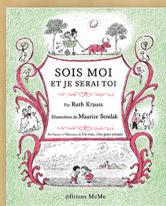
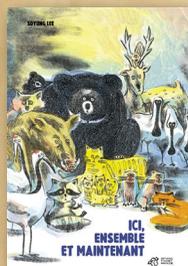


Les comités de lecture du CNLJ ont rassemblé ici leurs petits trésors de ce début d'année 2020, pour lesquels ils aimeraient retenir toute votre attention...



MEMO
Ruth Krauss,
ill. Maurice Sendak :
Sois moi et je serai toi
Sorti le 20 février



THIERRY MAGNIER
Soyung Lee :
ICI, ensemble et maintenant
Sorti le 4 mars



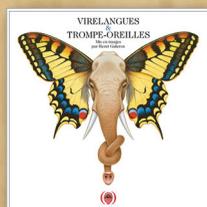
L'ÉCOLE DES LOISIRS
Yuichi Kasano :
Petit Rocher
Sorti le 11 mars



HONG FEI
Gilles Baum, ill. Dedieu :
Le Secret du clan
Sorti le 20 mars



LA JOIE DE LIRE
Zoran Drvenkar,
ill. Jutta Bauer :
Tu te souviens...
Sorti le 20 mars



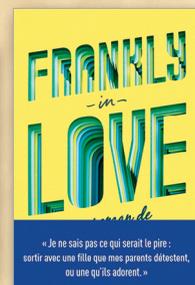
LES GRANDES PERSONNES
Henri Galeron :
Virelangues & trompe-oreilles
Sorti le 5 mars



FLAMMARION
Annie Langlois,
ill. Frédéric Sochard :
10 contes d'Australie
Sorti le 18 mars



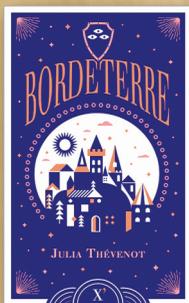
L'ÉCOLE DES LOISIRS
Alice Parriat :
Des yeux de loup
Sorti le 12 février



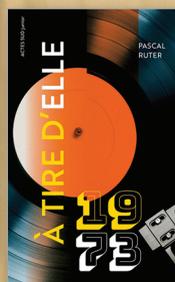
ALBIN MICHEL JEUNESSE
David Yoon :
Frankly in love
Sorti le 26 février



L'ÉCOLE DES LOISIRS
Ludovic Lecomte,
ill. Irène Bonacina :
*Oscar et Carrosse :
la soupe de pâtes*
Sorti le 4 mars



SARBACANE
Julia Thévenot :
Borderterre
Sorti le 4 mars



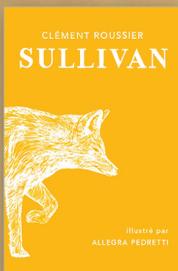
ACTES SUD JUNIOR
Pascal Ruter :
À tire d'elle : 1973
Sorti le 4 mars



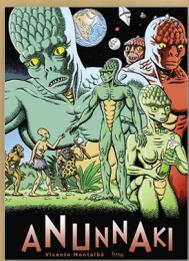
L'ÉCOLE DES LOISIRS
Eric Pessan :
Tenir debout dans la nuit
Sorti le 4 mars



ROBERT LAFFONT
Séverine Vidal :
Soleil glacé
Sorti le 5 mars



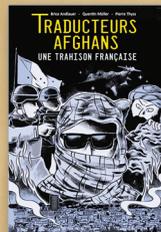
L'ÉCOLE DES LOISIRS
Clément Roussier,
ill. Allegra Pedretti :
*Sullivan et les ciels de feu
des soirs de la savane*
Sorti le 18 mars



BANG ÉDITIONS
Vicente Montalba :
Anunnaki
Sorti le 27 février



KI-OON
Kozue Amano :
*Aria : The
masterpiece*
Sorti le 5 mars



LA BOÎTE À BULLES
Brice Andlauer, Quentin
Müller, ill. Pierre Thyss :
*Traducteurs afghans : une
trahison française.*
Sorti le 12 février



LA JOIE DE LIRE
Sylvie Neeman, ill. Albertine :
Toute une vie à écrire
Sorti le 20 mars

Les petits trésors d'un printemps bizarre

On a coutume de dire que le sort d'un livre se joue dans les deux mois qui suivent sa sortie. Mais à quoi ressemble ce sort quand ces deux mois sont bousculés par une pandémie mondiale ? Nous qui, en ce début 2020, avons vu arriver des livres réussis, avons eu envie d'essayer de comprendre comment ils allaient se sortir de cet étrange printemps.

Deux éditrices (Valérie Cussagnet pour Les Fourmis rouges et Céline Dehaine pour Flammation), un libraire (Simon Roguet, M'Lire à Laval) et un champion des réseaux de lecteurs (Guillaume Teisseire pour Babelio) nous ont plutôt rassurés.

Normalement, le premier trimestre de l'année est propice à la publication. Outre que la bande dessinée est en pleine effervescence angoumoisine, les premiers romans arrivent, des documentaires, des albums... On prépare le salon du Livre de Paris et on a (un peu) plus de temps pour découvrir les nouveautés que pendant ces terribles mois de rentrée où elles se bousculent, avides de prendre leur place au soleil de la fin d'année.

Mais 2020 est marquée par un trou noir de deux mois séparant les livres d'avant des livres d'après. Ainsi, la sortie du nouveau roman de Timothée de Fombelle, *Alma, le vent se lève*, prévue le 2 avril n'aura lieu que le 11 juin. Rien d'inquiétant : cet auteur apprécié est célèbre, il est fidèlement accompagné par François Place pour l'illustration et porté par une maison d'édition puissante. Mais si ce livre ne perd sans doute rien pour attendre, qu'advient-il des livres d'auteurs plus discrets et d'éditeurs plus fragiles ? Éléments de réponses.

Simon Roguet, librairie M'Lire à Laval

En pleine réouverture, Simon Roguet est agréablement surpris par la masse des commandes qui affluent à la librairie. « On est en mode Noël ! ».

Mais le père Noël n'a rien à voir dans tout ça : c'est la façon dont ces jeunes libraires ont fait vivre la communauté de leurs lecteurs sur les réseaux sociaux qui a fait toute la différence. Simon Roguet se veut rassurant sur les livres de ce début d'année : « Nous avons eu le temps de lire comme rarement et j'ai eu l'impression de remettre à flot tous mes arguments pour des livres sur lesquels je serais sans doute passé trop vite » : il se sent d'attaque pour les proposer à ses clients impatientes.

Ainsi, une de ses meilleures ventes de la réouverture est le premier roman de Julia Thévenot, *Bordeterre* (Sarbacane, 4 mars, voir critique p. 38). Jusqu'au début du mois de juin et l'arrivée des premières nouveautés, ces livres vont profiter de cet espace-temps et de l'appétit des lecteurs.

Autre bénéfice imprévu : pour alimenter ses lectures vidéo, Simon Roguet a pioché dans sa bibliothèque. Beaucoup de ceux qui étaient actifs sur les réseaux ont fait de même. Cette parenthèse a attiré l'attention de nombreux jeunes professionnels (libraires, bibliothécaires, éditeur-riche-s) sur des titres importants qu'ils ne connaissaient pas : comme une cure de désintoxication à la nouveauté ? Pour un libraire habitué à travailler le fonds (« puisque notre public se renouvelle en permanence »), c'est une bonne nouvelle. Depuis 2008 *Bou et les trois jours* (Elsa Valentin et Ilya Green, Atelier du Poisson soluble) l'accompagne, aucune raison que cela change et si de nouveaux venus partagent sa passion pour ce livre, il sont les bienvenus !

Valérie Cussagnet, Les Fourmis rouges

Le premier réflexe fut l'inquiétude. Publiant de 11 à 15 titres par an, Les Fourmis rouges n'ont pas les moyens de voir leurs nouveautés sacrifiées. Puis est venu le temps de la compréhension. Constaté d'abord que, par chance, le programme du premier trimestre 2020 était assez léger : un seul titre pour chacun de ces trois mois, chacun d'eux pouvant compter sur ses propres solidités. C'est le cas de *Louise ou l'enfance de Bigoudi* (février, voir critique RLPE, n° 312, p. 13), qui s'arrime au précédent *Bigoudi* (2014), porté par des auteurs auxquels libraires et critiques font attention : Delphine Perret pour le texte, Sébastien Mourrain pour les illustrations. C'est également le cas pour *D'un grand loup rouge* (mars), de Mathias Friman, album à la forte assise documentaire qui fait suite à *D'une petite mouche bleue* (2017) et à *D'une petite graine verte* (2018), eux aussi repérés par les libraires et les médiateurs. D'autant que leur auteur s'est vite révélé très actif sur les réseaux sociaux par des propositions de créations faites aux enfants.

Puis les deux éditrices se sont mises en mode action : continuer à exister pendant cette période s'est révélé essentiel et leur newsletter, pilotée par Brune Bottero, très suivie, a très largement aidé à cette continuité. Les demandes d'autorisation de lectures d'albums sur les réseaux sociaux se sont aussi multipliées (4 à 5 par jour) et Valérie Cussagnet a fait le choix de les autoriser pour la durée du confinement, les jugeant équivalentes aux « heures du conte » des bibliothèques.

La bonne surprise est que, dès la réouverture des librairies et des services de distribution, les commandes de réassortiment sont tombées et les nouveautés les plus récentes y tenaient une belle place.

Quant aux nouveautés prévues en avril et mai, elles attendront début et fin juin. La force d'un petit éditeur est sa souplesse et l'attention que lui portent les libraires. Mais un petit éditeur a aussi une trésorerie fragile, d'où sa grande crainte des retours.

C'est pour attirer l'attention de tous sur cette fragilité que 141 d'entre eux ont signé une tribune à l'adresse de tous les lecteurs et lectrices (« Ce qui dépend de nous », à l'initiative de Valérie Cussagnet pour Les Fourmis rouges, de Laurence Faron pour Talents hauts, Loïc Jacob et Chun-Liang Yeh pour HongFei, Christine Morault pour MeMo et Jean Poderos pour les éditions Courtes et longues).

Parce que ce sont les lecteurs, tous ensemble, qui détiennent les clefs de l'avenir de l'édition de création : « Ne sous-estimez pas la portée de vos engagements ». Ce ne fut décidément pas un printemps silencieux.

Il est plus que temps de comprendre que, dans le commerce du livre aussi, les bons gestes existent, qu'ils sont à pérenniser et à généraliser faute de quoi la vitalité et la diversité du monde du livre déclineraient.

[...]

Ensemble, par milliers, par millions, contribuons à une reprise réfléchie, saine, juste et durable. Faisons du choix d'un livre l'occasion d'un enrichissement collectif. Cela dépend de nous.

↑

Extrait de « Ce qui dépend de nous » : appel de l'édition indépendante à son public sur le site de Mediapart <https://blogs.mediapart.fr>

Céline Dehaine, Flammarion Jeunesse

Maison historique et abritée dans le groupe puissant Madrigall, Flammarion Jeunesse ne craint pas pour sa survie mais le trou d'air, s'il est moins dangereux quand on est costaud, n'en est pas moins réel.

À la tête de ce catalogue depuis presque un an pour un millésime de tous les dangers, Céline Dehaine commence à y imprimer sa marque, donnant rendez-vous à des auteurs autant qu'à leurs lecteurs espérés.

Comme tous les éditeurs, Flammarion Jeunesse a réorganisé son calendrier de publication. Une année, chez Flammarion Jeunesse, c'est environ 150 nouveautés. Ce sera finalement 120. Les titres de janvier ont eu le temps de s'installer, *Et le désert disparaîtra*, de Marie Pavlenko (voir critique RLPE, n°312, p. 38) avait déjà beaucoup de presse, de sélection dans des prix et de réassort : c'est l'exemple même d'un titre solide qui retrouve vite l'attention de son public. Mais, au plus près du calendrier, Flammarion jeunesse avait aussi des livres pour Pâques avec force lapins, poules et œufs : ceux-là ont passé les fêtes pascales dans leurs cartons et vont être retournés par les libraires sans beaucoup d'hésitation. Mais alors que l'habitude aurait condamné ces petits livres au format poche au pilon, consigne est donnée par l'éditeur de les réintégrer dans les stocks pour qu'ils puissent attendre patiemment l'an prochain. De quoi nourrir la réflexion sur l'automatisme du pilon dans la distribution des livres que dénoncent les militants pour l'écologie du livre ?

Sortis tout juste avant le confinement, le 4 mars, les premiers titres jeunesse d'Agnès Ledig illustrés par Frédéric Pillot (*Mazette est trop très sensible, Mazette aime bien gagner jouer*) attendent quant à eux de savoir à quelle sauce ils seront mangés : c'est pour leur laisser de l'oxygène et éviter les retours

massifs que le nombre de parutions prévues entre fin mai et début juillet a été sévèrement revu à la baisse (de 80 titres à 35 – nouveautés et rééditions confondues).

Que restera-t-il de cette période ? Une attention portée sur les fonds (et pour le Père Castor, ce n'est pas un vain mot), une répercussion positive sur les ventes des livres qui pouvaient nourrir cette difficile période de l'école à la maison (périscolaire, collection « Je suis en CP, jeux et activités... ») et la grande inventivité des réseaux sociaux (voir notre encadré). Cette baisse de la production promet-elle d'être durable ? Si elle est certaine pour 2020, elle l'est moins pour 2021 même si les craintes sur le pouvoir d'achat des acheteurs de livres inclinent la plupart des éditeur-trice-s à la prudence.

Le jour d'après

Puisque le Père Castor est un catalogue qui cultive depuis longtemps sa proximité avec les enfants, l'équipe éditoriale a eu l'idée de lancer un concours de créativité à leur intention, eux qui se retrouvaient privés d'école, de jardin, de vélo... 400 réponses plus tard, en dessins, en poésies ou en vidéos (xxi^e siècle oblige !), qu'ont raconté ces enfants confinés ? Beaucoup d'expression de manque dit Céline Dehaine : des MacDo, des bals merveilleux, des salons de coiffure ! L'impatience d'un retour à la normale marquée par l'humour et exempte d'inquiétude. Les soucis de la préservation de la planète attendront encore un peu...



↑

Dessin de Raphaël S., l'un des 3 gagnants de la catégorie 11 et + du concours. Sur le site

<https://www.flammarion-jeunesse.fr>

Guillaume Teisseire

Babelio : une période de lecture intense

Placé à la jonction des lecteurs (dont le réseau publie les critiques) et des éditeurs (qui l'utilisent pour promouvoir leurs nouveaux titres), Babelio vient de connaître son mois d'avril le plus intense jamais connu côté lecteurs. Les internautes avaient du temps pour lire et pour commenter leurs lectures. Lectures piochées dans leurs bibliothèques, dans les offres de livres numériques et audio avant de se saisir des premières propositions de « click and collect » faites par les libraires à la toute fin du confinement. Pour ces lecteurs actifs et motivés, les titres de janvier et même février avaient eu le temps d'être repérés et plusieurs d'entre eux se retrouvent dans la sélection du prix Babelio, catégorie jeunesse pour *Amoureux*, de Quentin Gréban (Mijade, parution le 3 janvier) et *Deux fleurs en hiver*, de Delphine Pessin (Didier, parution le 4 mars) ; catégorie jeunes adultes pour *Romance*, d'Arnaud Cathrine (Laffont, parution le 2 janvier), *Killing November*, d'Adriana Mather (PKJ, parution le 2 janvier), *Et le désert disparaîtra*, de Marie Pavlenko (Flammarion, parution le 8 janvier) et *Aurora Squad*, d'Amie Kaufman (Casterman, parution le 5 février). Rappelons que cette sélection est établie par les lecteurs eux-mêmes par le nombre de leurs critiques.

Ce trafic intense du site a cependant laissé de côté de nombreux livres parus de fin février à la mi-mars au profit de titres plus anciens.

Dans cette course à la lumière Guillaume Teisseire a clairement noté dans l'activité de son site l'influence de l'activisme des auteurs sur les réseaux sociaux, citant l'exemple original de Vincent Villeminot, écrivant au jour le jour un roman doublement en huis clos, *L'île*, livré gratuitement chaque soir à ses lecteurs à partir du 20 mars et

↑ <https://www.babelio.com>

↑ Voir l'interview de Vincent Villeminot sur le site : <https://www.lisez.com/actualites/retour-sur-le-manuscritconfiné-avec-vincent-villeminot/1669>

disponible jusqu'à la fin du confinement. Si ceux-ci devront attendre quelque temps sa sortie en livre chez PKJ (prévue au printemps 2021), l'effervescence autour de l'œuvre de cet auteur (*Nous sommes l'étincelle*, *U4...*) était perceptible parmi la communauté des lecteurs.

Propos recueillis par Marie Lallouet en mai 2020.

Librairie MLire
<https://www.librairiemlire.com>

Les Fourmis rouges
<https://editionslesfourmisrouges.com>

Flammarion Jeunesse
<https://www.flammarion-jeunesse.fr>

Babelio
<https://www.babelio.com>