

Quand les bibliothèques se réinventent La Suède à Paris

En Suède autant qu'en France, les bibliothèques jeunesse réfléchissent à leur avenir. Quatre retours d'expérience rapportés par Corinne Bouquin de la récente journée d'échanges organisée par l'Institut suédois de Paris.

Vie des bibliothèques

Tjolahopp ! Ralliés par ce cri de guerre de la célèbre FiFi Brindacier, les professionnels des bibliothèques ont passé une après-midi à travailler sur la question des bibliothèques jeunesse d'aujourd'hui à l'invitation de l'Institut suédois de Paris. L'occasion de présenter quatre expériences originales autour des bibliothèques et des lieux d'accueil pour la jeunesse en Suède et en France

La Kista Bibliothek

Premier retour d'expérience, celui de Carolin Sjöstrand, pédagogue au sein de la bibliothèque de Kista. La Kista Bibliothek est la deuxième plus grande bibliothèque de Stockholm, installée dans un centre commercial au nord de la ville. La population qui habite là est de 50 000 personnes, dont 41 000 personnes d'origine étrangère.

La Kista Bibliothek est plus un lieu de rencontre, un espace dans lequel on peut rester toute la journée sans rien consommer, qui laisse place à l'imagination avec les projets particuliers qui y sont proposés.

Parmi les 279 activités qui s'y sont déployées en 2017, deux projets plus particuliers ont été présentés : « Svenska med baby » (le suédois avec bébé) et « Signes des bébés ».

« Svenska med baby », projet autour de l'apprentissage de la langue, a été mis en place par une association de bénévoles sous forme de rencontres hebdomadaires pour pratiquer le suédois avec des chansons, des rimes et des jeux.

À cette occasion il est possible de rencontrer d'autres parents avec leurs bébés et de pratiquer ainsi le suédois. Un des défis de la Kista Bibliothek est de s'adapter aux publics dont la langue maternelle n'est pas le suédois. Les différents niveaux de langue comme l'intérêt pour les autres langues sont au cœur de tous leurs projets.

« Signes des bébés » est une méthode de communication avec son bébé avant qu'il commence à parler à l'aide de gestes empruntés à la langue des signes. Ces séances se déroulent à la bibliothèque mais en collaboration avec la crèche ouverte.

L'accueil de ces publics est un vrai défi pour la Kista Bibliothek qui reçoit 2 000 visiteurs par jour avec une amplitude horaire de 10 h à 21 h du lundi au dimanche. 25 employés couvrent ces horaires d'ouverture et quelques mi-temps pour les week-ends. La diversité des formations du personnel permet la richesse des projets développés par la Kista Bibliothek. Caroline Sjöstrand,





↑
Trio Tretton.

pédagogue de formation, maîtrise également la langue des signes ; des techniciens travaillent sur le numérique à la bibliothèque ; un producteur est responsable du ciné-club. Les sélections, acquisitions et présentations de livres sont faites par les bibliothécaires mais le fonctionnement bénéficie d'autres compétences. Caroline Sjöstrand le précise : « Il est bénéfique que le personnel ait des formations, des connaissances et des compétences linguistiques différentes. » C'est ce qui a été également pointé en 2015 lorsque la Kista Bibliothek a été nommée meilleure bibliothèque du monde en recevant le Public Library of the Year Award.

Trio Tretton

Deuxième retour d'expérience celui de Trio Tretton (bibliothèque dédiée aux jeunes de 10 à 13 ans) à la Kulturhuset de Stockholm (Maison de la culture de Stockholm) par Amanda Stenberg, elle aussi pédagogue.

Ce département de la Maison de la culture existe depuis 2011. Ouvert tous les après-midi de 15 à 19 h et le dimanche entre 11 h et 17 h, il est principalement financé par la Ville de Stockholm.

Cet espace a été ouvert après une enquête qui avait mis en

lumière que le public des 10-13 ans était souvent oublié des bibliothèques en Suède et demandait du personnel ayant du temps à leur consacrer. Ici l'entrée est interdite aux adultes et seuls les enfants entre 10 et 13 ans sont admis. L'objectif est de proposer une bibliothèque comme lieu de refuge à ces enfants, les laisser prendre possession de l'espace. Il faut adapter la bibliothèque aux visiteurs et non l'inverse.

Là aussi les sept personnes qui travaillent à Trio Tretton ont des formations, des connaissances et des compétences très variées : des bibliothécaires, des pédagogues mais aussi Emma, une danseuse, ou encore Oskar, écrivain et journaliste, et Natalia et Johannes, enseignants en art dramatique.

Les livres sont très souvent triés, renouvelés et les ouvrages desherbés donnés aux enfants. Beaucoup d'ouvrages de science-fiction, des livres en suédois et dans 35 autres langues du monde. Une cuisine est installée, c'est un lieu de rassemblement pour préparer des plats ensemble. Des activités de création complètent ainsi celle de lecture. Les jeunes restent sur place en moyenne 2h30.

Que retient Amanda Stenberg de ces sept années d'exercice ?

– *« Soyez auprès des enfants et écoutez-les (...). »*

– *« Il faut que ce soit amusant d'être en bibliothèque. Amusant et cool ne signifie pas que ce n'est pas sérieux. »*

– *« Et enfin construire une délimitation adulte. Laissez les enfants prendre vraiment possession de l'espace et montrez-leur votre confiance. »*

Après ces deux projets originaux en Suède deux projets de nouvelles bibliothèques en France ont été présentés, celle ouverte depuis janvier dans le 20^e arrondissement de Paris Assia Djebar et la médiathèque des 7 lieux à Bayeux qui devrait ouvrir en janvier 2019.

La bibliothèque Assia Djebar

Avec enthousiasme trois bibliothécaires de la bibliothèque Assia Djebar ont fait une présentation des points innovants de cette nouvelle bibliothèque. Située entre la Porte de Vincennes et la Porte de Montreuil cette bibliothèque parisienne a engagé dès 2015 un partenariat avec les habitants du quartier, les associations existantes, afin de proposer une bibliothèque au plus près des attentes de tous, tournée davantage vers les services que les collections. Les espaces sont décloisonnés et modulables. Seuls deux espaces sont fermés : « La Bulle » (réservée au travail en silence) et « Le Cube » (pour les 0-3 ans). Des zones froides (calmes) et chaudes ont été mises en place. Les usagers sont amenés à être partie prenante des projets, des collections estampillées avec un logo « Choix des habitants » sont proposées, plus de 850 mangas, BD et comics.

Dans la bibliothèque, une très grande place est faite aux jeux et aux jouets comme médiation sociale et lien intergénérationnel : jeux de société, jeux vidéo, jeux de cartes, jeux d'adresse, de hasard, de stratégie. Ces jeux sont présents dans tous les espaces.

Améliorer l'expérience des jeunes usagers



Mur d'expression

↑
Les 7 lieux.

Les 7 lieux

« Les 7 lieux », la future médiathèque de Bayeux dont l'ouverture est prévue en janvier 2019, est un des projets qui focalisent l'attention de la profession. La présentation du projet s'est cependant faite en l'absence de Nicolas Beudon et Amélie Pappalardo, retenus pour cause de grève.

Bayeux compte 14 000 habitants (30 000 sur l'agglomération). 14 agents travaillent actuellement à la préfiguration et 40 sont prévus à terme, pour une amplitude horaire d'ouverture de 45 à 50 heures par semaine.

S'inspirant des bibliothèques du nord de l'Europe, Herning aux Pays-Bas notamment (mobilier) ou encore Helsinki en Finlande (actions participatives) et la bibliothèque Garaget à Malmö en Suède (ambiance « comme à la maison »), ce projet propose une philosophie générale originale : « Diffuser, partager, produire des savoirs et des savoir-faire ». Ce mot d'ordre permet de remplir les missions classiques des bibliothèques mais aussi d'aller plus loin : par exemple avec le prêt d'objets (instruments de musique,

caméras go pro, machines à coudre, etc.), mais surtout les savoirs et les savoir-faire seront mis en avant avec des partages de compétences. Pour réaliser tout cela, les usagers seront mis à contribution et ne seront pas seulement de simples consommateurs, utilisateurs. S'appuyant sur l'effet « Ikea » qui veut que les choses aient plus de valeur lorsqu'on les construit soi-même, le projet des 7 Lieux est en effet celui d'une bibliothèque coconstruite.

En direction des adolescents des rencontres les Biblio remix ont ainsi été organisées pour imaginer ensemble leur lieu de culture idéal, leur permettre de mettre la main au projet. D'autres ateliers participatifs avec les seniors ont été mis en place.

Concernant le classement des collections, la bibliothèque a opté pour un classement thématique et une version adaptée du classement américain Metis pour la jeunesse, l'objectif étant de rendre facile et sensible l'accès aux collections. Pour la jeunesse également, la bibliothèque s'est inspirée d'autres lieux comme les cours d'école, jardins d'enfants, librairies, etc. Aussi a-t-elle prévu un mur d'expression sur lequel les enfants peuvent

s'exprimer, un coffre à jouets... Les enfants peuvent inventer leurs propres histoires et non pas seulement les lire.

La démarche repose sur l'observation : on observe ce qui se fait ailleurs et on transpose. L'idée n'est pas une quête absolue d'inédit, mais un désir de proposer quelque chose de nouveau qui soit utile aux gens.

Une après-midi très riche autour des modèles innovants. Les bibliothèques suédoises s'appuient sur leur public mais aussi sur un personnel d'origines et d'horizons très variés qui permet le partage de points de vue différents. Les exemples français plus traditionnels de ce point de vue sont des exemples de bibliothèques participatives, qui associent pour la préfiguration les associations d'usagers, les jeunes lecteurs. Les modèles de bibliothèques évoluent et les exemples d'Europe du Nord n'y sont pas étrangers. À suivre...

Corinne Bouquin

<https://paris.si.se/agenda/rencontre-professionnelle-ouvrir-possibles-de-bibliotheque-jeunesse/>