages, son style épuré et stylisé, la beauté de ses couleurs et être touché par l'énergie et l'empathie qui s'exprimaient à la fois dans son illustration et dans ses histoires.

Il publia plus de 200 livres en trente-cinq ans d'une carrière récompensée par de nombreux prix.

Il a puisé dans ses racines italiennes et irlandaises pour adapter des contes traditionnels mais aussi dans ses souvenirs d'enfance. Il a illustré de nombreux contes, des comptines, des poèmes, des récits de la Bible, des contes de Noël.

Son livre le plus célèbre, *Strega Nona*, est une adaptation du conte de la marmite qui ne cesse de

bouillir qu'à l'énoncé d'une formule magique. Là, c'est la «pasta» qui se déverse sur un village italien !

Il aimait Picasso, Bonnard, Rouault et beaucoup l'art sacré italien, Fra Angelico, Giotto, Botticelli...

Tout au long de sa vie, il voua une véritable passion aux arts populaires de toutes les cultures.

C'est de toutes ces influences qu'il forgea son style. « Il y a des oiseaux blancs, des toits de tuiles roses, des portes arquées et des fenêtres. Mon goût précoce pour les lignes, pour une construction forte et la stylisation a grandi et s'est affiné au fil des ans mais les semences étaient là dès mes premiers travaux » écrit-il.

L'intemporalité et la sensibilité de son œuvre le rendent indémodable. Mais où sont ses livres ? Espérons que cette triste remise en lumière de Tomie de Paola permettra de mieux retrouver *Bob et Bobby*, *Olivier Bouton est une poule mouillée*, *Le Prince des Dolomites*, *Nanie-d'en-haut et Nanie-d'en-bas*, *Le Clown de Dieu* et tant d'autres albums inoubliables.

Et puis, il y a les bibliothèques, n'est-ce pas ?

**Nathalie Beau**