

Les Maîtres de l'imaginaire de Strasbourg à Bologne

Conserver les illustrations originales qui ont marqué l'histoire de la littérature jeunesse et éduquer à la lecture de l'image : c'est autour de ces deux objectifs importants qu'Étienne Delessert, artiste suisse aussi connu en France qu'aux États-Unis, a créé à Lausanne en 2017 la Fondation « Les Maîtres de l'imaginaire ». Après une grande exposition à Strasbourg (Médiathèque André Malraux, du 15 mars au 12 mai 2018) et à Paris (Libraires associés, du 15 novembre 2018 au 31 janvier 2019), ces images seront visibles à la Foire de Bologne (du 1^{er} au 4 avril 2019).



↑
Étienne Delessert;

Adossée à la Haute école pédagogique de Lausanne, la fondation Les Maîtres de l'imaginaire s'attaque à deux questions sensibles.

La première d'entre elles : la difficile conservation des originaux des illustrateurs qui, à force de disparaître au profit de leur reproduction en centaines ou milliers d'exemplaires, peinent à gagner leur statut d'œuvre d'art.

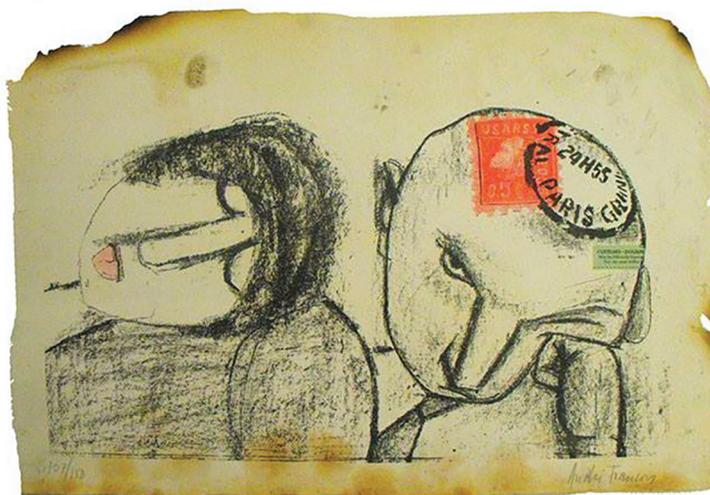
Art appliqué, l'illustration est très souvent l'objet d'une commande par un éditeur. Si celui-ci est propriétaire du matériel de reproduction, il est dans l'obligation de rendre les originaux à leur auteur.

Éparpillées, mal conservées, ces œuvres sont très souvent menacées et l'incendie qui, en 2002, ravagea l'atelier d'André François en est une triste preuve. C'est contre cette fatalité qu'Étienne Delessert et sa fondation se mettent en chasse et la stature internationale de cet artiste suisse donne à ce projet une ambition large. Chaque année, Étienne Delessert et son équipe prévoient d'ajouter entre 500 et 750 dessins d'une dizaine d'artistes du monde entier.

Lors de la première exposition de 200 de ces œuvres à Strasbourg, artistes français, suisses ou américains ont offert aux visiteurs un panorama riche et large :

Marshall Arisman (État-Unis),
Jean-Louis Besson (France),
Guy Billout (France),
Ivan Chermayeff (État-Unis),
Seymour Chwast (État-Unis),
Jean Clavierie (France),
Étienne Delessert (Suisse),
Heinz Edelmann (Allemagne),
Stasys Eidrigevičius (Lituanie),
Randall Enos (État-Unis),
Monique Felix (Suisse),
André François (France),
Henri Galeron (France),
Roberto Innocenti (Italie),
Gary Kelley (État-Unis),
Claude Lapointe (France),
Alain Le Foll (France),
Georges Lemoine (France),
David Macaulay (Royaume-Uni),
Sarah Moon (France),
Yan Nascimbene (France),
Chris Payne (État-Unis),
Jerry Pinkney (État-Unis),
Eleonore Schmid (Suisse),
Chris Sheban (État-Unis),
David Wiesner (État-Unis).

↓
Les Maîtres de l'imaginaire
André François : *Haute société*
Lithographie.



Les visiteurs de Bologne pourront eux aussi voir cette exposition (Palazzo d'Accursio, du 31 mars au 28 avril 2019), enrichie des nouvelles œuvres recueillies par la fondation. Sans doute l'édition chinoise de l'exposition, prévue en 2020 à Pékin, sera-t-elle plus riche encore.

**Exposition présentée
du 31 mars au 28 avril 2019
au Palazzo d'Accursio
de Bologne
(Piazza Maggiore).**

À regarder ces images et à se pencher sur leurs créateurs, il est frappant de constater combien l'histoire de l'art de l'illustration est un sujet difficile, sous-exposé.

La presque disparition des originaux matériels à la faveur de la récente révolution numérique condamne plus encore l'illustration à l'évanescence. Et l'actuelle surproduction éditoriale qui accélère la mortalité des livres ajoute encore à cette évanescence. Largement pourvue de dessins et peintures des années 1970/2000, les collections de la fondation suisse donnent à voir tout un pan de l'histoire de la littérature jeunesse dont nous sommes aujourd'hui héritiers et dont la connaissance est nécessaire.

Autre urgence et seconde mission de la Fondation: la formation à la lecture de l'image. Il faut apprendre à lire les images et Étienne Delessert prépare un livre sur ce sujet à paraître chez Gallimard.

Son association avec la HEP de Lausanne va ainsi donner naissance à un programme de formation qui, au-delà de la Suisse, sera proposé dans d'autres structures de formation en Europe et aux USA.

Ainsi, suivant l'exemple d'Eric Carle et de son musée ouvert en 2002 près de Boston, Étienne Delessert inscrit-il la conclusion de sa féconde carrière d'artiste illustrateur dans une attention extrême apportée à la transmission de son œuvre et de celle de tous les illustrateurs qui, comme lui, ont bâti l'histoire de l'album jeunesse à force d'images riches et profondes.

Marie Lallouet

↓
Les Maîtres de l'imaginaire
Ivan Chermayeff: *Les Trois langages*
Papiers découpés.





↑
Les Maîtres de l'imaginaire
Alain Le Foll : *C'est le bouquet*
Aquarelle.

↓
Les Maîtres de l'imaginaire
Étienne Delessert : *Bas les monstres*
Aquarelle.

