

↑  
Affiche de Rojan (Feodor Rojankovsky pour le Père Castor).

↗  
Nouveau logo spécialement créé pour l'occasion.

# PÈRE CASTOR

## Inscription des Archives du Père Castor au Registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco

L'album pour l'enfance et la jeunesse vient de faire son entrée « dans le grand monde ». En raison de « leur intérêt international et de leur valeur universelle exceptionnelle », les Archives du Père Castor sont depuis fin 2017 inscrites au Registre « Mémoire du Monde » de l'Unesco. Par-delà l'œuvre d'un éditeur visionnaire et de ses collaborateurs, c'est la littérature de jeunesse dans son ensemble qui s'en trouve valorisée.

La Convention du Patrimoine mondial de l'Unesco qui protège plus de mille sites naturels ou édifiés par l'homme nous est familière. On connaît bien également la Convention pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel dont la mission est de préserver la diversité culturelle face à la mondialisation. « Il comprend les traditions ou expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et le savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel. » On connaît moins le Registre « Mémoire du Monde » qui vise à la conservation et à la valorisation du Patrimoine documentaire de l'humanité. Depuis 1992, différents objets et documents, fonds d'archives, collections de

bibliothèques ont été répertoriés et sélectionnés par des comités d'experts.

On mesure l'importance du classement des Archives du Père Castor au Registre « Mémoire du Monde » lorsque l'on consulte la liste des biens inscrits. Y figurent, entre autres, le *Livre de Kells* conservé à la Bibliothèque du Trinity College de Dublin, la Tapisserie de Bayeux, le Coran d'Othman conservé à la mosquée Telyashayakh de Tashkent, le manuscrit de la *Messe en si mineur* de Jean Sébastien Bach conservé à la Bibliothèque d'État de Berlin, les archives architecturales d'Oscar Niemeyer, le négatif original du film *Los Olvidados* de Luis Buñuel... Côté « enfance », seuls les manuscrits et la correspondance de Hans Christian Andersen, la première édition des *Kinder-und Hausmärchen* des Frères Grimm, les Archives Astrid Lindgren et les négatifs originaux en Technicolor du *Magicien d'Oz* de Victor Fleming avaient été intégrés au Registre « Mémoire du Monde ».

À travers le Père Castor et son projet éditorial, humaniste, artistique, littéraire, éducatif et démocratique, c'est l'album moderne pour l'enfance et la jeunesse caractérisé par un subtil rapport entre un texte et des images qui est reconnu comme objet culturel à part entière.

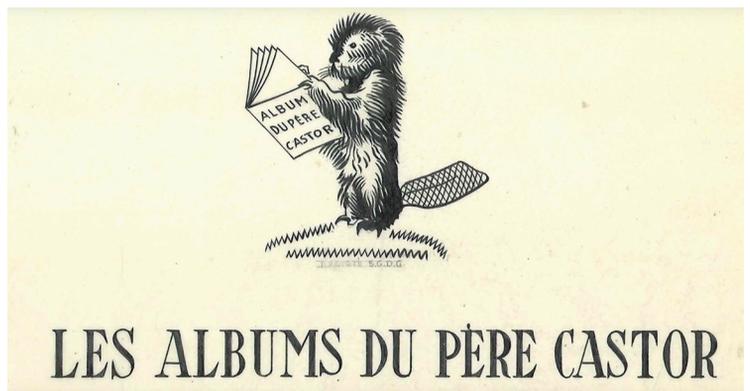
↗  
Dessin de Rojan (Feodor Rojankovsky pour le Père Castor).

↗  
Vitrine Rojankovsky et Archives de la Médiathèque Intercommunale de Meuzac. Images extraites de la vidéo proposée par la médiathèque sur YouTube « Archives du Père Castor français ».

## 231 boîtes conservées à la Médiathèque de Meuzac

Les Archives du Père Castor (1927-1967) regroupent des documents qui permettent de suivre la réflexion de Paul Faucher fortement influencé par les acquis théoriques des pédagogues du mouvement de l'Éducation Nouvelle dont l'ambition était de faire de l'enfant lui-même l'acteur majeur de son développement. Les livres-outils conçus sous sa direction devaient « donner à chacun l'envie de grandir et d'entreprendre dans l'enthousiasme ». Et pour que tous puissent en bénéficier, le Père Castor avait veillé à une réduction des coûts de production en adoptant une présentation dont la modestie était contrebalancée par une créativité remarquable nourrie par le talent de collaborateurs d'origine russe, tchécoslovaque, allemande, polonaise, hollandaise, suédoise, belge et, bien sûr, française. Parmi les différents apports de Paul Faucher, il en est encore deux qui doivent également retenir notre attention : le statut de langage à part entière qu'il confère à l'image qui cesse d'être inféodée au texte et sa volonté d'ouvrir les yeux des jeunes lecteurs sur la diversité culturelle, à une époque où il était habituel d'afficher du dédain par rapport à « l'Autre ».

Dans les 231 boîtes déposées à la Médiathèque de Meuzac, en pays Limousin, par-delà les éditions originales, leurs réimpressions et les traductions publiées dans une vingtaine de langues, le chercheur découvrira la riche correspondance privée et professionnelle de Paul Faucher, des notes manuscrites ou dactylographiées, des travaux préparatoires, des brouillons, des projets non aboutis, des illustrations, des outils de promotion, des photographies, des coupures de presse, des archives sonores, des témoignages d'écrivains sensibilisés aux problèmes éducatifs tels que François Mauriac, Paul Valéry,



Colette..., des documents en langue tchèque rassemblés par son épouse Lida Durdikova qui fut l'assistante de Frantisek Bakulé, et des objets axés sur les activités manuelles et les métiers ainsi que du matériel pédagogique lié à l'apprentissage des mathématiques selon la méthode Havranek. Il pourra également consulter des études consacrées au Père Castor et à son influence menées par des spécialistes brésiliens, japonais, anglais, américains, tchèques et français...

38 boîtes conservées au sein des archives Madrigall, au siège des éditions Gallimard, à Paris, concernent plus précisément la fabrication des albums<sup>1</sup>.

## Les initiatives et le don de François Faucher

François Faucher qui a dirigé à partir de 1967 les collections du Père Castor chez Flammarion a recueilli l'ensemble des archives rassemblées par son père. Lors de son départ à la retraite en 1996, il a déménagé celles-ci dans la maison familiale de Forgneuve, attendant « activement » qu'un jour elles puissent trouver un écrin digne de leur intérêt. Ce rêve

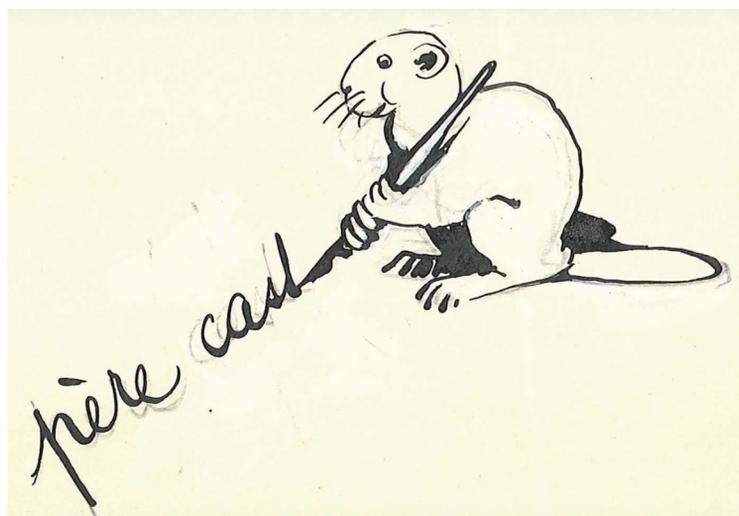
devint réalité lors de la création de la Médiathèque intercommunale du Père Castor à Meuzac. Dès lors François Faucher en fit don à la Médiathèque en 2005.

Convaincu que ces archives « constituent une mémoire exemplaire de l'histoire de la littérature de jeunesse et de la révolution de la pédagogie au xx<sup>e</sup> siècle », il entreprit les premières démarches auprès de l'Unesco afin qu'elles soient inscrites au Registre « Mémoire du Monde ». Après son décès, ses enfants prirent le relais, affinant le dossier avec le soutien de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Qu'ils en soient remerciés.

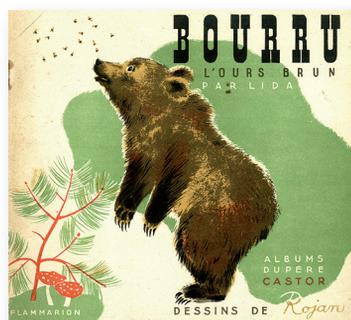
**Michel Defourny**

**1. Les Archives de fabrication** proviennent du service de fabrication de Flammarion, conservées par l'éditeur qui en était propriétaire. Celui-ci les avait déposées à l'IMEC qui les a restituées au service des archives du groupe Madrigall lors du rachat de Flammarion par Gallimard.

Voir aussi le n°186, avril 1999 de *La Revue des livres pour enfants* : « Autour du Père Castor », accessible en ligne sur notre site [cnlj.bnf.fr](http://cnlj.bnf.fr)



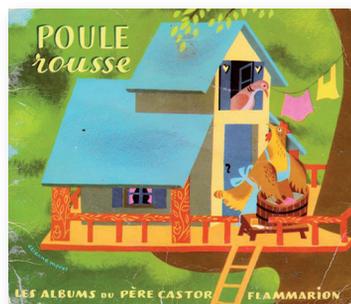
↑  
Dessin de Rojankovsky.



↑  
Lida, ill. Rojan : Bourru l'ours Brun, 1936.



↑  
Marie Colmont, ill. Rojankovsky : Michka, 1941.



↑  
Lida, ill. Étienne Morel : Poule rousse, 1949.



↑  
Natha Caputo, ill. Pierre Belvès : Roule galette, 1950.

Quelques albums emblématiques.